



Boletim Eletrônico nº 258 – AGOSTO/2024



FILACAP - CAIXA POSTAL 06 - CACHOEIRA PAULISTA-SP - 12630-970 BRASIL

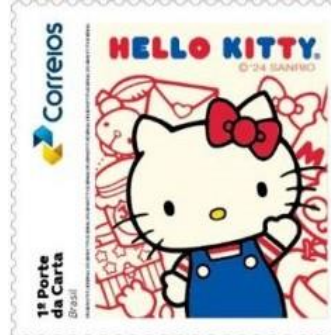
Site e Redes sociais Filacap: <https://olink.ai/filacap>

Portal: <https://filacap.org.br/>

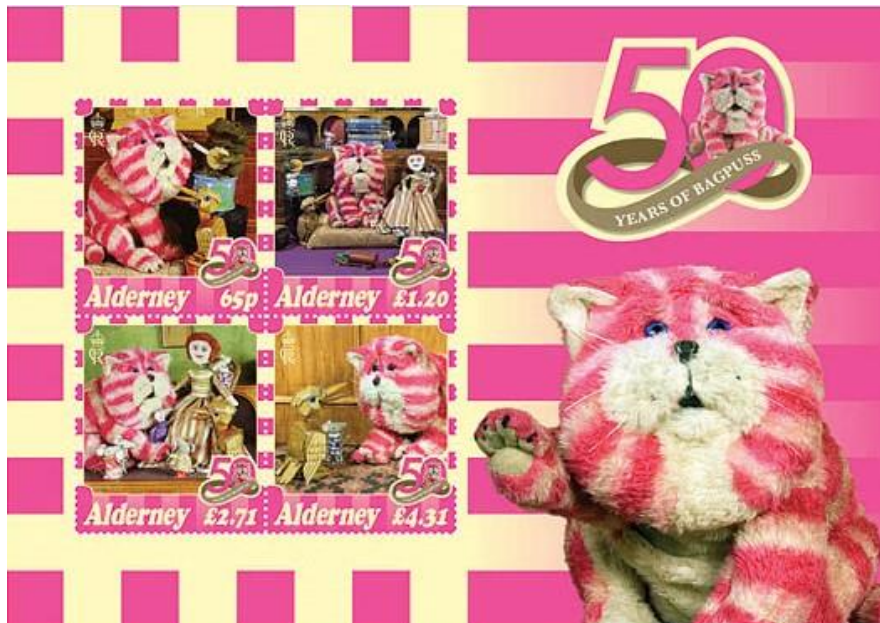
E-mail: ac.filacap@gmail.com

Montagem da Capa: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

* FILATELIA – NOVIDADES



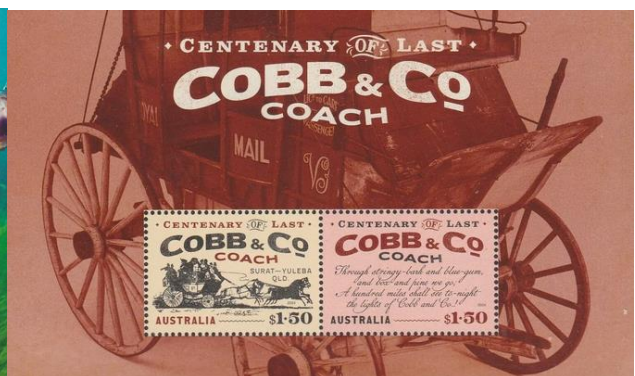
*BRASIL- SELOS INSTITUCIONAIS: 17.06.2024, Alcione – 50 Anos de Carreira. 24.06.2024, 150 Anos da Imigração Italiana no Brasil. 03.07.2024, 50 Anos do Museu da Casa dos Contos. 19.07.2024, 50 Anos de Hello Kitty (3 selos). 13.08.2024, 250 Anos do Nascimento de Hipólito Costa.



***ALDERNEY (GUERNSEY)- 27.07.2024, 50 anos do Bagpuss (4 selos; bloco).**



***ARGENTINA- 24.06.2024, Emissão AMÉRICA UPAEP 2023 - A Filatelia e o Selo Postal (2 selos). 29.07.2024, Emissão Conjunta Argentina-Colômbia 200 Anos de Relações Bilaterais (2 selos). 28.08.2024, 150 Anos da UPU (1 selo).**



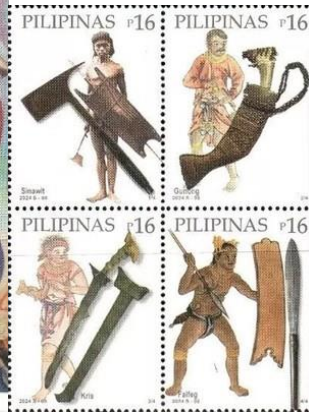
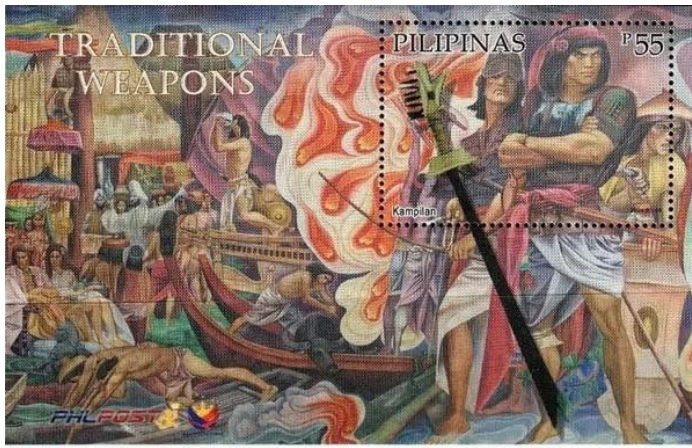
***AUSTRÁLIA- 24.06.2024, Jogos Olímpicos de Verão - Caminho para Paris (1 selo). 01.07.2024, Emblemas Marinhos (bloco). 09.07.2024, 200 Anos de Imprensa Livre (1 selo). 16.07.2024, 100 Anos do Voto Obrigatório (1 selo). 13.08.2024, 100 Anos da Última Diligência da Cobb & Co. (bloco). 20.08.2024, Coalas em Perigo (bloco).**



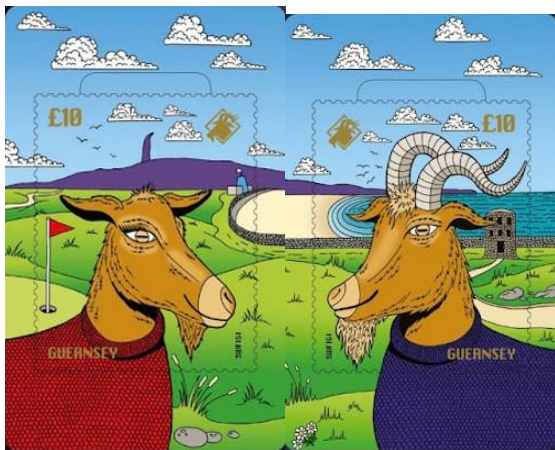
***BULGÁRIA- 03.06.2024, História do Cinema – 100 Anos do Nascimento de Marcello Mastroianni, 1924-1996 (bloco). 21.06.2024, a) Imperadores Romanos Conectados com as Terras Búlgaras (2 selos); b) Fenômeno Natural Búlgaro (2 selos). 10.07.2024, Personalidades do cinema búlgaro – Dimo Kolarov e Vili Tsankov (2 selos). 31.07.2024, 150 Anos do Impressionismo (bloco).**



***ESLOVÁQUIA- 03.05.2024, 100 Anos da Rota Aérea: Praga-Bratislava-Košice (1 selo). 24.05.2024, 90 Anos da Fundação da Chemosvit (1 selo). 31.05.2024, Fazenda da Amizade Chinesa-Tcheca-Eslovaca (1 selo). 07.06.2024, Montanhas Vihorlat – Águia-cobreira (bloco). 15.06, Presidente da República Eslovaca (1 selo). 28.06.2024, Jogos Olímpicos e Paralímpicos Paris, França (dois selos).**



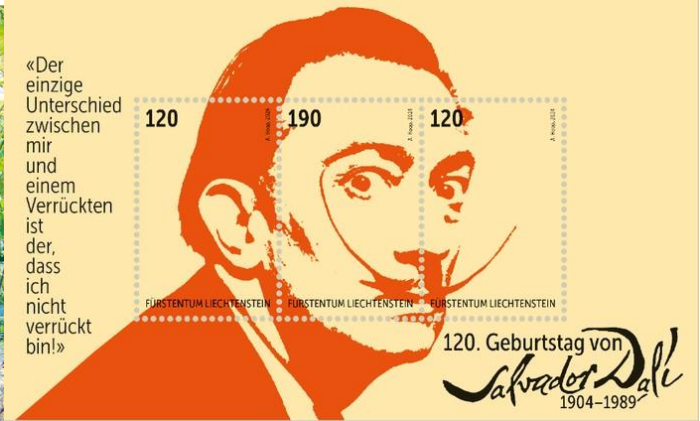
***FILIPINAS- 01.06.2024, Armas tradicionais das Filipinas (4 selos; bloco). 14.06.2024. 125 Anos da Primeira República das Filipinas (1 selo).**



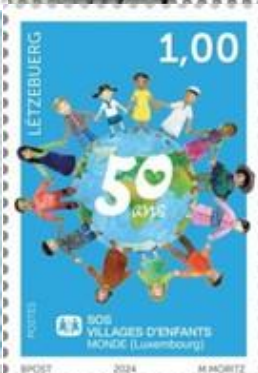
***GUERNSEY- 24.07.2024, Criptoselos (blocos). 25.07.2024, a)100 Anos do Sarnia Arts & Crafts Club (4 selos); b) Emissão SEPAC - Principais Atrações Turísticas (4 selos).**



***ILHA DE MAN- 13.05.2024, Festival de Barcos Tradicionais (6 selos).**



*LIECHTENSTEIN- 03.06.2024, a) Emissão EUROPA – Flora e Fauna Subaquáticas (bloco); b) 40 Anos de Sufrágio Feminino em Liechtenstein (1 selo); c) Emissão SEPAC - Principais Atrações Turísticas (1 selo); d) 120 Anos do Nascimento de Salvador Dali, 1904-1989 (bloco).



*LUXEMBURGO- 14.05.2024, a) 125 Anos do Nascimento de Jean-Pierre Beckius, 1899-1946 (1 selo); b) 150 Anos do Nascimento de August Liesch, 1874-1949 (1 selo); c) Dia do Asteroide (1 selo); d) Eleições para o Parlamento Europeu (1 selo); e) Jogos Olímpicos de Verão - Paris, França – Breakdance (91 selo); f) 50 Anos da Aldeia Mundial das Crianças SOS (1 selo); g) Emissão EUROPA – Flora e Fauna Subaquáticas (2 selos).



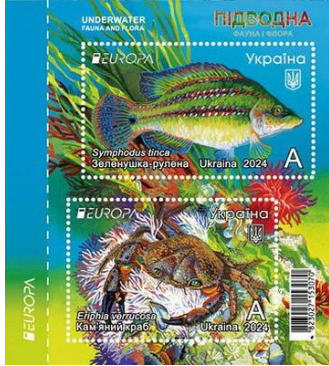
***ROMÊNIA- 29.07.2024, Jogos Olímpicos de Verão - Paris, França (6 selos; bloco).**



***TAIWAN (ROC)- 14.06.2024, 100º aniversário da Academia Militar Com.353 R.O.C (Bloco). 03.07.2024, Atividades Recreativas (6 selos). 29.07.2024, Poesia Clássica Chinesa (4 selos).**



***TERRITÓRIO ANTÁRTICO AUSTRALIANO- 20.02.2024, Petréis (4 selos; mini folha). 13.08.2024, Focas (4 selos; mini folha).**



***UCRÂNIA- 13.04.2024, Armas da Vitória de fabricação ucraniana (1 bloco). 08.05.2024, Naufrágio da Marinha Russa (1 selo). 16.05.2024, Padrões de Bordado (2 selos). 13.06.2024, Campeonato Europeu de Futebol – Alemanha (1 selo). 25.06.2024, Ovos Decorados Pysanky (1 selo). 25.06.2024, Emissão EUROPA – Flora e Fauna Subaquáticas (bloco). 27.06.2025, Impostos, Exército, Vitória (bloco). 19.07.2023, Jogos Olímpicos de Verão - Paris, França (bloco). 26.07.2024, War Angels - Suporte Médico (mini folha).**



***VATICANO-16.09.2024, a) 150 Anos da UPU (1 selo); b) 1.700 Anos da Dedicção da Basílica Lateranense (1 selo); c) Década para a Restauração do Ecossistema – Ano III (1 selo); d) 40 Anos de Relações Diplomáticas da Santa Sé e os Estados Unidos da América; e) 360 Anos do Ícone da Mãe de Deus de Grodno - emissão conjunta com a Bielorrússia (minifolha).**

*MOEDAS – NOVIDADES



***ALEMANHA- 23.05.2024, 75 Anos da Lei Fundamental. Informações- valor facial: 20 EUR; composição: Ag 925/1000; qualidade: BU; diâmetro: 32,50 mm; peso: 18,00 g; produção: 100.000 peças; cunhagem: Baden-Württemberg State Mint (Staatliche Münzen Baden-Württemberg), Karlsruhe, Alemanha (G Mint Mark).**



***ESLOVÁQUIA- 2024, Bisão Europeu. Informações- valor facial: 5 EUR; composição: latão; diâmetro: 34,00 mm; peso: 19,10 g; arte: Karol Licko; cunhagem: Mincovna Kremnica (Eslováquia).**



***GRÉCIA- 28.05.2024, 200 Anos da Destruição de Kasos. Informações- valor facial: 5 EUR; composição: Ag 333/1000; diâmetro: 33,00 mm; peso: 17,00 g; qualidade: Proof; produção: 3.000 peças; arte: Georgios Stamatopoulos; cunhagem: Hellenic Nomismatocopy, Atenas.**



