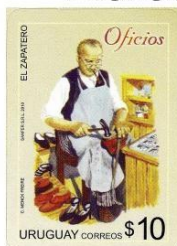




Boletim Eletrônico nº 260 – OUTUBRO/2024



FILACAP - CAIXA POSTAL 06 - CACHOEIRA PAULISTA-SP - 12630-970 BRASIL

Site e Redes sociais Filacap: <https://olink.ai/filacap>

Portal: <https://filacap.org.br/>

E-mail: ac.filacap@gmail.com

Montagem da Capa: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

* FILATELIA – NOVIDADES



***BRASIL- 09.10.2024, 150 Anos da UPU (Emissão Postal Comemorativa). Detalhes Técnicos- Edital nº 10; arte-finalização: Correios; valor facial: R\$ 5,95; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de impressão: ofsete e verniz localizado; papel: cuchê gomado; tiragem: 96.000 selos; apresentação: folha com 12 selos; dimensões da folha: 160 x 185mm; dimensão do selo: 40 x 30mm; área de desenho: 35 x 25mm; picotagem: 11,5 x 12; locais de lançamento: Brasília/DF e São Paulo/SP. Sobre o Selo- A arte do selo traz a logomarca; dos 150 anos da UPU, cuja interpretação simbólica celebra o passado, o presente e o futuro da UPU; simboliza o compromisso com a diversidade e a inclusão; e incorpora a promessa de conectar comunidades e promover esperança, progresso e unidade. O fundo foi criado pela combinação de formas geométricas de cores de destaque (magenta, azul cerúleo, azul celeste e roxo ube) em mesclagem com opacidade específica. O tema da UPU para seu 150º aniversário – “150 anos possibilitando a comunicação e empoderando pessoas em todas as nações” – reconhece essa conquista e reforça seu compromisso de servir a todos os povos nas próximas décadas e séculos. A técnica usada foi computação gráfica.**



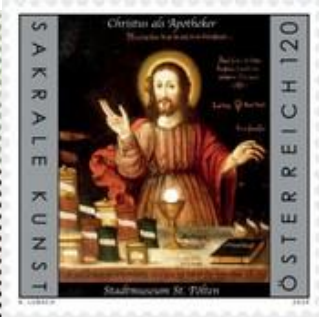
***BRASIL- 11.10.2024, 180 anos da série Inclinados (Emissão Postal Comemorativa). *Detalhes Técnicos*- Edital nº 11; arte: Marise Silva; valores faciais: R\$ 0,55, R\$ 1,00 e R\$ 2,00; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; tiragem: 120.000 selos (40.000 de cada); apresentação: folha com 12 selos; dimensões da folha: 180 x 160mm; dimensão do selo: 40 x 30mm; área de desenho: 35x 25mm; picotagem: 11,5 x 12; local de lançamento: São Paulo/SP. *Sobre os Selos*- A arte homenageia os selos da Série Inclinados, que foram emitidos em 1844 pelos Correios e impressos na Oficina de Apólices da Casa da Moeda da Corte. A composição resgata o estilismo de época se estruturando na combinação de três rosáceas concêntricas, preenchidas por tramas de linhas delicadas e sinuosas de guilhochês, cujas espessuras diferenciadas entre si, destacam as formas. O conjunto comum aos três selos, sustenta os números 30, 60 e 90 em tipologia clássica inclinada, dispostos na folha lado a lado em quatro linhas e três colunas. A técnica usada foi computação gráfica.**