***HUNGRIA- 24.05.2024, 100 Anos do Banco Nacional da Hungria, Magyar Nemzeti Bank (MNB). Informações- valor facial: 100 Forints (HUF); composição: liga de Cu-65%, Ni-15% e Zn-20% e núcleo interno- Cu-75%, Ni-4% e Zn-21%; diâmetro: 23,80 mm; peso: 8,60 g; produção: 2.000.000 peças; arte: Zoltán Kovács; cunhagem: Magyar Nemzeti Bank (NBH).**



***ITÁLIA- 2024, Presidência Italiana do G7. Informações- valor facial: 3 EUR; composição: Ag 925/1000; qualidade: FDC; diâmetro: 32,00 mm; peso: 20,24 g; arte: Emanuele Ferretti; produção: 4.000 peças; cunhagem: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato Italiano.**



***UCRÂNIA- 2024, Serviço Médico das Forças Armadas da Ucrânia. Informações- valor facial: 10 Hryven (UAH); composição: liga de zinco galvanizada com níquel; diâmetro: 23,50 mm; peso: 6,40 g; espessura: 2,30 mm; cunhagem: NBU Banknote Printing and Minting Works (Ucrânia)**

*CÉDULAS – NOVIDADES



***DINAMARCA- 29.02.2024, cédula de 200 Coroas Dinamarquesas (DKK). Informações- dimensões: 145 x 72 mm; material: papel; impressão: Francois-Charles Oberthur Fiduciaire (França).**



***SUDÃO DO SUL- 12.06.2024, Cédula de 1.000 Libras Sudanesas do Sul (SSP) com a legenda “South Sudan Pounds” ao invés de “South Sudanese Pounds”. Informações- dimensões: 158 x 82 mm; material: papel; impressão: De La Rue, London (Inglaterra).**

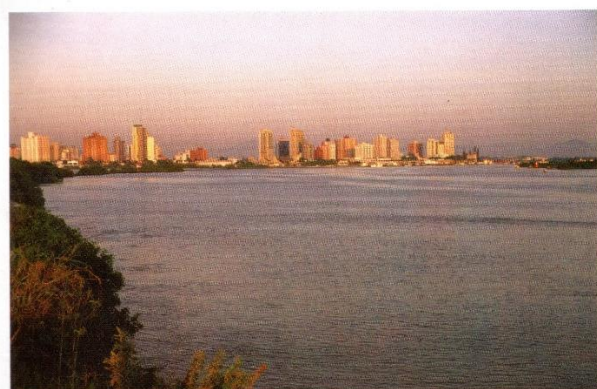
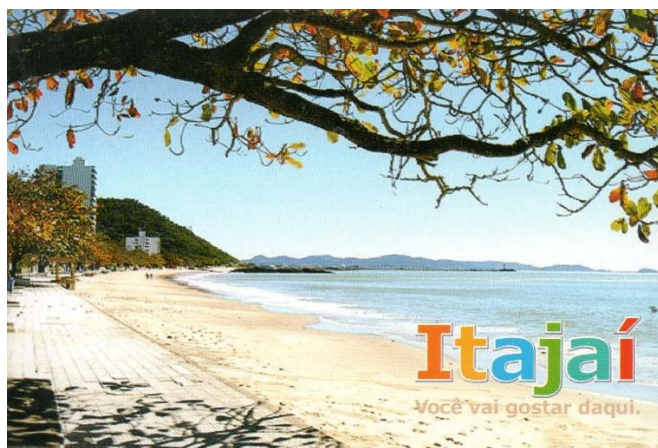


***TAILÂNDIA- 23.07.2024, cédula comemorativa ao Aniversário do Sexto Ciclo do Rei Rama X. Informações- valor facial: 100 Bath (THB); dimensões: 89 x 163 mm; material: plástico; impressão: Note Printing Works of the Bank of Thailand – NPW; produção: 10.000.000 peças.**



***UCRÂNIA- 09.08.2024, cédula de 500 Hryven (UAH). Informações- dimensões: 154 x 75 mm; material: papel; impressão: National Bank of Ukraine.**

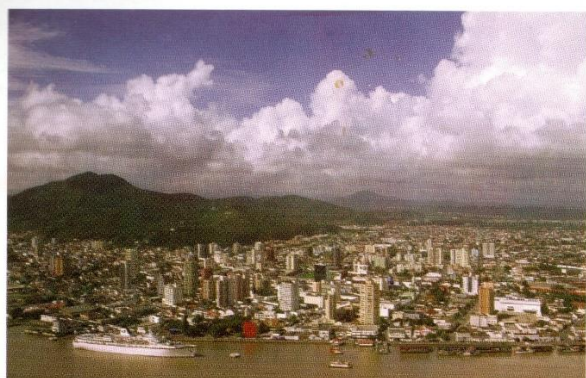
*CARTOFILIA



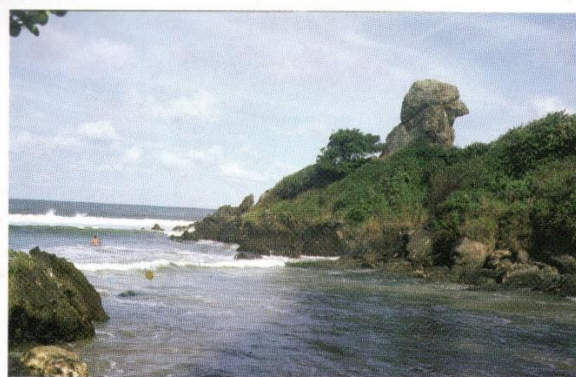
ITAJAÍ - SANTA CATARINA



ITAJAÍ - SANTA CATARINA



ITAJAÍ - SANTA CATARINA



ITAJAÍ - SANTA CATARINA

***ITAJAÍ/SC-** A cidade fica situada no litoral norte de Santa Catarina, encontra-se no encontro do rio Itajaí-Açu com o mar e foi colonizada por portugueses no século 18 e alemães no século 19. Postais editados pela Prefeitura de Itajaí e pela Litoarte. Acervo JMP.

***BRASIL – PROGRAMAÇÃO FILATÉLICA 2024**
EMISSÕES POSTAIS COMEMORATIVAS E ESPECIAIS

- 25.03- Bicentenário da Primeira Constituição do Brasil (Emissão Comemorativa); Peça: 1 bloco; local de lançamento: Brasília/DF.**
- 25.03- 200 Anos do Senado Federal (Emissão Comemorativa); Peça: 1 selo; local de lançamento: Brasília/DF.**
- 23.04- PANCS – Plantas Alimentícias não convencionais (Emissão Especial); peças: 06 selos; locais de lançamento: Brasília/DF, Recife/PE e São Lourenço do Sul/RS.**
- 13.05- Série Mercosul***: Profissão – Chefs (Emissão Especial); peça: 01 selo; local de lançamento: Recife/PE.**
- 24.05- Relações Diplomáticas Brasil-Alemanha (Emissão Especial); peças: 02 selos; locais de lançamento: Brasília/DF e São Leopoldo.**
- 01.07- Homenagem ao Real (Emissão Especial - *Cota - artigo 12º, § 1º Portaria nº 7.204/2022/MCOM); peça: 1 selo; local de lançamento: Brasília/DF.**
- 02.07- Bicentenário da Confederação do Equador (Emissão Especial - *Cota - artigo 12º, § 1º Portaria nº 7.204/2022/MCOM); peça: 01 selo; local de lançamento: Recife/PE.**
- 19.09- Homenagem a Paulo Freire (Emissão Especial); peça: 01 selo; local de lançamento: Recife/PE.**
- 22.09- Série América UPAEP** – Meio Ambiente (Emissão Especial); peça: 01 bloco; local de lançamento: Recife/PE.**
- 09.10-150 Anos da UPU**** (Emissão Comemorativa); peça: 01 selo; local de lançamento: Brasília/DF; São Paulo/SP.**
- 00.10- Natal (Emissão Comemorativa); peças: 01 bloco; locais de lançamento: em todos os Estados + Brasília/DF.**
- 02.11- Relações Diplomáticas Brasil – México (Emissão Especial); peça: 01 selo; local de lançamento: Brasília/DF.**
- XX.11- Reunião de Cúpula dos Países do G20 (Emissão Especial); peça: 1 selo; lançamento: Rio de Janeiro/RJ.**
- 24.11- Mulheres Pioneiras da Ciência Brasileira (Emissão Especial); peças: 06 selos; locais de lançamento: a definir.**
- 25.11- Baianas do Acarajé (Emissão Especial); peça: 01 selo; local de lançamento: Salvador/BA**

I. Conforme Parágrafo 1º do artigo 12º da PORTARIA Nº 7.204/2022 do Ministério das Comunicações – MCOM, poderá promover a inclusão de até 5 (cinco) motivos adicionais ao total eleito pela CFN, na Programação Filatélica em curso.

II. Conforme Parágrafo 5º do artigo 12º da PORTARIA Nº 7.204/2022 do Ministério das Comunicações – MCOM, a ECT poderá promover a inclusão do Selo Mídia, adicionais ao total eleito pela CFN na Programação Filatélica em curso, sendo que a soma das quantidades de motivos do PSP homologado e dos Selos Mídia fica limitado ao máximo de 20 (vinte) motivos por ano.

III. Esta Programação está sujeita a alterações a qualquer momento.

* Emissão anual com temática comum para os países membros do Mercado Comum do Sul;

** UPAEP – União Postal das Américas, Espanha e Portugal

*** Antes da atual portaria, as regras do PSP eram regidas pela PORTARIA Nº 2.014/2021/SEI-MCOM, de 17 de fevereiro de 2021, do Ministério das Comunicações – MCOM. As cotas foram incluídas na PSP 2023 antes da revogação.

**** Emissão motivo comum

***ARTIGOS**

Os Selos nos Levam ao Longe – Uma Viagem pelo Mundo contando a História da Filatelia

Pesquisador e Organizador: Luiz Gonzaga Amaral Júnior (e-mail: cfcandidates@gmail.com)

Está procurando uma boa viagem pra fazer?

Então que tal viajar com os selos postais, os pequenos pedaços de papel que nos levam a diversos locais e também nos permitem conhecer grandes histórias.

O convite que lhes faço hoje é para aprender mais sobre história da filatelia em Antígua e Barbuda, nossa última parada na América Central. Vamos embarcar nessa? (E já se prepare, pois no próximo mês seguiremos para a América do Norte)

Antígua e Barbuda



25º Aniversário da Independência de Antígua e Barbuda – Bandeira. Emissão postal de 30 de outubro de 2006

Antígua e Barbuda é um país que era habitado pelos índios das tribos aruaques e caribes. O primeiro navegador europeu a desembarcar nas ilhas foi o genovês Cristóvão Colombo em 1493.

As primeiras colonizações foram feitas por espanhóis e franceses. Já em 1667 as ilhas foram vendidas à Grã-Bretanha.

Entre 1871 e 1956 o território fez parte das Ilhas de Sotavento Britânicas ou Leeward. Depois passou a ser colônia do Reino Unido (1956-1958), integrou a Federação das Índias Ocidentais (1958-1962) e passou a ser um estado associado ao Reino Unido (1967-1981).

A independência do país foi conquistada somente em 1º de novembro de 1981.

História Postal

O início dos serviços postais em Antígua está ligado ao domínio britânico. Isso porque a Administração Geral dos Correios, diretamente de Londres, coordenou os serviços no território até 1º de maio de 1860.

Durante esse período, temos alguns pontos importantes. Um deles foi em março de 1841, quando foi instituído por autoridades da ilha um serviço postal interno de correspondências entre as cidades de St. John's e English Harbour, coordenado pelo gestor do correio escocês.

A partir de 1858 começaram a ser utilizados selos britânicos em Antígua, com a aplicação dos carimbos "A02" em cartas que partiam de St. John's e "A18" nas de English Harbour.

Já em 24 de abril de 1860 a Assembleia das Ilhas de Sotavento aprovou a Lei dos Correios de Antígua, transferindo a gestão dos serviços para as autoridades locais a partir do mês seguinte.

Emissões Postais

A primeira emissão de Antígua foi lançada em agosto de 1862.



Oito mil unidades do selo denteado (no valor de seis centavos) foram impressas pela empresa britânica “Perkins Bacon & Company, Ltd.”, com design baseado na imagem da cabeça da rainha Victoria feita por Edward Henry Corbould e gravada por Charles Henry Jeans.



Em janeiro de 1863 foram lançados quatro selos no mesmo padrão, sendo dois no valor de um centavo (cores rosa e vermelho) e dois de seis centavos (em tons de verde).



Em 1870 foram emitidos os primeiros selos fiscais de Antígua, no formato retangular, com um design da efígie da rainha usado em outras colônias britânicas, trazendo na parte inferior a legenda “stamp duty” (Imposto do Selo).



Este novo design passou a figurar nos selos regulares do país a partir de 1879, trazendo uma moldura retangular e cantos triangulares, quando foram produzidos selos nos valores de 2 ½ e 4 centavos, impressos pela empresa britânica De La Rue plc.

Os dois padrões de efígie da soberana foram utilizados nos selos do território até 1886.



No período de 31 de outubro de 1890 a julho de 1903 foram utilizados na ilha selos postais das Ilhas de Sotavento (ou Ilhas Leeward). Inclusive nas emissões de 1902 passou a figurar a imagem do novo monarca, Edward VII, em belos selos coloridos com o valor dentro de um hexágono abaixo da efígie.



Em julho de 1903 as emissões de Antígua retornaram com uma série de dez selos, onde nove traziam o Brasão Real e o Selo de Antígua e um com a efígie de Edward VII.



Em setembro de 1916 foram emitidos selos postais para fomento da participação britânica na Primeira Guerra Mundial, com a aplicação da sobrecarga “WAR STAMP” sobre emissões postais de 1908.



Somente em 13 de julho de 1922 saíram os primeiros selos postais de Barbuda, com a sobrecarga “BARBUDA” sobre emissões de 1921 das Ilhas Leeward com a efígie do rei George V.



Em 27 de janeiro de 1932 foram lançados os primeiros selos comemorativos de Antígua, com uma série de sete selos celebrando os “300 Anos da Colonização de Antígua por Sir Thomas Warner”, com os selos trazendo a “Sede do Governo” (em St. John’s), “As Docas Navais de Antígua” (em English Harbour) e a “Última visita do Almirante Horatio Nelson em 1805”.



Em 19 de novembro de 1968 foi emitido uma série de nove selos com o mapa de Barbuda, em selos que traziam uma cor de fundo para cada valor, sendo os primeiros selos que traziam a legenda do país diretamente nos selos (e os primeiros desde a emissão de 1922).



Já em 20 de dezembro do mesmo ano vieram os primeiros selos comemorativos de Barbuda, por ocasião da realização das Olimpíadas na Cidade do México. Um exemplo dos três selos está acima, onde aparece um corredor, a Pedra do Sol Asteca e uma pirâmide desta tribo.



Em 1º de novembro de 1981 foi conquistada a independência de Antígua e Barbuda, sendo emitida no mesmo dia uma série de quatro selos trazendo o nome do país e a legenda "INDEPENDENCE 1 NOV. 1981", sendo um dos exemplos o selo acima com a imagem da Catedral de St. John's.

Em 20 de janeiro de 1994 o país se filiou à UPU – União Postal Universal.

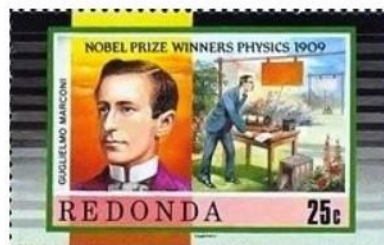
E, como curiosidade, trazemos as interessantes emissões de uma ilha desabitada.

Sim, e estamos falando da ilha de Redonda, que foi anexada pela Paróquia de Saint John de Antígua em 26 de março de 1872.



A primeira série de selos foi lançada em 10 de janeiro de 1979, quando foi aplicada a sobrecarga "Redonda" sobre alguns selos de uma série de Antígua de 19 de janeiro de 1976.

Por conta da ilha ser desabitada, os selos só poderiam ser cancelados com o carimbo dos correios de Antígua.



Seguindo essas regras, foram lançados mais de 400 selos pela ilha, com a última série lançada em 1991, homenageando vencedores do Prêmio Nobel, sendo um deles do físico italiano Guglielmo Marconi, que recebeu a honraria em 1909.

Imagens dos selos utilizados:

Bandeira de Antígua e Barbuda: <https://i.colnect.net/b/4192/382/Flag.jpg>

Rainha Victoria seis centavos: <https://i.colnect.net/b/7594/670/Queen-Victoria-1819-1901.jpg>

Rainha Victoria um centavo: <https://i.colnect.net/b/7732/286/Queen-Victoria-1819-1901.jpg>

Selo Fiscal: <https://i.colnect.net/b/7849/733/Queen-Victoria-1819-1901.jpg>

Rainha Victoria design colonial: <https://i.colnect.net/b/7621/993/Queen-Victoria-1819-1901.jpg>
Rei Edward VII Ilhas de Sotavento: <https://i.colnect.net/b/2794/985/Regular-Issues-of-1902.jpg>
Brasão Real: <https://i.colnect.net/b/3805/562/Colony-Seal.jpg>
Selo de Guerra: <https://i.colnect.net/b/5845/345/Colony-Seal---Overprinted.jpg>
Selo Barbuda George V: <https://i.colnect.net/b/7594/669/King-George-V-1865-1936---Die-II---Overprinted.jpg>
Tricentenário da Colonização de Antígua: <https://i.colnect.net/b/6849/447/Nelson-s--Victory-.jpg>
Mapa de Barbuda: <https://i.colnect.net/b/888/591/Map-of-Barbuda.jpg>
Olimpíadas: <https://i.colnect.net/b/1799/295/Sprinter-and-Aztec-Sun-Stone.jpg>
Independência: <https://i.colnect.net/b/1940/864/St-Johns-Cathedral.jpg>
Selo Flora Redonda: <https://i.colnect.net/b/6438/832/Bougainvillea-Bougainvillea-spectabilis---Overprinted.jpg>
Guglielmo Marconi Redonda: <https://i.colnect.net/b/6148/710/Guglielmo-Marconi-1874-1937---Physics-1909.jpg>

Fontes de pesquisa:

<https://colnect.com/pt>
<https://en.wikipedia.org/wiki/Redonda>
https://pt.wikipedia.org/wiki/Antígua_e_Barbuda
https://pt.wikipedia.org/wiki/Docas_Navais_de_Antigua
https://ru.wikipedia.org/wiki/История_почты_и_почтовых_марок_Антигуа_и_Барбуды
<https://stampworld.com/>
<https://upu.int/en/Universal-Postal-Union/About-UPU/Member-Countries?csid=-1&cid=6#mb--1>

Emissão dos Correios que estampa faróis brasileiros ganha ‘Oscar’ da filatelia na categoria turismo



Na 54ª edição do Prêmio Internacional de Arte Filatélica – que anualmente distingue o Melhor Selo do Mundo – elegeu a emissão “Faróis Brasileiros”, composta por oito selos de autoria do ilustrador Gustavo Ramos, como o melhor selo de 2023 na categoria turismo. Utilizando a técnica de pintura digital, o conjunto filatélico revela a beleza arquitetônica e relevância histórica dos faróis do litoral brasileiro, do Oiapoque ao Chuí.

(Fonte: Blog dos Correios)

UM SELO UMA HISTÓRIA

José Paulo Braidá Lopes (jpaulobraida@hotmail.com)

CAMPANHA DE EDUCAÇÃO FLORESTAL

Em 21 de setembro de 1956, foi lançada oficialmente a Campanha Nacional de Educação Florestal empreendida sob a coordenação do Serviço Florestal Federal (SFF) do Ministério da Agricultura. A Campanha foi criada com o objetivo de ordenar, prover e auxiliar as atividades relativas à utilização racional, proteção e renovação dos recursos ambientais do país. Em um primeiro momento, a Campanha realizou cursos, aulas, palestras, exposições e reuniões com membros de diversas instituições, principalmente em escolas públicas e privadas, alertando sobre a importância da proteção da natureza nacional e realizando até mesmo mutirões de reflorestamento. Outra iniciativa foram as entrevistas realizadas com políticos e personalidades de destaque nacional, na tentativa de colher o parecer e a conscientização ambiental dos líderes públicos do país. Outra frente foi a organização de equipes, que levariam a todo o país exposições com o objetivo de ensinar ao homem do 'sertão', os princípios elementares da exploração ambiental. A Campanha foi pioneira na promoção de uma cultura de preservação do meio ambiente e dos recursos naturais do país.



RHM C0382 – Data de Emissão: 30/09/1956



Acesse nosso site
filacap.org.br

Colecionismo é cultura e interação.
Divulgamos e incentivamos o colecionismo.

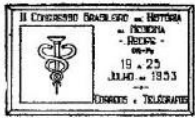


ac.filacap@gmail.com
Acesse: <https://olink.ai/filacap>

CARIMBOS TEMÁTICOS DO BRASIL

Dando sequência ao que iniciamos sobre os Carimbos Brasileiros conforme o CATÁLOGO DE CARIMBOS COMEMORATIVOS DO BRASIL – CATÁLOGO ZIONI-SOARES, apresentamos os Carimbos sobre **MEDICINA E SAÚDE – HISTÓRIA**.

MEDICINA E SAÚDE – HISTÓRIA:



zi 363



zi 389



zi 657



zi 951



zi 1235



zi 1556



zi 1557



zi 1822



zi 2126



zi 2429



zi 2780C



zi 3246



zi 3403



zi 3552



zi 3631



zi 4622



zi 5921



zi 6010



zi 6227



zi 6231



zi 6252



zi 6253



zi 6569



zi 7314



zi 9765



zi 9832



zi 10974



zi 9850



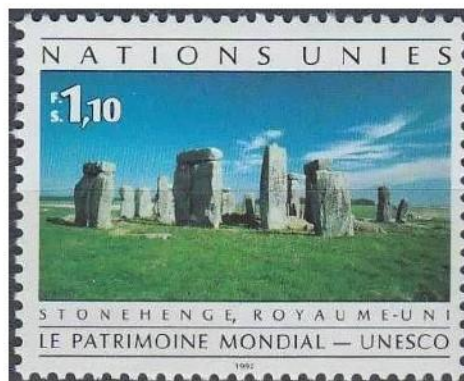
zi 10265

STONEHENGE - Mistérios de um Passado Neolítico

Reinaldo Jacob (reinaldo.jacob@aasp.org.br)

O *Stonehenge* (eixo de pedra) localizado na planície a 15 km da cidade de *Salisbury*, no condado de *Wiltshire*, próximo a Londres, na Inglaterra, patrimônio cultural da UNESCO, consiste em um anel de pedras gigantes que chegam a 5 metros de altura, 2 metros de largura e pesam cerca de 50 toneladas. Os maciços arcos esperam pacientemente o nascer do sol todos os dias nos últimos cinco mil anos.

No monumento é possível identificar três períodos distintos de construção:



Stonehenge I - Período Neolítico Inicial (3100-2600 a.C.), quando o monumento não passava de uma simples vala circular com 97,54 metros de diâmetro, dispendo de uma única entrada. Internamente, erguia-se um banco de pedras e um santuário de madeira. Cinquenta e seis furos externos ao seu perímetro continham restos humanos cremados. O círculo estava alinhado com o pôr do Sol do último dia do Inverno e com as fases Lua.

Stonehenge II (2600-2400 a.C.), ocorreu a realocação do santuário de madeira, a construção de dois círculos de pedras azuis (coloridas com um matiz azulado), conhecidas como "Pedras Azuis de Preseli", transportadas de cerca de 250 quilômetros de distância, no País de Gales, pesam 4 toneladas, o alargamento da entrada, a construção de uma avenida de entrada marcada por valas paralelas alinhadas com o Sol nascente do primeiro dia do verão e a construção do círculo externo, com 35 pedras que pesavam toneladas.

Stonehenge III (2400-1600 a.C.), as Pedras Azuis foram derrubadas e as pedras de grandes dimensões (megálitos) - ainda no local - foram erguidas. Estas pedras, medindo em média 5,49 m de altura e pesando cerca de 50 toneladas cada, foram transportadas do Norte por 19 km de carreiros.



Entre 1500 a.C. e 1100 a.C., aproximadamente sessenta das Pedras Azuis foram restauradas e erguidas em um círculo interno, com outras dezenove, colocadas em forma ferradura, também dentro do círculo. Estima-se que essas três fases da construção requereram mais de trinta milhões de horas de trabalho.

Referente aos dados a respeito do movimento de corpos celestiais, as observações de *Stonehenge* foram usadas para indicar os dias apropriados no ciclo ritual anual agrícola. Nesta consideração, a estrutura não foi usada somente para determinar o ciclo agrícola, uma vez que nesta região o solstício de verão ocorre bem após o começo da estação de crescimento; e o solstício de inverno bem depois que a colheita é terminada. As teorias atuais a respeito da finalidade de *Stonehenge* sugerem uso simultâneo para observações astronômicas e a funções religiosas, sendo improvável que estivesse sendo utilizado após 1100 a.C.

Na verdade não é possível afirmar com exatidão a que propósito serviu esta construção de *Stonehenge*, porém há inúmeras suposições. A mais aceita pelos historiadores é de que *Stonehenge* servia como um calendário solar, demonstrando que os homens do período Neolítico possuíam avançado conhecimento de astronomia, pois o monumento mostra o alinhamento com o sol e a lua.

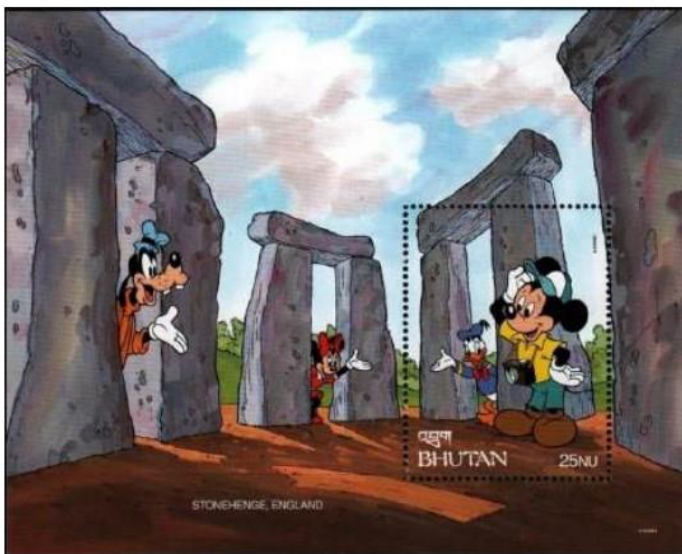
Durante o solstício de verão, pode-se ver o nascer do sol na Pedra Heel do centro. Não é um alinhamento perfeito, mas está próximo. Atualmente, o nascer do sol do solstício de verão acontece ao longo do lado esquerdo da Pedra Heel. No entanto, algumas evidências apontam que a Pedra do Salto faz parte de um par. Assim, teoriza-se que o arranjo real das pedras estava de forma que o sol nascesse entre as duas pedras, brilhando bem no meio do monumento. No mesmo sentido, o local está alinhado de tal forma que se pode testemunhar o pôr do sol do solstício de inverno através do monumento.



A construção de *Stonehenge* é atribuída a várias culturas pré-históricas que habitaram a região da Grã-Bretanha ao longo de milênios. No entanto, a identidade precisa dos construtores originais de *Stonehenge* permanece incerta e é um tema de debate entre os arqueólogos.