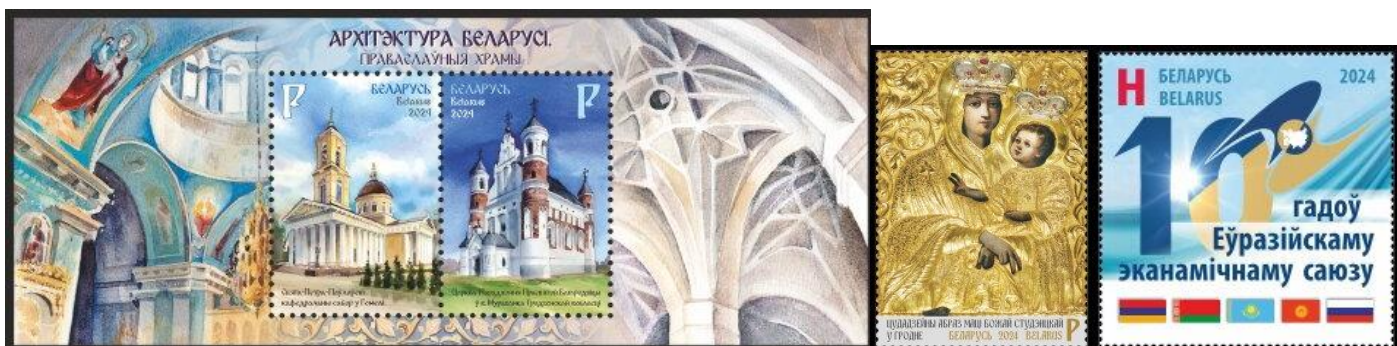
***BRASIL- 24.10.2024, Natal 2024 - Ziraldo (Emissão Postal Comemorativa). *Detalhes Técnicos*- Edital nº 12; ilustrações originais: Ziraldo /Acervo Instituto Ziraldo. Direção de arte: Adriana Lins / Instituto Ziraldo; artes e finalização: Mig Mendes e Danielle Martins / Instituto Ziraldo; Produção: Tarcísio Vidigal / Filmes de Minas; Direitos autorais: Ziraldo / Ziremias Estúdio de Artes; valor facial: R\$ 2,55 cada selo; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; Tiragem: 160.000 selos (40.000 de cada); apresentação: folha com 16 selos; dimensões da folha: 174 x 200mm; dimensão do selo: 30 x 40mm; área de desenho: 25 x 35mm; picotagem: 12 x 11,5; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ. *Sobre os Selos*- O primeiro selo da quadra tem um Papai Noel do início dos anos 1970 que, segundo Ziraldo, é “o desenho mais solto e bem resolvido” que já fez do bom velhinho. O segundo selo traz uma adaptação na arte da capa da revista ‘A Turma do Pererê’, de 1975. Na linha de baixo, o terceiro selo é um belo esboço do Menino Maluquinho para um Natal do final dos anos 1990. E o último selo da quadra traz o desenho original do cartaz da 41ª Feira da Providência, de 2001. As técnicas usadas são nanquim, aquarela líquida, lápis de cor e pintura digital.**



***AÇORES (PORTUGAL)- 09.05.2024, Emissão EUROPA – Flora e Fauna Subaquáticas (1 selo; bloco). 19.07.2024, Açores em Festa (3 selos; bloco).**



***ÁUSTRIA- 04.09.2024, 200 Anos do Nascimento de Anton Bruckner, 1824-1896 (1 selo). 11.09.2024, 150 Anos do Nascimento de Arnold Schoenberg, 1874-1951 (1 selo). 14.09.2024, Cristo como um Farmacêutico (1 selo). 18.09.2024, a) Criação da primeira resina de laca diluível em água por Herbert Honel (1 selo); b) Diana com Mentol (1 selo). 05.10.2024, 100 Anos da Radiodifusão na Áustria (1 selo). 10.10.2024, Porta-copos de cerveja (bloco). 23.10.2024, 150 Anos da UPU – União Postal Universal (1 selo).**



***BIELORRÚSSIA- 16.09.2024, 360 Anos do Ícone da Mãe de Deus de Grodno – emissão conjunta com o Vaticano (1 selo). 19.09.2024- Igrejas Ortodoxas da Bielorrússia (2 selos; bloco). 01.10.2024, 10 Anos da União Económica Eurasiática (1 selo).**



***BULGÁRIA- 05.09.2024, 50 Anos da Universidade Médica Plevén (1 selo). 13.09.2024, 15ª Conferência Nacional sobre Doenças Raras (bloco). 09.10.2024, 150 Anos da UPU – União Postal Universal (1 selo). 10.10.2024, a) Transporte: Carros de meados do século XX (mini folha e bloco); b) Cão a serviço das Pessoas (2 mini folhas). 11.10.2024, Conservação da Vida Selvagem - Abutre Egípcio (bloco).**



***BERMUDAS- 04.04.2024, Frutas de Bermudas (6 selos).**



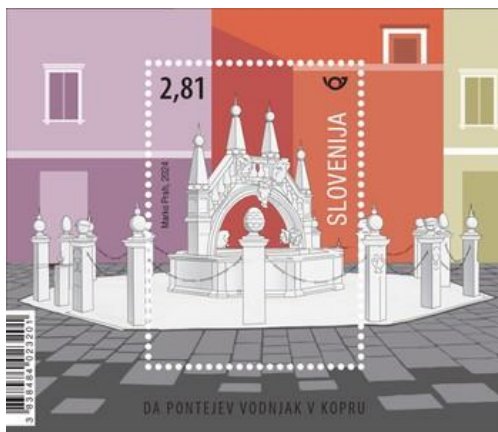
***CHILE- 30.04.2024, 150 anos do Serviço Hidrográfico e Oceanográfico da Marinha do Chile (2 selos). 24.05.2024, Dia do Patrimônio – 25 Anos de Histórias (4 selos). 25.06.2024, 135º Aniversário da Sociedade Filatélica Chilena – EXFINA 2024 (1 selo). 30.08.2024, “Coihueco” (2 selos). 02.10.2024, Eclipse Solar Rapa Nui 2024 (1 selo).**