As pedras grandes de *Stonehenge* são conhecidas principalmente por dois tipos: as Pedras Sarsen e as Pedras Azuis. Cada tipo de pedra tem uma origem distinta e desempenha um papel específico na estrutura do monumento.

As Pedras Sarsen são as maiores e mais imponentes de *Stonehenge*, usadas principalmente para formar o círculo externo e os trilitos (Trilithon) (estrutura megalítica composta por duas grandes pedras erguidas na vertical que suportam uma terceira disposta horizontalmente). Essas pedras



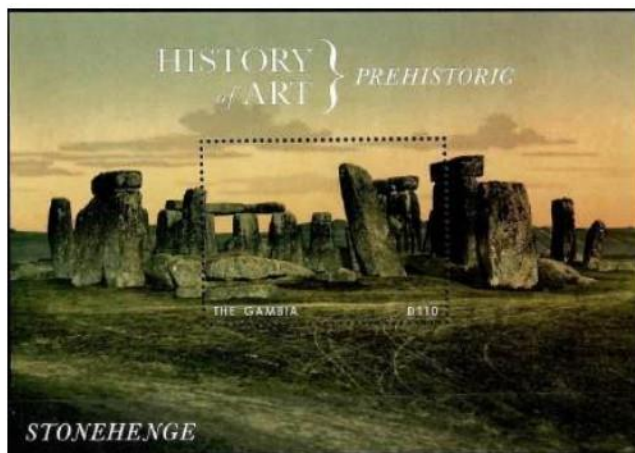
podem pesar até 30 toneladas e atingir alturas de até 7 metros. As Pedras Sarsen são um tipo de arenito duro e foram extraídas de uma área conhecida como *Marlborough Downs*, a cerca de 32 quilômetros ao norte de *Stonehenge*, na região de Wiltshire. O transporte dessas pedras massivas é considerado um grande feito de engenharia para a época, provavelmente realizado com o uso de trenós, rolos de madeira e muita força de trabalho.

As Pedras Azuis são menores do que as Sarsens e foram usadas no círculo interno de *Stonehenge*, bem como em algumas das estruturas secundárias do monumento. Pesam entre 2 e 4 toneladas e têm uma coloração azulada ou acinzentada quando úmidas ou recém-quebradas. Essas pedras vieram das montanhas Preseli, no País de Gales, a cerca de 250 quilômetros de distância de *Stonehenge*. Especificamente, acredita-se que tenham sido extraídas das áreas de *Carn Menyn* e *Carn Goedog*. O transporte das Pedras Azuis ao longo de uma distância tão grande é um dos

aspectos mais enigmáticos de *Stonehenge*. Existem várias teorias sobre como isso foi feito, incluindo a possibilidade de que as pedras tenham sido transportadas por terra e mar, usando uma combinação de barcos, trenós e rolos.

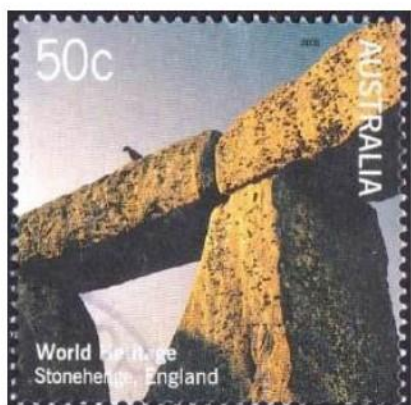
Além das Sarsens e Pedras Azuis, *Stonehenge* também contém alguns outros tipos de pedra, como as Pedras de Altar, que são menores e menos numerosas. O uso de diferentes tipos de pedra de locais distantes sugere que os construtores de *Stonehenge* tinham intenções específicas e simbólicas ao escolher e transportar esses materiais. Isso também indica a existência de uma rede de comunicação e comércio bem desenvolvida na Grã-Bretanha pré-histórica. Essas pedras são essenciais para a arquitetura e significado de *Stonehenge*, e o estudo de suas origens fornece *insights* (percepções) valiosos sobre as habilidades técnicas e a organização social das comunidades que construíram o monumento.

A maneira como as pedras de *Stonehenge* foram cortadas e moldado é um testemunho da habilidade e engenhosidade das sociedades neolíticas que as trabalharam, especialmente considerando as ferramentas rudimentares disponíveis na época. Os construtores de *Stonehenge* usaram ferramentas feitas de pedra, como martelos, para golpear e lascar as pedras maiores. Essas ferramentas eram feitas



de materiais como sílex ou rochas mais duras que as pedras que estavam sendo trabalhadas. A madeira também pode ter sido usada em conjunto para golpear ou cunhar as Pedras Sarsen e Azuis, ajudando a quebrá-las ou a criar formas específicas.

No cisalhamento natural, as Pedras Sarsen, em particular, têm uma tendência a fraturar ao longo de linhas de fraqueza, como fissuras naturais. Os construtores teriam aproveitado essas características, usando cunhas de madeira ou pedra para forçar rachaduras e dividir as pedras em tamanhos menores e formas desejadas. Para moldar as pedras, os trabalhadores teriam usado uma técnica de lasqueamento controlado, removendo pequenos pedaços de pedra de maneira sistemática até obter a forma desejada. Este processo exigia paciência e habilidade para evitar que a pedra quebrasse de forma indesejada.



Após o corte inicial, as superfícies das pedras eram alisadas e polidas. Isso provavelmente foi feito esfregando a superfície com pedras mais duras ou abrasivas, como arenito, para remover imperfeições e deixar a superfície mais uniforme. Esse processo era particularmente importante para as pedras horizontais (lintéis) que formam os trilitos, já que as superfícies superiores precisavam ser razoavelmente planas para garantir que se encaixassem bem sobre as pedras verticais.

Os construtores de *Stonehenge* também esculpiram encaixes específicos nas pedras para conectá-las de forma mais segura. Nas pedras trilíticas, foram usadas juntas de mortise e tenon (cavilhas e encaixes) para fixar as pedras horizontais (lintéis) nas pedras verticais, ajudando a manter a

estrutura estável. Os encaixes foram talhados nas pedras usando técnicas de corte e escavação com ferramentas de pedra.

Além da habilidade técnica, a moldagem das pedras exigiu um grande esforço colaborativo. Um grupo significativo de trabalhadores teria sido necessário para mover, posicionar e ajustar as pedras à medida que eram moldadas.

Moldar pedras tão grandes e pesadas com ferramentas simples exigia um conhecimento profundo dos materiais e uma capacidade de planejamento e execução meticulosa. Os construtores precisavam entender como a pedra se comportava sob diferentes tipos de impacto e pressão, garantindo que fossem moldadas de maneira precisa e funcional. O processo envolveu paciência, habilidade e organização, destacando o notável nível de engenharia e cooperação das sociedades que ergueram esse monumento.

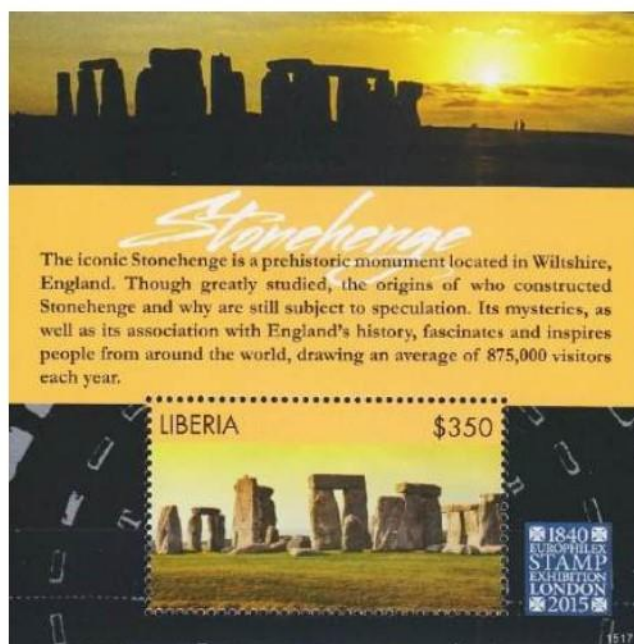
Nos dias atuais, *Stonehenge* continua a ser um dos locais mais icônicos e visitados do Reino Unido, atraindo turistas, historiadores, arqueólogos e curiosos. Pessoas de todo o mundo vêm para ver esse monumento megalítico e aprender sobre sua história e significado. Estudos continuados são realizados para entender melhor a origem, construção e uso do monumento, bem como seu contexto cultural e ambiental. O monumento é gerenciado pelo *English Heritage*, uma organização de conservação do patrimônio do Reino Unido. Eles são responsáveis pela preservação, manutenção e gerenciamento do local, garantindo que seja protegido para as gerações futuras. *Stonehenge* é acessível ao público, embora o acesso direto às pedras seja restrito para proteger o monumento. Os visitantes podem caminhar ao redor do círculo exterior e comparecer ao centro de visitantes, que oferece exposições informativas, instalações educacionais e visitas guiadas. *Stonehenge* é muitas vezes o local de eventos especiais, especialmente durante os solstícios de verão e inverno, quando o alinhamento do sol com as pedras é particularmente marcante. Muitas vezes, ocorrem celebrações e cerimônias nessas datas.

Stonehenge continua a ser objeto de fascínio e especulação. O mistério em torno de sua construção e finalidade continua a inspirar teorias e debates entre historiadores, arqueólogos e entusiastas. Em suma, *Stonehenge* permanece como um símbolo duradouro do passado antigo da Grã-Bretanha e continua a desempenhar um papel importante como local de pesquisa, educação e turismo nos dias de hoje.

Bibliografia:

PEARSON, Mike Parker, *Stonehenge: Exploring the Greatest Stone Age Mystery*, Editora Simon and Schuster, 2012.

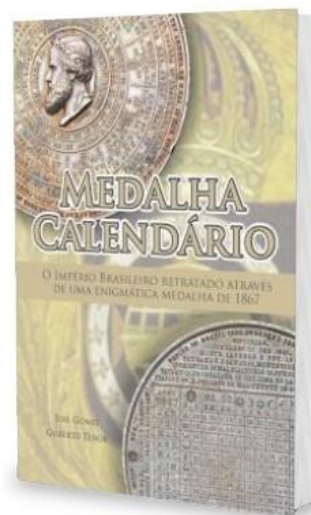
PEARSON, Mike Parker, *Stonehenge: A New Understanding: Solving the Mysteries of the Greatest Stone Age Monument*, Editora The Experiment, 2013.



Lançamento: Livro relata a história de uma enigmática medalha do Império do Brasil

Os colecionadores e escritores Edil Gomes e Gilberto Fernando Tenor têm nos brindado com algumas publicações, seja por artigos ou mesmo livros, e apesar de já terem antecipado que têm outros projetos em vista, desta vez foi o livro “Medalha Calendário – O Império Brasileiro retratado através de uma enigmática medalha de 1867”, que será lançado no Encontro Especial da SNB, dias 13 e 14 de setembro. O livro será histórico e de baixa tiragem, para que ele mesmo se torne um artigo para se colecionar, essa é mais uma parceria entre os autores e a Editora Veritas.

Já há tempos os numismatas Edil Gomes e Gilberto Fernando Tenor vem reunindo material e desenvolvendo uma pesquisa com foco nas medalhas imperiais do Brasil. Nesse conjunto de peças, uma recebeu maior atenção, era uma medalha com 41mm que traz muitas informações. Para se ter uma ideia são mais de 1000 letras e 600 palavras, além de desenhos, pontos, barras e símbolos, conhecida como “medalha crônica” ou “medalha calendário”.



Foi criada e gravada por Christian Luster, dinamarques naturalizado brasileiro, que trabalhava na Casa da Moeda e cunhada para ser exposta na Feira Universal de Paris de 1867.

Nesse período o Brasil estava em plena Guerra do Paraguai, onde fazia parte da Tríplice Aliança, juntamente com a Argentina e Uruguai, foi o maior conflito bélico terrestre e naval da América Latina, parte dessas vitórias estão eternizadas nessa medalha se tornando assim um registro histórico de um período do Brasil.

Outras datas se referem a religiosas e da família Imperial. Também consta um calendário perpétuo do ano, com início das estações, fases da lua, zodíaco, eclipses solar e lunar, dentre outras. É registrado o descobrimento do Brasil em 1500, da Independência em 1822 e da primeira Constituição do Brasil de 1824.

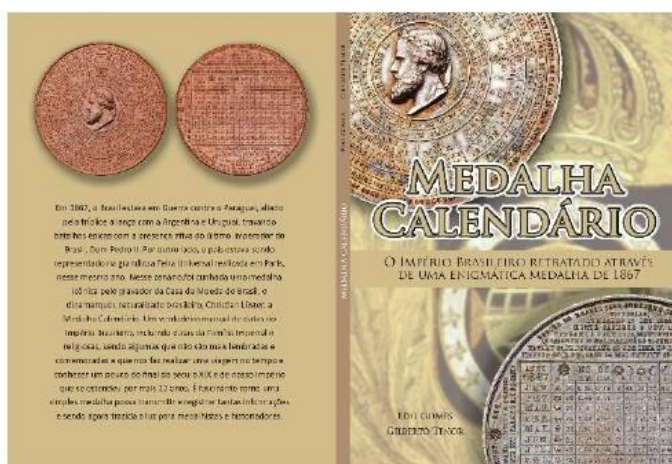
Muitas das informações são abreviadas, assim no livro é desvendo cada uma delas com a explicação. No final, os autores notaram que

não era sobre uma medalha, mas sim estava sendo descrito costumes do período monárquico brasileiro.

Nota-se um alto grau de instrução no estudo astronômico do período, para se definir as datas móveis, como a Páscoa e as datas que se referem a ela. “Foi uma verdadeira viagem no tempo, percebemos que teríamos que pesquisar como era na época o cotidiano, pois algumas datas comemorativas que estão na medalha, pouco são conhecidas, seja datas relativas a família imperial, como datas relativas a Dom Pedro II e família imperial, seja de datas religiosas como por exemplo 1 de janeiro, que era comemorado o dia da circuncisão de Jesus. Percebemos que não era sobre uma medalha, mas havia muito mais. São citadas 14 vitórias em batalhas na Bacia Cisplatina, que mostram um Brasil preocupado com suas fronteiras, uma dessas batalhas foi a de Riachuelo, em 11 de junho de 1865, uma batalha naval que foi tão importante que a data hoje é comemorada como sendo o dia da Marinha do Brasil”, destaca um dos autores, Edil Gomes.

No fim, é uma história que gira em torno de uma medalha, mas a abordagem se transformou em uma publicação sobre um recorte do final do Império do Brasil.

O lançamento será no Encontro Especial de Numismática, dia 13 de setembro. O livro pode ser adquirido pelo site: <https://www.numismaticacastro.com.br>



Veja abaixo a entrevista exclusiva com os autores e conheça um pouco mais sobre essa obra incrível que em breve estará em sua biblioteca!

1 - De onde surgiu a ideia de escrever um livro sobre uma única medalha?

Já havia visto essa medalha, sempre achei muito interessante, mas nos catálogos de medalhas havia muito pouco sobre ela. Um certo dia, Gilberto Tenor me mostrou e lançou a ideia de escrever algo sobre ela. Confesso que olhei para a medalha e não sabia como começar, era muita informação. Parecia até uma tarefa impossível, especialmente se levarmos em conta que é de 1867. Percebi que para decifrar as informações, muitas delas abreviadas, teria que fazer ampla pesquisa e conhecer como era o cotidiano do final do Brasil Império. Foi um longo período de consultas e trocas de informações, com Tenor dando suporte e passando outras medalhas, esclarecendo dúvidas. No fim, o livro foi algo fantástico, pois percebemos que era algo que poderia complementar a medalhística nacional, incentivando novos colecionadores e pesquisadores.

2 - Como um único objeto pode conter tanta história?

Se eu pegar a moeda de 10 centavos do real e for pesquisar sobre ela, acabo desvendando muita coisa. Cada peça tem a sua história; hoje estamos mais atrelados ao quanto vale e deixamos passar muitas informações, como: o período em que foi feita, quem é o homenageado, em que momento da história foi produzida, quanto tempo circulou, quem fez, dentre outras. Vai surgir muita coisa interessante, troca de informações com outros colecionadores, acessos a livros e arquivos, e percebemos que isso também é transportado para todas as peças da coleção. Transportando isso para outros setores de nossa vida, começamos assim a dar mais valor à nossa família e trabalho, prestando mais atenção aos mínimos detalhes. Tudo tem uma história, até mesmo a nossa descendência, sempre tem algo que aconteceu no passado para chegarmos até aqui. Infelizmente, isso está se perdendo, mas é fascinante quando resgatamos algumas dessas histórias e conseguimos sintetizá-las com uma linguagem simples e de fácil entendimento, sem distorcer os fatos. Com esse não foi diferente: não é falar de uma medalha, é conhecer parte da história do nosso Brasil.

3 - Analisando uma medalha como um reforço a um elemento comemorativo, um fato ou acontecimento histórico: essa medalha pode ser definida como qual recorte temporal?

Essa medalha mostra um período muito avançado na Casa da Moeda, no seu lado artístico e também de equipamentos. Se juntarmos todas as medalhas do Brasil Império, notamos um avanço considerável desde a vinda da Família Imperial do Brasil e da Academia das Belas Artes, com artistas da Missão Francesa. Então, notamos um despertar através do ensino, mostrando que é possível, sim, ter um avanço através do aprendizado. Quanto aos fatos da medalha, além de um

calendário permanente de fases da lua, marés e datas religiosas, traz uma série de datas ligadas diretamente ao Brasil, como o descobrimento, o grito da independência, a primeira constituição do Brasil, datas comemorativas do Brasil Império e da família Real. O mais interessante é que estávamos no meio da Guerra do Paraguai e a medalha traz 14 dessas batalhas em que a Tríplice Aliança foi vencedora. Por exemplo, uma das vitórias foi a Batalha Naval de Riachuelo, em 11 de junho de 1865, e essa data até hoje é comemorada como o “Dia da Marinha do Brasil”. Então, não é só sobre uma medalha de 1867, são datas que se comemoram até hoje, batalhas que conservaram os limites territoriais do Brasil. Apesar de ser limitada a um ano, é uma verdadeira aula de história do Brasil.

4 - A medalha foi feita para a exposição de Paris; algumas das vitórias de guerra do Brasil representadas na medalha calendário são, na sua opinião, uma forma de mostrar na Europa um Brasil como uma potência?

O Brasil tinha grande prestígio na Europa, não era isolado, visto que as filhas de Dom Pedro II se casaram com príncipes europeus. A linhagem do Imperador do Brasil é a mesma que estava em Portugal. O Brasil sempre foi rico em matéria-prima e o Imperador quis mostrar que aqui era um país em desenvolvimento. Pela sua formação, ele estava sempre preocupado com a educação no Brasil. Para ter uma ideia, no fim da guerra ele negou a ideia de se construir um monumento de bronze para que os recursos fossem revertidos para a educação. Então, ele sempre se preocupou em trazer o melhor para o Brasil e também mostrar o que o país poderia oferecer, não ficando atrás dos europeus, o que atraía sempre investimentos.

5 - O gravador Christian Luster teve um início bem conturbado, mas essa medalha é uma excelente forma de redenção. Esse é o maior trabalho dele?

Luster, na Dinamarca para ajudar um amigo, acabou se envolvendo em um caso de falsificação. Ficou dois anos preso e foi provado que ele não tirou vantagem da situação. Por outro lado, a sua gravação foi tão bem feita que acharam que a falsificação foi realizada por um cunho oficial. Foi algo ruim que marcou a sua carreira, mas ele foi perdoado. Graças a esse fato, ele acabou vindo buscar emprego na Casa da Moeda do Brasil, onde ficou de 1855 a 1871, quando faleceu. Em 1867, também pediu a naturalização brasileira. Foi agraciado por Dom Pedro II com a Ordem Imperial da Rosa, uma das mais importantes ordens honoríficas do Brasil. O busto de Dom Pedro II criado por Luster foi o mais utilizado no fim do império, seja em medalhas ou moedas. Esteve nas moedas de prata e bronze. Ele deixou uma verdadeira coleção de

peças que gravou com maestria, além de ter contribuído na formação de outros artistas.

6 - A medalha calendário não tem tiragem definida. Acha que, através da publicação desse livro, outras escondidas por aí podem aparecer?

É uma medalha clássica para quem coleciona medalhas do império, também existe em alguns museus. Temos também as reproduções feitas pelo Balsemão, que não foram muitas. Pode sim aparecer, e o mais importante é que, se aparecer, pode ser que o colecionador a veja de outra forma. Sabemos que somos somente depositários de peças, e um dia, inevitavelmente, mudam de coleção ou podemos visitar um museu em que estarão disponíveis. A história também faz com que façamos uma viagem no tempo, e isso não tem preço, mesmo que não tenhamos a peça na coleção.

7 - Como sempre, o mestre Balsemão dando sua contribuição, mas essa, curiosamente, também teve seu exemplar originalmente em madeira. O que acham dessa qualidade absurda que esses mestres conseguiam apresentar em madeira, técnica que muitos hoje em dia ainda não conhecem?

É uma técnica difícil, pouco utilizada, pela pressão empregada na gravação, no tipo de madeira utilizada e pela quantidade de tempo e material até se chegar à perfeição. Não temos livros explicando sobre isso. Infelizmente, Balsemão nos deixou e não repassou o que ele aprendeu de forma autodidata. Hoje, com a tecnologia que temos, poderíamos voltar a adotar essa prática. Quem sabe a Casa da Moeda faça isso novamente. Temos vários tipos de medalhas em madeira da coleção brasileira, que foram gravados e são verdadeiras obras de arte.

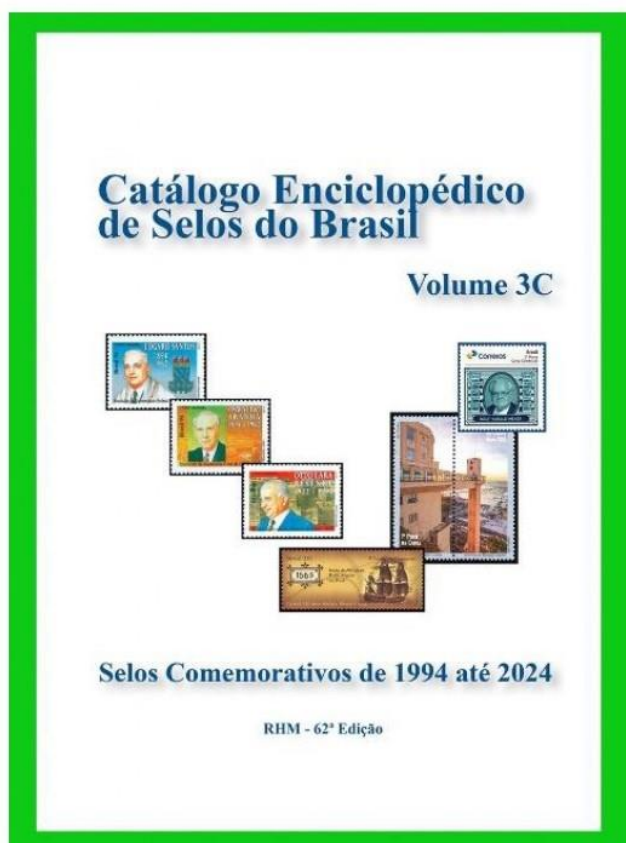


Imaged by Heritage Auctions, HA.com



Imaged by Heritage Auctions, HA.com

*PUBLICAÇÕES IMPRESSAS RECEBIDAS



Lançamento do Catálogo Enciclopédico de Selos do Brasil – Volume 3 C
Amanhã o tão esperado Volume 3 C do Catálogo Enciclopédico de Selos do Brasil estará em nosso site! Este volume completa uma coleção essencial que inclui os Volumes 1 C, 2 C e 3 C, classificando todos os selos, blocos comemorativos, personalizados e selos institucionais emitidos no Brasil desde 1900 até o início de 2024.
Por que este catálogo é único? Ineditismo na Filatelia Brasileira: Pela primeira vez, uma obra deste tipo foi realizada, cobrindo mais de 4.100 emissões postais e apresentando todas as características detalhadas de cada uma delas.

- **Detalhamento Minucioso:** Incluímos informações sobre os artistas, processos de impressão, tipos de papel, quantidade de selos por folha, tiragem, picotagem, área do desenho, dimensões do selo e locais de obliteração.
 - **Imagens e Carimbos:** Todas as peças estão representadas em imagens de alta resolução, com cores fiéis e carimbos comemorativos, proporcionando uma visão completa e precisa.
- Especificações do Catálogo:**
- **Formato:** 21,5 x 31,5 cm, uma apresentação elegante e prática.
 - **Extensão:** 768 páginas repletas de informações detalhadas (somando as páginas dos 3 volumes). No volume 3 C temos 384 páginas.
 - **Cotações Atualizadas:** Os valores apresentados foram revisados para refletir os preços praticados nos anos de 2023 e 2024.
- Para os amantes da filatelia, esta é uma oportunidade única de ter em mãos uma obra tão abrangente e atualizada. Não perca a chance de enriquecer sua coleção e conhecimento com estes volumes essenciais.
- Adquira o seu exemplar e explore o mundo dos selos brasileiros como nunca!
O preço é de R\$ 240,00 (duzentos e quarenta reais).

[Saiba mais no site
www.oselo.com.br](http://www.oselo.com.br)



CFP - BOLETIM DO CLUBE FILATÉLICO DE PORTUGAL (nº 484-junho/2024). Suplemento do Boletim nº 484 do Clube Filatélico de Portugal (As Emissões Borja Freire 1853-1866 – Quantidades Emitidas – Luís Rocha). MICHEL RUNDSCHAU - 8/2024 (agosto/2024). BOLETIM (Semestral) da AFNB – Associação Filatélica e Numismática de Brasília – 1/2024 - nº 101.

FILACAP

*** ANUIDADES- por um ano: R\$ 50,00 e por dois anos: R\$ 100,00.**

Anúncios são opcionais.

Doações são bem-vindas (PIX: 12991513659)! Obrigado por seu apoio!