***CHIPRE- 10.07.2024, a) Emissão EUROMED - Desportos do Mediterrâneo - Voleibol de Praia (1 selo); b) 50 Anos da intervenção turca em Chipre (bloco). 09.10.2024, a) 800 Anos do Vinho Commandaria (bloco); b) 60 Anos da Segurança Social (1 selo); c) 150 Anos da UPU – União Postal Universal (1 selo).**



***COLÔMBIA- 23.08.2024, 90 anos da Escola de Suboficiais da Marinha A.R.C. “Barranquilha 1934 – 2024” (1 selo). 13.09.2024, a) 10 Anos do Programa Antártico Colombiano (mini folha); b) Caminho Real de Santafé a Honda. Bicentenário 2019 – 2024. XXII Série (mini folha).**



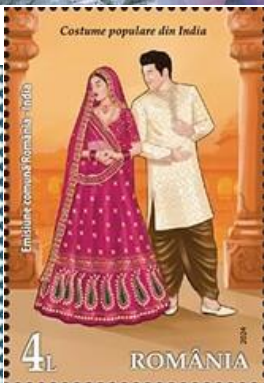
***ESLOVÊNIA- 27.09.2024, a) Fontes na Eslovênia - Fonte na Praça Preseren, Koper (bloco); b) Fauna – Camurças (3 selos; bloco); c) Parque Infantil em forma de carro (1 selo); d) Segurança Rodoviária - Não Use o Telefone Enquanto Dirige (1 selo); e) Fauna – Dormice – Glis glis (1 selo). 09.10.2024, a) Esqui Alpino (2 selos); b) 150 Anos da UPU (1 selo).**



***PARAGUAI- 14.06.2024, 100 Anos da Escola Artigas do Solar de Artigas (1 selo). 25.06.2024, Dia Internacional das Mulheres na Diplomacia (1 selo). 13.08.2024, 220 Anos da Casa Castelví (1 selo). 03.10.2024, 60 Anos do Colégio Municipal Vice-Presidente Sánchez (1 selo). 09.10.2024, a) Emissão AMÉRICA-UPAEP – Meio Ambiente (2 selos); b) 150 Anos da União Postal Universal – UPU (1 selo).**



***POLÔNIA- 28.06.2024, Poloneses resgatando Judeus (2 selos). 18.07.2024, Jogos Olímpicos de Verão - Paris, França - Equipe Olímpica Polonesa (1 selo). 29.07.2024, Produtos Regionais Poloneses - Comber de Cordeiro (1 selo). 30.07.2024, Navios Transatlânticos Poloneses (3 selos). 01.08.2024, 80 Anos da Revolta de Varsóvia (bloco). 09.08.2024, Jogos Paralímpicos de Verão - Paris, França (1 selo). 20.08.2024, 1ª Divisão Blindada Polonesa - Odisseia da Liberdade (1 selo). 30.08.2024, Design Polonês (2 selos). 10.08.2024, Dia Mundial da Saúde Mental (1 selo). 19.10.2024, Personalidade – Jerzy Popieluszko, 1947-1984 (1 selo). 21.10.2024, 80º aniversário da Universidade Maria Curie-Skłodowska, Lublin (1 selo).**



***ROMÂNIA- 27.08.2024, Museu Nacional de História da Transilvânia – Coleções (4 selos). 04.09.2024, Voz do Silêncio (1 selo). 12.09.2024, Trajes Folclóricos - Emissão Conjunta com a Índia (2 selos). 18.09.2024, 160 Anos do Tribunal de Contas da Romênia (2 selos). 19.09.2024, Medalhas Paralímpicas - Paris, França (2 selos). 20.09.2024, Corais (4 selos). 02.10.2024, Flores – Crisântemos (4 selos). 09.10.2024, 150 Anos da União Postal Universal – UPU (2 selos; bloco). 15.10.2024, 150 Anos do Nascimento do Dr. Constantin I. Parhon, 1874-1969 (1 selo).**



***SRI LANKA- 20.08.2024, Festival Kandy Esala Peraher (1 selo). 24.08.2024, Personalidade - Sridhara Vincent Subasinghe, 1906-1985 (1 selo). 13.09.2024, Personalidade - Deshabandu Victor Hettigoda, 1937-2022 (1 selo). 27.09.2024, Personalities - Kala Keerthi Pandit Wimal Abeyasundara, 1921-2008 (1 selo). 01.10.2024, Dia Mundial da Criança (1 selo).08.10.2024, Declaração da Independência de Sri Lanka (1 selo).**



***URUGUAI- 19.09.2024, Dia da Democracia – Homenagem a Dr. Enrique Tarigo e Dr. Gonzalo Aguirre (2 selos). 26.09.2024, Dia do Patrimônio 2024 – 150 Anos dos Vinhedos e do Vinho no Uruguai (1 selo). 09.10.2024, 150 Anos da UPU – União Postal Universal (1 selo). 15.10.2024, Ametista – Pedra Nacional (1 selo).**

*MOEDAS – NOVIDADES



***ARGENTINA- 2024, XIII Série Ibero-Americana – Capitais Ibero-Americanas. Informações- valor facial: 25 Pesos; composição: Ag 925/1000; diâmetro: 33,00 mm; peso: 13,50 g; produção: 7.000 peças Proof.**



***ÁUSTRIA- 16.10.2024, Campeonato Mundial de Esquí Alpino de 2025 em Saalbach, Áustria. Informações- valor facial: 5 EUR; diâmetro: 28,50 mm; composição: Cu (peso: 8,90 g; produção: 200.000 peças) e Ag 925/1000 (peso 8,41 g e produção: 50.000 peças); qualidade: BU; arte: Anna Schlindner, Kathrin Kuntner, Mag. Helmut Andexlinger.**



***GUATEMALA- 2024, 100 Anos da Unidade Monetária Quetzal. Informações- valor facial: 1 Quetzal (GTQ); diâmetro: 40,00 mm; peso: 27,00g; composição: Ag 925/1000; produção: 10.000 peças.**



***PERU- 2024, Serie Numismática “Cerâmica Pré-colombiana Peruana” - Período formativo (1200 – 200 AC). Informações- valor facial: 1 Sol (PEN); material: Alpaca; diâmetro: 25,50 mm; peso: 7,32 g; produção: 10 milhões de peças.**



***POLÔNIA- 10.09.2024, Centenário da formação do Corpo de Proteção de Fronteiras. Informações- valor facial: 10 Zloty (PLZ); composição: Ag 999/1000; diâmetro: 32,00 mm; peso: 14,14 g; qualidade: Proof; produção: 10.000 peças.**



***UCRÂNIA- 01.10.2024, Homenagem ao boxeador Oleksandr Usyk. Informações- valor facial: 5 Hrivnias (UAH); composição: liga de Ni-Ag (Alpaca); diâmetro: 35,00 mm; peso: 16,54 g; qualidade: BU; produção: 50.000 peças.**

* CÉDULAS – NOVIDADES



* **ESSUATINI (anteriormente SUAZILÂNDIA) - 01.04.2024, cédula de 20 emalangeni (SZL). Informações- dimensões: 148 x 70 mm; impressão: Giesecke & Devrient (Alemanha).**



* **HUNGRIA- 2024, cédula de 1.000 Forint (HUF) com novo ano (2024). Informações- dimensões: 154 x 70 mm; material: papel; impressão: Magyar Pénzjegynyomda Rt., Budapest (Hungria) - MPRT**



* **MALÁSIA- 2024, cédula de 50 ringgit (MYR). Informações- dimensões: 145 x 69 mm; material: papel.**



* **SAMOA- 21.10.2024, cédula comemorativa à Reunião dos Chefes de Governo da Comunidade Britânica (CHOGM) de 2024, realizada em Apia, Samoa. Os números de série começam com 060, por causa do recente 60º aniversário da independência de Samoa. Informações- valor facial: 5 Tālā (WST); dimensões: 139 x 71 mm; material: plástico; impressão: De La Rue (Londres), Inglaterra.**

*CARTOFILIA



***GOIÂNIA/GO- A bela capital do estado de Goiás vista através de alguns postais editados por Mercator, Fotoimpress, Brasilcólór, Edicard e Prefeitura Municipal de Goiânia. Acervo JMP.**