*** EXTERIOR- 2 avisos pequenos + 2 boletines FILACAP + 12 avisos em FILACAP ONLINE: US\$ 10.00/ 10.00 EUR – Aceptamos pago en Sellos Temáticos/Minihojas/Bloques – valor facial). Avisos (anuncios) opcionales.**

*** EXTERIOR- 2 small ads + 2 bulletins FILACAP + 12 Ads in FILACAP ON LINE: US\$ 10.00/ 10.00 EUR – We accept payment in Thematic (Topical) Stamps/Minisheets/Blocks – facial value). Optional ads.**

**Todas edições do FILACAP ONLINE, Edições Especiais do boletim FILACAP, postais editados pela entidade, carimbos comemorativos de Cachoeira Paulista etc. estão no site <https://filacap.org.br/> .
PORTAL FILACAP: <https://olink.ai/filacap>. FAÇA UMA VISITA.**

*** SAUDADES- É com imenso pesar que comunicamos o falecimento de nossa associada Sra. MARILHA PEREIRA DA SILVA (ACF-2820), de Cruzeiro/SP. Marilha foi incentivadora da Telecartofilia e participante atuante de vários eventos de colecionismo, em especial os Encontros. Nossas condolências aos familiares e amigos.**

*ENCONTROS E REUNIÕES PERIÓDICAS

2024

- 06 a 08.09, SÃO PAULO/SP- 17º Mega Encontro Nacional de Numismática e Multicoleccionismo / 15º Encontro Nacional de Numismática e Multicoleccionismo; organização: Marcelo R. Borges e Rivaldo; local: Hotel Monreale Plus Excelsior.
- 06 a 08.09, SERRA NEGRA/SP- 6º Encontro de Antiguidades e Multicoleccionismo de Serra Negra; realização: Amigos do Coleccionismo de Serra Negra; contatos: Gustavo (19-99779-7812) e Dentinho (19-99849-0476); local: Espaço de Exposições da Praça do Sesquicentenário (atrás da Rodoviária).
- 07.09, CURITIBA/PR, Encontro de Colecionadores; organização: Clube da Moeda de Curitiba; local: Santuário Nossa Senhora de Fátima; contato: Toni Percegon Miniaturas - 41-99238-6356; e-mail: acgp2005@hotmail.com.
- 13 e 14.09, SÃO PAULO/SP- Encontro Especial Numismática e Filatelia; organização: SNB.
- 14.09, JUIZ DE FORA/MG- Encontro de Colecionadores; organização: Enacol, Filatelia e Clube – local: Casa D'Itália.
- 14.09, VITÓRIA/ES- Encontro de Colecionadores; organização: MulticoleccionadorES; local: Shopping Tiffany Center. Contato: 27-98111-0155.
- 15.09, MANAUS/AM- Reunião mensal; organização: Sociedade Numismática Amazonense; local: Museu de Numismática Bernardo Ramos. Contato: @numismatica.am.
- 19.09, BAURU/SP- Exposição de Coleções; organização: ACB – Amigos Colecionadores de Bauru; contato: Fabrício – 14-99197-1782; local: Boulevard Shopping Bauru.
- 21 e 22.09, JOINVILLE/SC- XVII Encontro Numismático de Joinville; organização: Sociedade Numismática de Joinville; contatos: 47-98859-6518 e 47-99652-9998; local: Bourbon Joinville Convention Hotel.
- 27 a 29.09, FORTALEZA/CE- 19º Encontro de Multicoleccionismo Fortaleza; organização: Sociedade Numismática e Filatélica Cearense; local: Hotel Praia Centro, Av. Mons. Tabosa, 740 – Salão Ouro; contato: Flávio Brasil, Presidente da SNFC – 85-99939-6782.
- 28.09, POÇOS DE CALDAS/MG- Café Encontro; Organização: Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas; local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas.
- 28.09, UBERLÂNDIA/MG- Reunião Mensal; organização: Clube Filatélico e Numismático de Uberlândia; local: Griff Shopping de Uberlândia.
- 28.09, JUIZ DE FORA/MG- 70º Encontro de Colecionadores; organização: Clube JF; local: Museu Ferroviário de Juiz de Fora.
- 28.09, SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA- 3º Encontro da Terra dos Colecionadores; local: Praça Monsenhor Diniz; contatos: Eleomar (22-99912-1650), Fábio (22-98845-7091) e Renato (22-99978-1207); @terradoscoleccionadorespaduarj.
- 28.09, BAURU/SP- Reunião dos Amigos Colecionadores de Bauru; organização: ACB – Amigos Colecionadores de Bauru; local: Museu Histórico Militar de Bauru.
- 29.09, CAMPINA GRANDE/PB- Feira de Coleccionismo; organização: Loja de Coleções e Brasões; local: AABB; contato: Willamy – 83-98883-1344.
- 03 a 06.10, SALVADOR/BA, Resgatando as Casas Cunhadoras; organização: SNB.
- 05.10, CURITIBA/PR- Encontro de Colecionadores; organização: Clube da Moeda de Curitiba; local: Santuário Nossa Senhora de Fátima; contato: Toni Percegon Miniaturas - 41-99238-6356; e-mail: acgp2005@hotmail.com.
- 10 a 12.10, MANAUS/AM- ESNA 2024; organização: SNA – Sociedade Numismática Amazonense; contato: 92-98804-5394.
- 11 a 13.10, SÃO PAULO/SP- XXV Encontro Internacional de Filatelia e BRAPEX 2024; local: Hotel Leques Brasil, Rua São Joaquim, 216; informações: www.febraf.com.br.
- 12.10, LIMEIRA/SP- Encontro Numismático de Limeira – GNL; local: Biblioteca Municipal de Limeira, Rua Dr. José Botelho Veloso, Parque Cidade “Hípica”.
- 12.10, VITÓRIA/ES- Encontro de Colecionadores; organização: MulticoleccionadorES; local: Shopping Tiffany Center. Contato: 27-98111-0155.
- 17.10, BAURU/SP- Exposição de Coleções; organização: ACB – Amigos Colecionadores de Bauru; contato: Fabrício – 14-99197-1782; local: Boulevard Shopping Bauru.

- 18 e 19.10, CURITIBA/PR- 70º Encontro Nacional da Sociedade Numismática Paranaense; local: Mabu Curitiba Business, Rua XV de Novembro, 830, Centro – Praça Santos Andrade; contatos: snp@snp.org.br e 41-98859-1959.**
- 20.10, MANAUS/AM- Reunião – Sociedade Numismática Amazonense; local: Museu de Numismática Bernardo Ramos. Contato: @numismatica.am.**
- 25.10, UBERLÂNDIA/MG- IV Encontro Nacional de Multicoleccionismo; organização: Clube Filatélico e Numismático de Uberlândia; local: Nobile Suites de Uberlândia, Av. Rondon Pacheco, 3.500, Santa Maria; contatos: 34-99971-4387 e franciscocmsalles@yahoo.com.br.**
- 26.10, POÇOS DE CALDAS/MG- Café Encontro. Organização: Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas; local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas.**
- 26.10, JUIZ DE FORA/MG- 71º Encontro de Colecionadores; organização: Clube JF; local: Museu Ferroviário de Juiz de Fora.**
- 26.10, BAURU/SP- Reunião dos Amigos Colecionadores de Bauru; organização: ACB – Amigos Colecionadores de Bauru; local: Museu Histórico Militar de Bauru.**
- 27.10, CAMPINA GRANDE/PB- Feira de Coleccionismo; organização: Loja de Coleções e Brasões; local: AABB; contato: Willamy – 83-98883-1344.**
- 08 e 09.11, BRASÍLIA/DF- 15º Encontro de Colecionadores de Brasília; organização: Associação Filatélica e Numismática de Brasília; contato: Gilberto Cavalini – 61-9333-9413; local: Windsor Plaza Brasília Hotel.**
- 09.11, JUIZ DE FORA/MG- Encontro de Colecionadores; organização: Enacol, Filatelia e Clube – local: Casa D'Itália.**
- 09.11, LIMEIRA/SP- Encontro Numismático de Limeira – GNL; local: Biblioteca Municipal de Limeira, Rua Dr. José Botelho Veloso, Parque Cidade “Hípica”.**
- 09.11, VITÓRIA/ES– Encontro de Colecionadores; organização: MulticoleccionadorES; local: Shopping Tiffany Center. Contato: 27-98111-0155.**
- 14.11, Exposição de Coleções; organização: ACB – Amigos Colecionadores de Bauru; contato: Fabrício – 14-99197-1782; local: Boulevard Shopping Bauru.**
- 15 e 16.11, CANOAS/RS – 38º Encontro de Numismática e Multicoleccionismo – Sociedade Gaúcha de Numismática; contato: René – 51-98532-4528; local: Canoas Parque Hotel, Av. Getúlio Vargas, 7.421.**
- 16.11, CURITIBA/PR, Encontro de Colecionadores; organização: Clube da Moeda de Curitiba; local: Santuário Nossa Senhora de Fátima; contato: Toni Percegon Miniaturas - 41-99238-6356; e-mail: acgp2005@hotmail.com.**
- 17.11, MANAUS/AM- Reunião – Sociedade Numismática Amazonense; local: Museu de Numismática Bernardo Ramos. Contato: @numismatica.am.**
- 21 a 23.11, BELO HORIZONTE/MG – Encontro Mineiro de Filatelia e Numismática; organização: Associação Mineira de Filatelia e Numismática; local: Hotel Royal Golden**
- 24.11, CAMPINA GRANDE/PB- Feira de Coleccionismo; organização: Loja de Coleções e Brasões; local: AABB; contato: Willamy – 83-98883-1344.**
- 28 a 30.11, SÃO PAULO/SP- 18º Mega Encontro Nacional de Numismática e Multicoleccionismo / 16º Encontro Nacional de Numismática e Multicoleccionismo; organização: Marcelo R. Borges e Rivaldo; local: Hotel Monreale Plus Excelsior.**
- 30.11, POÇOS DE CALDAS/MG- Café Encontro; Organização: Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas; local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas.**
- 30.11, UBERLÂNDIA/MG, Reunião Mensal; organização: Clube Filatélico e Numismático de Uberlândia; local: Griff Shopping de Uberlândia.**
- 30.11, JUIZ DE FORA/MG- 72º Encontro de Colecionadores; organização: Clube JF; local: Museu Ferroviário de Juiz de Fora.**
- 30.11, BAURU/SP- Reunião dos Amigos Colecionadores de Bauru; organização: ACB – Amigos Colecionadores de Bauru; local: Museu Histórico Militar de Bauru.**

(Não esqueça de nos enviar (ou corrigir) suas informações: ac.filacap@gmail.com ou 12-99151-3659 - somente mensagens). Publicação neste espaço é GRATUITA.

Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas

Café Encontro - Calendário 2024

27 de Janeiro	27 de Julho
24 de Fevereiro	31 de Agosto
30 de Março	28 de Setembro
27 de Abril	26 de Outubro
25 de Maio	30 de Novembro
29 de Junho	14 de Dezembro

Local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas
Rua Padre Henry Mothon s/n - Centro.
(ao lado do Complexo Cultural da Urca)
Horário: 14:00 às 17:30.



Sociedade Numismática Amazonense Calendário de Reuniões 2024

JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN
21	18	17	21	19	16
JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
21	18	15	20	17	15

f /numismatica.am @numismatica.am



EXPOSIÇÕES NO BRASIL

XVI EXPOSIÇÃO FILATÉLICA BRASILEIRA
BRAPEX 2024
&
XXV ENCONTRO
INTERNACIONAL DE FILATELIA

11 A 13 OUTUBRO | HOTEL LEQUES BRASIL
SÃO PAULO | R. SÃO JOAQUIM, 216

INFORMAÇÕES: WWW.FEBRAF.COM.BR

180
ANOS DOS INCLINADOS

REALIZAÇÃO:

APOIO:

Brapex
2024
180 Anos dos Inclínados
XVI Exposição Filatélica Brasileira

XVI EXPOSIÇÃO FILATÉLICA BRASILEIRA
11 A 13 OUTUBRO - SÃO PAULO
FEBRAF
BRAPEX 2024
180
ANOS DOS INCLINADOS

***De 11 a 13.10.2024 – BRAPEX 2024 – XVI Exposição Filatélica Brasileira. XVI Exposição Filatélica Brasileira. Após um hiato de cinco anos, será realizada a maior exposição filatélica nacional brasileira, que será novamente presencial. O evento ocorrerá de 11 a 13 de outubro, em São Paulo, concomitantemente ao 25º Encontro Internacional de Filatelia. Esta edição será uma celebração especial aos 180 anos dos Selos Inclínados e oferecerá uma excelente oportunidade para a apresentação de novas coleções e para novos expositores. A FEBRAF convida todos a participarem deste grandioso evento da filatelia nacional. O comissário brasileiro para o evento é o Sr. João Takata Vicente, que lhes poderá ajudar quanto a informações e detalhes para a participação neste evento. Será uma exposição competitiva em nível nacional. Desde já, a FEBRAF e o comissário brasileiro convidam a todos os expositores interessados em participar para que entrem em contato diretamente com ele, visto que o número de quadros é limitado. Mais informações: <https://www.febraf.com.br/brapex-2024> ou com o Comissário Geral João Vitor Takata Vicente (jv.takat@gmail.com).**

*EVENTOS – EXTERIOR



*De 07 a 11.10.2024, PHILAKOREA 2024 World Stamp Exhibition, Seul, República da Coreia.
Comissário para o Brasil: Dr. Rogério Dedivitis (dedivitis.hns@uol.com.br). Inscrições até o início de 2024.

EXPO2024CINISELLO
Mostra di Filatelia e Letteratura Filatelica
a partecipazione internazionale
*Philatelic Exhibition and Philatelic Literature
with international participation*



Cinisello Balsamo
Piazza Soncino - Villa Casati Stampa
12 - 13 Ottobre 2024
Orario dalle 9 alle 19 - Ingresso Libero
info: expo2024cinisello@proton.me



MiOficina
October 19-20, 21-27, 2024
Previa Expo

BUENOS AIRES 2024

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FILATELIA

*De 21 a 26.10.2024, Exposição Interamericana de Filatelia (FIAF) BUENOS AIRES 2024 sob o patrocínio da FIP (Federação Internacional de Filatelia. Local CCK - Centro Cultural Kirchner, em Buenos Aires, Argentina. As inscrições estarão abertas até 24 de agosto de 2024. Para mais informações e para se inscrever, entre em contato com o Comissário Brasileiro, através do e-mail ygorpradella@gmail.com.



URUGUAY 2025

17/2 - 22/2

FIP WSE

*De 17 a 22.02.2025, URUGUAY 2025. Local: Punta del Este. Anunciamos a Exposição Especializada de Selos (WSE) URUGUAY 2025, que celebrará o 200º Aniversário da Declaração de Independência do Uruguai. A URUGUAY 2025 ocorrerá de 17 a 22 de fevereiro de 2025, no Museu MACA em Punta del Este, Uruguai, sob o patrocínio da FIP (Federação Internacional de Filatelia). Esta é uma oportunidade única para os filatelistas e expositores brasileiros mostrarem suas coleções em um evento de renome mundial, tão perto de nossa casa. Ygor Chrispin foi escolhido pela FEBRAF como Comissário Nacional para representar e transportar as coleções brasileiras para a exposição. As inscrições para a URUGUAY 2025 estão abertas até 15 de setembro de 2024. Para mais informações e para se inscrever, entre em contato com o Comissário Brasileiro Ygor Chrispin (ygorpradella@gmail.com).



*De 23 a 30.05.2026, BOSTON 2026 World Expo. Local: Boston Convention and Exhibition Center, Boston, E. U. A. Mais informações: <http://www.boston2026.org/> e <https://www.facebook.com/boston2026>. Para Consultor FIP desta exposição foi designado o filatelista brasileiro Sr. Reinaldo Macedo (Vice-Presidente da FIP).

* ANÚNCIOS FOL – FOL ADVERTISEMENTS

ANUNCIE AQUI. INFORMAÇÕES (INFORMATIONS):

ac.filacap@gmail.com

*** ANUNCIE NO “FILACAP ONLINE”:**

=ANÚNCIOS FOL (somente texto) - 12 edições – R\$ 50,00.

=ANÚNCIOS ESPECIAIS (com moldura e arte) – 60 mm x 60 mm: 12 edições - R\$ 240,00.

*** ADVERTISEMENTS on FILACAP ON LINE:**

=SMALL ADS (up to 30 words): US\$ 10 / EUR 10 (12 times).

All payments should be done either in cash, IRC's, or in mint (new) thematic stamps in complete series.

*** ANUNCIOS en FILACAP ON LINE:**

=PEQUEÑOS ANUNCIOS (hasta 30 palabras): US\$ 10 / EUR 10 (12 veces).

Todos los pagos deben hacerse en efectivo, IRC o en sellos temáticos nuevos (mint) en series completas.

SUGESTÃO: se possível, colocar no anúncio E-mail e WhatsApp para facilitar e agilizar o contato.

A Associação Cultural FILACAP precisa com seu apoio. Faça parte do grupo dos nossos apoiadores. Consulte-nos pelo e-mail: ac.filacap@gmail.com. Doações pelo PIX: 12991513659 (celular).

Contas para depósito na página 18 da revista FILACAP.

TAMBÉM ACEITAMOS DOAÇÕES DE MATERIAIS COLECIONÁVEIS.

BRASIL

***ACESSE: www.selosefilatelia.com.br e fique por dentro da filatelia brasileira e mundial. Notícias de emissões em primeira mão, artigos e reportagens filatélicas. FOL-266.**

***COLECIONO Selos tema Astronáutica. SR. DAVID TAVARES LADEIRA (FC), Rua Jandira Rangel Nogueira, 11, Bairro Saldanha da Gama, ITALVA/RJ, 28250-000 BRASIL. L-Port. FOL-280.**

***COLEÇÃO COMPLETA de Visita do Cardeal Eugênio Pacelli, em 1934 – R\$ 3.000,00. DR. LOURIVAL DE JESUS SEREJO SOUSA (FC), Rua dos Socós, 43, Calhau, SÃO LUÍS/MA, 65072-030 BRASIL. FOL-264.**

*** VENDEMOS selos nacionais e do exterior, blocos, FDCs, EPDs, Postais, suprimentos para Filatelia e Numismática, Cédulas nacionais e estrangeiras, Cédulas comunitárias e fantasia/propaganda. FILATELIA CARNEIRO (FC) – www.filateliacarneiro.com.br; e-mail: filateliacarneiro@hotmail.com. FOL-268.**

***TENHO interesse em adquirir ou trocar selos, carimbos comemorativos, FDCs e Cartas Circuladas dos seguintes temas: Maçonaria, Barcos a vela dos séculos XIV a XIX (galeões, caravelas), Militarismo Brasileiro, Castelos da Europa, 2ª Guerra Mundial. SR. JORGE PAULO KRIEGER (FC). Caixa Postal 212, BRUSQUE/SC, 88353-970 BRASIL. L-Port.Engl. FOL-264.**

***LIVRE-SE DAS SOBRAS “ENCALHE” HOJE MESMO! Envie selos do Brasil, RECEBA diversos países. Aceito quantidade x4 ou +selos novos (mint) – Base cat. Yvert. SR. G. J. VOLPON (FC), Caixa Postal 420, PARANAGUÁ/PR, 83203-970 BRASIL. I-Port.Engl.Espñ. FOL-264.**

***MÁXIMO POSTAIS – PROCURO/COMPRO: Máximos Postais de estádios de futebol brasileiros. Correspondência para: sergio.mastrosrosa@gmail.com. FOL-266.**

***PROCURO selos/envelopes da Inglaterra. Tenho material para troca uso catálogo Yvert ou Scott. Contato: SR. WALDEMAR GEBAUER (FC), Caixa Postal 196, TIMBÓ/SC, 89120-000 BRASIL. FOL-ESP.**

***COLECIONO Material Filatélico de Cuba, Austrália, Uruguai e URSS e temas: Copas de 1930 a 2014; Papa João Paulo II. SR. ANTONIO CÉSAR GALLAGI (FC), Rua Capitão Macedo, 314/64, Vila Mariana, SÃO PAULO/SP, 04021-020 BRASIL. L-Port.Espñ. FOL-261.**

***PROCURO Selos, Carimbos, Peças Filatélicas, Cartões-Postais e Fotografias relacionadas ao tema Nossa Senhora Aparecida e cidade de Aparecida e Correspondências postadas na Agência dos Correios de Aparecida/SP e em outras localidades com Aparecida no nome. SR. JOSÉ JÚLIO DE ASSIS BRAGA (FC). E-mail: josejulioab@gmail.com. FOL-ESP**

***COLECIONO Cédulas do Brasil – Temática: Presidentes do Brasil/Pontes/Santos Dumont e Bandeiras. COLECIONO: Cédulas do Brasil – Flor de Estampa 1ª e última de cada série. COLECIONO: Moedas do Brasil – Flor de Cunho/Comemorativas e Presidentes do Brasil (todas cunhadas). SR. IVANOE RECHE LIRIA (FC), Caixa Postal 72, Centro, SÃO BERNARDO DO CAMPO/SP, 09720-971. FOL-258.**

***VENDO – a preços de ocasião - Selos do Brasil e de todo o mundo novos e usados, FDCs, Cartões-postais, Bilhetes de Loteria. Doo selos para ONGS, etc. SR. ROQUE FAVERO (FC), Rua São Manoel, 1.632 – Aptº 202, Santana, PORTO ALEGRE/RS, 90620-110 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FOL-ESP.**

***PROCURO por Selos. Envelopes, Carimbos, etc. dos seguintes Países e Temas: Alemanha, Censura Postal, Segunda Guerra Mundial. PROF. WILSON DE OLIVEIRA NETO (FC) – e-mail: wilhist@gmail.com. FOL-274.**

***BRAZILIAN COLLECTORS COVER CIRCUIT (FC) – Troca de selos por colecionadores de vários países. Informações: Caixa Postal 55.658 – AGF Interlagos - Av. das Américas, 10.200/Lj.1314 – Barra da Tijuca, RIO DE JANEIRO/RJ, 22793-970 BRASIL.FOL-258.**

***EDITOR dos informativos FAMÍLIA TEIXEIRA, GLOBOFIL, VOCÊ SABIA e MENSAGENS DA VIDA. Assinatura anual: R\$ 30,00 ou US\$ 10.00. SR. DIRCEU TEIXEIRA DE LIMA (FC), Caixa Postal 1028 – Ag. Dr. Jorge Xavier, CASTRO/PR, 84165-980 BRASIL. L-Port.Espñ. FOL-260.**

***INFORMATIVO CSC – Sou Editor do Informativo CSC e quem quiser se associar é só pedir o folheto de inscrição. SR. EDSON RICCIO RODRIGUES (FC), Caixa Postal 10004, Ag. Campo Grande, RIO DE JANEIRO/RJ, 23050-970 BRASIL. E-mail: edssonricciorj@gmail.com. FOL-ESP.**

***PROCURO: “Registros de Aparelhos Receptores de Radiodifusão”, décadas de 1920 a 1960. SR. FABIO FLOSI (FC) - E-mail: fabioflosi@hotmail.com. FOL-268.**

***MÁXIMOS POSTAIS- Procuo por Máximos Postais do Brasil, principalmente os particulares. Possuo lista para trocas. Contatos pelo e-mail: agnaldo.de.souza.gabriel@gmail.com. FOL-ESP.**

***CARTÕES POSTAIS – COLECIONA E TROCA Cartões Postais tema geral, Brasil e Exterior, novos e usados. Contato: jcdaltozo@uol.com.br; WhatsApp: 18-99636-5500. FOL-ESP.**

***PROCURO: Máximos Postais particulares do Brasil sobre qualquer tema. DR. ALUISIO QUEIROGA (FC), Caixa Postal 6185, AC W3 Norte, BRASÍLIA/DF, 70740-971 BRASIL. L-Port. FOL-ESP.**

***COLECIONO POSTAL: Circulado em meu nome. SR. RAFAEL TELLES (FC), Rua Paranapanema 53 – Aptº 31, Saúde, SÃO PAULO/SP, 04144-100 BRASIL. L- Port.Engl. FOL-ESP.**

***STAMPS/SELLOS/SELOS: I'm interested in EXCHANGE OF STAMPS with worldwide. Estou interessado em PERMUTAS DE SELOS com filatelistas do exterior. MR. CARLOS ZEITUNE (FC), Rua Joaquim Amélio, 188, CRUZEIRO/SP, 12705-520 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FC-ESP.**

***VISITE www.catalogocdd.com.br de SELOS DO BRASIL. FOL-ESP.**

***PELÉ: Colecionador com exposição permanente do acervo sobre esta personalidade com 400 itens na Avenida Prefeito José Monteiro, 844, próximo ao Carrefour, São Vicente/SP. SR. JOSÉ FRANCISCO MEIRELLES SANTOS (FC), Rua Brás Cubas, 57, SÃO VICENTE/SP, 11390-110 BRASIL. FOL-270.**

***AMÉRICA-UPAEP- Desejo trocar selos “mint” com filatelistas que colecionam a temática AMÉRICA-UPAEP. Base de troca a combinar. Respondo a todas as cartas registradas (certificadas). SR. HELDER MOURÃO VIEIRA (FC), Rua Coronel Francisco Ferreira de Carvalho, 15, OLIVEIRA FORTES/MG, 36250-000. FOL-269.**

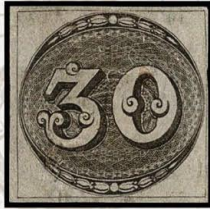
***Vendo acervo de literatura filatélica e numismática. Os interessados podem fazer contato através do e-mail jc-loiola@uol.com.br ou do whats 35 99979-0229. DR. JOSÉ CARLOS LOIOLA (FC), Lavras/MG. Volumes encadernados das seguintes publicações: Revista BAF – CORREIO FILATÉLICO – ECT, COFI, FILACAP, Boletim AFBN, O FILATELISTA, livros: Museu de Valores do Banco Central (2 volumes), O dinheiro Brasileiro – Desde a criação do Banco Central do Brasil, Histórias que o dinheiro conta e Dicionário do Filatelista. FOL-ESP.**



53 ANOS
DE TRADIÇÃO

NEUMANN FILATELIA 81ª VENDA SOB OFERTAS

14/SETEMBRO/2024



0037



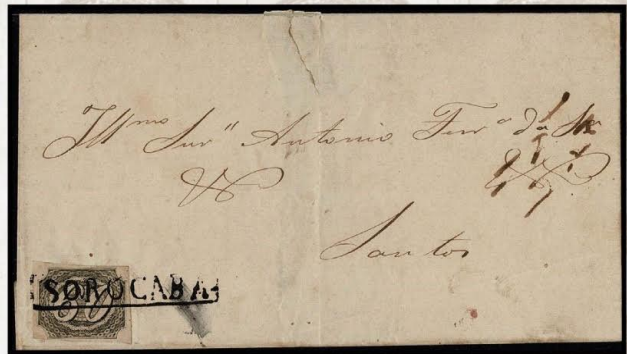
0056



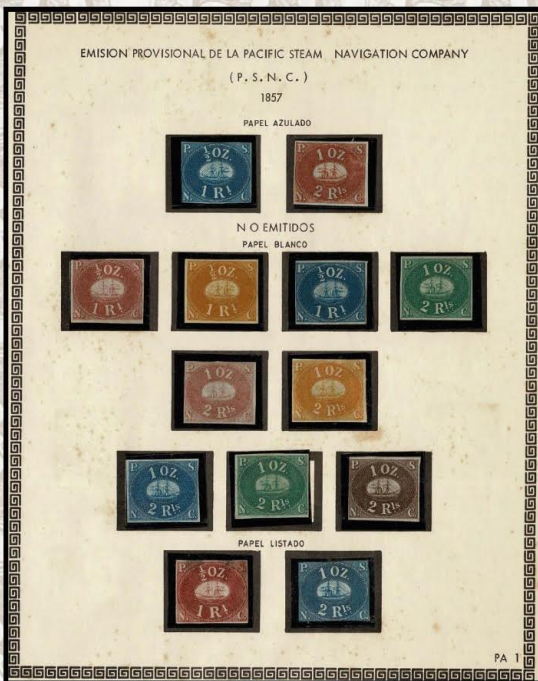
4454



0437



0296



6243 - Coleção quase completa do Perú



6349 - Coleção quase completa de Portugal

Local do evento: SPP - Largo do Paissandú, 51 - 17º andar - Centro - SP - Início às 9:00hs

www.neumannfilatelia.com.br / e-mail: neumannstamps@uol.com.br

Fone: (11) 9 9950-8331

brazil stamps

Selos - Envelopes - Material filatélico
Classificadores, álbuns importados com
melhores preços

www.brazilstamps.com.br

+55 85 9 9813 5016

www.brazilstamps.com.br
contactbrazilstamps@gmail.com

ifsda
int. federation of stamp
dealers' associations

A.B.C.F.
ALFA DA COMERCIAL



FILATÉLICA BRASÍLIA **Filatélica Penny Black**
Portal do selo

Agora trabalhando juntas

Conheça nosso novo site de leilões
www.brasiliafilatelia.com.br

Incluimos o acervo do
Marcelo Studart

Grande estoque de selos brasileiros e estrangeiros / Toda linha
de materiais filatélicos e numismáticos / Atendemos listas de Brasil,
outros países e/ou temas / Compramos coleções de selos

Roberto Silveira
(61) 92000-8401  
E-mail portaldoselo@gmail.com

OFERTAS EM NOSSOS SITES
www.portaldoselo.com.br www.filatelicabrasilia.com.br

ATENÇÃO **Colecionadores de Selos**

Está em busca daquele selo que falta na
sua coleção?

Envie sua mancolista que te ajuda a
encontrar os tesouros que faltam para
completar sua coleção.

Entre em contato.
 (11) 98316.9789



LOJINHA DO BIGODE

*Velhinhos
vendendo
coisas velhas!!*
*(antes de
morrerem!)*

Cds – Vinis – Vhs – Dvds – Livros
Revistas – Gibis
Filatelia – Numismática – Cartofilia

www.lojinhadobigode.com.br



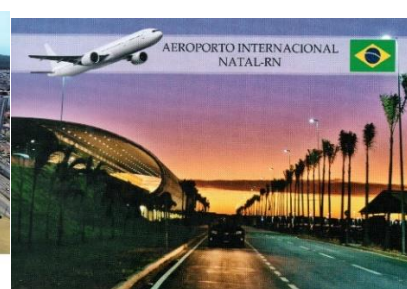
Martins Coleções

Moedas **Cédulas** **Selos**

www.martinscolecoes.com.br

📞 43 99945.9845 | ✉ luizcarlosm740@gmail.com | 📺 Martins Coleções

📮 Caixa Postal: 184 • CEP: 86001-970 • Londrina | PR



***POSTAIS– Produção de cartões-postais para vendas; temáticos, turísticos. Entre em contato e saiba como encomendar seus postais. E-mail: ereboucasnobre@gmail.com ou tel. 94-98818-2753. FOL-ESP.**

 <p>Boletín mensual para coleccionistas Su anuncio publicado en 6 ediciones por solo: USD 5.00 / EUR 5.00 o 200 sellos conmemorativos o temáticos usados. Escriba en inglés, francés, español o portugués a:</p> <p>FILACAP ONLINE - CAIXA POSTAL 06 CACHOEIRA PAULISTA - BRASIL - CEP: 12630-970 ac.filacap@gmail.com - https://filacap.org.br/</p>	 <p>Monthly newsletter for Collectors Your ad published in 6 editions for just: USD 5.00/EUR 5.00 or 200 used commemorative or topical stamps. Write in English, French, Spanish or Portuguese to:</p> <p>FILACAP ONLINE - CAIXA POSTAL 06 CACHOEIRA PAULISTA - BRASIL - CEP: 12630-970 ac.filacap@gmail.com - https://filacap.org.br/</p>
--	---

Filatelica

OnLine

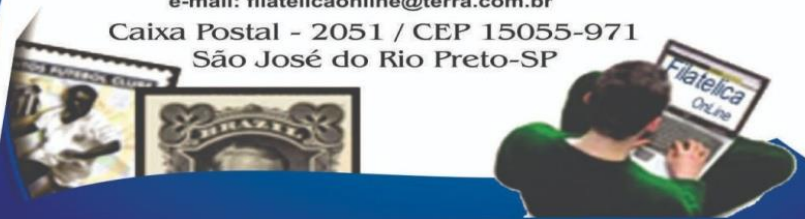
Selos - Moedas - Cédulas

www.filatelicaonlineleiloes.com.br
www.filatelicaonline.com.br

Autharis / Cristina

Fones: (17) 9137-2408 / 3225-3992 à noite e fim de semana
e-mail: filatelicaonline@terra.com.br

Caixa Postal - 2051 / CEP 15055-971
São José do Rio Preto-SP



An advertisement for Augustus Numis. It features a light brown background. At the top left is a stamp with an eagle and the word 'SPOR'. Below it is the text 'Augustus Numis Leilões'. To the right are three coins: a silver one with a horse, and two others with crests. Below the coins is the contact information: 'Fone: (035) 98806-0365 (Oi)', 'E-mail: ramgu2005@gmail.com', and a Facebook icon with the name 'rafaelaugustonumis'. At the bottom left are two stamps (100 and 500) and a gold coin. At the bottom right is a dark banner with the text 'Compro e Vendo Moedas e Cédulas Nacionais e Estrangeiras' and a white oval with 'Trabalho com consignações'. The website 'www.augustusnumis.com.br' is written in large letters across the middle.

BOLETIM ELETRÔNICO
PARA COLECIONADORES
COM AMPLA CIRCULAÇÃO
NO BRASIL E NO EXTERIOR

FILACAP
ONLINE
<https://filacap.org.br/>

Artigos e notícias sobre selos, moedas, postais e outras modalidades de Coleccionismo. Agenda dos principais eventos do Coleccionismo, em especial Exposições e Encontros.

Seção especial de anúncios de colecionadores, entidades e comerciantes. A publicação é distribuída **GRATUITAMENTE**. Colabore com a publicação e veja como colocar seus anúncios.

Anúncio A - somente texto - R\$ 50,00 por ano.
Anúncio B - ilustrado e com moldura - 60mm x 60mm ou 90mm x 40mm - R\$ 120, por ano.
informações pelo e-mail:
ac.filacap@gmail.com



COMPRE JÁ!

O site da RHM é www.oselo.com.br

Nele você encontrará:

Venda sob Ofertas, Catálogo de Selos on-line grátis,
Milhares de selos e peças filatélicas e milhares de
artigos interessantes.

Para entrar em contato telefone: +55 11 94120 4690

e-mail: suporte@oselo.com.br



Seja sócio!

CLUBE FILATÉLICO MAÇÔNICO DO BRASIL

Fundado há mais de 50 anos o CFMB congrega filatelistas maçônicos, apoiando novas emissões filatélicas no Brasil e no exterior, organizando exposições, mostras e oficinas temáticas maçônicas. Para maiores informações: contatocfmb@gmail.com

Rua Martinho de Haro, 300 – C2 - Costa Norte - Ingleses
(48) 988100526 - 88058-540 FLORIANÓPOLIS – SC.



**Junte-se a nós.
Solicite hoje mesmo sua inscrição.**



<https://filacap.org.br/>



FILACAP
Caixa Postal 06
Cachoeira Paulista/SP
12630-970 Brasil

ac.filacap@gmail.com



AUSTRALIA

*COLECIONO Brasil Império e Ex-colônias britânicas na Austrália. Interessado em amigos por correspondência e troca de cartões postais. GUSTAVO LINCOLN (FC). E-mail: gustavolincoln@hotmail.com. FC-ESP

FAROE

Faroe Islands Stamps



 /faroestamps

On 20 March 2015 the Faroe Islanders could experience one of nature's greatest spectacles - a total solar eclipse.

Buy the stamps online!

Multilingual website: www.stamps.fo FO-DK-EN-DE-FR-ES-CN



Posta Stamps Óðinshædd 2
FO-100 Tórshavn Faroe Islands

GERMANY

MICHEL®

MICHEL catalogues inform you about all important aspects of stamps, postal stationery, letters and postmark

Search for stamps from all over the world in the database MICHEL-Online!

www.briefmarken.de/michelshop/en

E-Mail: vertrieb@michel.de · Tel.: +49 (0) 89/ 3 23 93 02
Schwaneberger Verlag GmbH · Industriestraße 1
D-82110 Germering

ITALY

***QUINTAVALLE ALBERTO** – Exchange 100x100 postage stamps – Armenia, Austria, Belgium. Czechoslovakia, France, Israel, Great Britain, Gibraltar, Germany, Hungary. Nuovi al facciale + spese Raccomandate. **QUINTAVALLE A. & M. (FC)**, Via Dei Mille n. 18, 35141 Padova (PD), ITALIA. FC-ESP.

KAZAKHSTAN

“TIEN SHAN” – yearly international colour magazine for collectors, penpals, correspondence, friends, businessmen, exchange of ideas, holidays, visits etc. Send your name, address, age, sex, hobbies, languages, occupation, photo, advertisement. Your ad for US\$ 3, Euro 3, £ 3 cash. One list of magazine with your ad – US\$ 5, Euro 5, £ 5. Full sample copy - US\$ 8, Euro 8, £ 8 cash. Full checking copy with your ad – US\$ 10, Euro 10, £ 10 cash. Full checking copy with your ad + photo- US\$ 14, Euro 15, £ 15 cash. Write to: **MR. PYOTR MOSTRENKO (FC)**, Zhandosova 21, P. O. Box 39, KZ-050057 Almaty, Republic of KAZAKHSTAN. Information – US 5, Euro 5, £ 5 cash. Nothing free!!! But accept the mint stamps as a payment too! pmostrenko@gmail.com
mostrenkop@gmail.com. FC-ESP.

ANUNCIE AQUI E CONTRIBUA PARA A MANUTENÇÃO DA ENTIDADE.

 <p>Boletim mensal para colecionadores Seu anúncio publicado em 6 edições por apenas: USD 5.00 / EUR 5.00 ou 200 selos comemorativos ou temáticos usados. Escreva em inglês, francês, espanhol ou português para:</p> <p>FILACAP ONLINE - CAIXA POSTAL 06 CACHOEIRA PAULISTA - BRASIL - CEP: 12630-970 ac.filacap@gmail.com - https://filacap.org.br/</p>	 <p>Newsletter mensile per collezionisti Il tuo annuncio pubblicato in 6 edizioni per soli: USD 5.00 / EUR 5.00 o 200 francobolli commemorativi o tematici usati. Scrivi in inglese, francese, spagnolo o portoghese a:</p> <p>FILACAP ONLINE - CAIXA POSTAL 06 CACHOEIRA PAULISTA - BRASIL - CEP: 12630-970 ac.filacap@gmail.com - https://filacap.org.br/</p>
---	--

NOSSOS APOIADORES:



**Sociedade Philatelica Paulista**

Sede Própria: Largo Paissandu n.º 51 - 17º andar
Cep: 01034-900 - São Paulo - SP - Tel.: (11) 3223-7850
Caixa Postal: 710 - Cep: 01031-970
www.sppaulista.com.br - sppaulista@uol.com.br

*Mais de 100 anos de tradição,
boletins informativos,
vasta biblioteca especializada, centenas de associados,
participação em exposições filatélicas,
palestras mensais.
Junte-se a nós. Faça parte de uma
das maiores entidades filatélicas do Brasil*

APOIO CULTURAL



LORENAFILATELIA.BLOGSPOT.COM



FILABRAS
Associação dos Filatelistas Brasileiros

Um Clube Nacional, Virtual e Via Internet
Seja um sócio da FILABRAS, e usufrua dos benefícios de um associado
Visite o site e se inscreva: www.filabras.org
Inscrição grátis e sem mensalidades



APAE
Cruzeiro - SP

Seja socio doador e ajude a APAE de Cruzeiro-SP.

(12) 3143-6099 (12) 3144-1073

PIX: 45.198.504/0001-04



WILLIAM
COLEÇÕES

Moedas, tazos, cartões telefônicos
e outros artigos de coleção.

Entre e contato para mais informações.

(12) 99178-4003



Máximo Postal

San Marino - Copa do Mundo 1990: Jogador Sócrates



Ler artigo na página 2

***VOCÊ JÁ FEZ SUA INSCRIÇÃO COMO ASSOCIADO DA A. C. FILACAP? Inscreva-se hoje mesmo e receba o exemplar do boletim acima como cortesia. Solicite a ficha de inscrição pelo e-mail: ac.filacap@gmail.com ou pelo WhatsApp: **12-99151-3659** (somente mensagens).**

Abaixo ficha para sua inscrição.



FILACAP

Nº ASSOCIADO:

NOME:

R.G.:

CPF:

SEXO: DATA NASCIMENTO:

LOCAL NASC.:

PROFISSÃO:

LINGUAS:

COLEÇÃO:

END/BAIRRO:

CIDADE/UF: /

CEP:

TEL.:

E-MAIL:

WEB SITE:

ANÚNCIO ECONÔMICO – até 30 palavras (colocar no texto o que deseja que seja publicado: interesse, nome, endereço, e-mail, WhatsApp, ano de nascimento, profissão, grau de colecionismo, catálogo de referência, línguas, etc.). Publicado também no FILACAP ONLINE.

GRATUITO PARA ASSINANTES (opcional)

ASSINATURA por:

1 Ano - R\$ 50,00

2 Anos – R\$ 100,00

Formas de Pagamento:

Cheque nominal a José Maurício do Prado.

Depósito em nome de José Maurício do Prado

CAIXA ECON. FEDERAL - Ag. 2003 – c/poup. 1288-000754213577-6

BANCO DO BRASIL – Ag. 3029-5 – c/poup. 6689-3 – Var. 51

BRADESCO – Ag. 2040-0 – c/poup. 1002189-8

SANTANDER – Ag. 0164 – c/c 91-000197-3;

PIX – 12991513659 (celular)

Data: ___/___/___

Assinatura

Endereço: Caixa Postal 06
Cachoeira Paulista/SP
12630-970

ac.filacap@gmail.com

ATENÇÃO ASSOCIADO(A): mantenha em dia sua **ANUIDADE** para que a entidade continue a divulgar o **COLECIONISMO**. Os associados em dia receberão o boletim **FILACAP** (impresso).

INFORMAÇÕES: podem ser obtidas através do e-mail: ac.filacap@gmail.com; em mensagens (escritas) pelo WhatsApp: 12-99151-3659 e pelo site: <https://filacap.org.br>.

A ASSOCIAÇÃO CULTURAL FILACAP e seu EDITOR não são responsáveis nem solidários com os conceitos e opiniões emitidos em artigos assinados ou conteúdo de anúncios de terceiros aqui publicados.

EDITOR:

MAURICIO PRADO

CAIXA POSTAL 06

CACHOEIRA PAULISTA-SP

12630-970 BRASIL