***BRASIL – PROGRAMAÇÃO FILATÉLICA 2024**
EMISSÕES POSTAIS COMEMORATIVAS E ESPECIAIS

- 25.03- Bicentenário da Primeira Constituição do Brasil (Emissão Comemorativa); Peça: 1 bloco; local de lançamento: Brasília/DF.**
- 25.03- 200 Anos do Senado Federal (Emissão Comemorativa); Peça: 1 selo; local de lançamento: Brasília/DF.**
- 23.04- PANCS – Plantas Alimentícias não convencionais (Emissão Especial); peças: 06 selos; locais de lançamento: Brasília/DF, Recife/PE e São Lourenço do Sul/RS.**
- 13.05- Série Mercosul***: Profissão – Chefs (Emissão Especial); peça: 01 selo; local de lançamento: Recife/PE.**
- 24.05- Relações Diplomáticas Brasil-Alemanha (Emissão Especial); peças: 02 selos; locais de lançamento: Brasília/DF e São Leopoldo.**
- 01.07- Homenagem ao Real (Emissão Especial - *Cota - artigo 12º, § 1º Portaria nº 7.204/2022/MCOM); peça: 1 selo; local de lançamento: Brasília/DF.**
- 02.07- Bicentenário da Confederação do Equador (Emissão Especial - *Cota - artigo 12º, § 1º Portaria nº 7.204/2022/MCOM); peça: 01 selo; local de lançamento: Recife/PE.**
- 19.09- Homenagem a Paulo Freire (Emissão Especial); peça: 01 selo; local de lançamento: Recife/PE.**
- 22.09- Série América UPAEP** – Meio Ambiente (Emissão Especial); peça: 01 bloco; local de lançamento: Recife/PE.**
- 09.10- 150 Anos da UPU**** (Emissão Comemorativa); peça: 01 selo; local de lançamento: Brasília/DF; São Paulo/SP.**
- 11.10- Homenagem à Série de Selos Inclinados (*Cota - artigo 12º, § 1º da Portaria Nº7.204/2022/MCOM); peças: 03 selos; local de lançamento: São Paulo/SP.**
- 00.10- Natal (Emissão Comemorativa); peças: 01 bloco; locais de lançamento: em todos os Estados + Brasília/DF.**
- 30.10- Lençóis Maranhenses: Patrimônio Natural da Humanidade (Emissão Especial - *Cota - artigo 12º, § 5º da Portaria Nº7.204/2022/MCOM); peça: 1 selo; local de lançamento: Barreirinhas/MA.**
- 24.11- Mulheres Pioneiras da Ciência Brasileira (Emissão Especial); peças: 06 selos; locais de lançamento: a definir.**
- 25.11- Baianas do Acarajé (Emissão Especial); peça: 01 selo; local de lançamento: Salvador/BA.**
- XX.11- Reunião de Cúpula dos Países do G20; peça: 1 selo; local: Rio de Janeiro/RJ.**

I. Conforme Parágrafo 1º do artigo 12º da PORTARIA Nº 7.204/2022 do Ministério das Comunicações – MCOM, poderá promover a inclusão de até 5 (cinco) motivos adicionais ao total eleito pela CFN, na Programação Filatélica em curso.

II. Conforme Parágrafo 5º do artigo 12º da PORTARIA Nº 7.204/2022 do Ministério das Comunicações – MCOM, a ECT poderá promover a inclusão do Selo Mídia, adicionais ao total eleito pela CFN na Programação Filatélica em curso, sendo que a soma das quantidades de motivos do PSP homologado e dos Selos Mídia fica limitado ao máximo de 20 (vinte) motivos por ano.

III. Esta Programação está sujeita a alterações a qualquer momento.

* Emissão anual com temática comum para os países membros do Mercado Comum do Sul;

** UPAEP – União Postal das Américas, Espanha e Portugal

*** Antes da atual portaria, as regras do PSP eram regidas pela PORTARIA Nº 2.014/2021/SEI-MCOM, de 17 de fevereiro de 2021, do Ministério das Comunicações – MCOM. As cotas foram incluídas na PSP 2023 antes da revogação.

**** Emissão motivo comum

***PROGRAMAÇÃO FILATÉLICA 2025**
EMISSÕES POSTAIS COMEMORATIVAS E ESPECIAIS

- 01.03- Bossa Nova (Emissão Especial); peça: 1 selo; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ.**
- 23.05- Rio, Capital Mundial do Livro em 2025 (Emissão Especial); peças: a definir; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ.**
- XX.05- Emissão Conjunta Brasil-Portugal – 35 Anos da AICEP (Emissão Comemorativa); peça: 1 selo; local de lançamento: a definir.**
- 24.06- Série Mercosul***: Tecidos artesanais – Chita (Emissão Especial); peças: 4 selos; locais de lançamento: a definir.**
- 13.07- Homenagem a Rita Lee (Emissão Especial); peça: 1 selo; local de lançamento: São Paulo/SP.**
- 05.08- Série América**: Saúde (Emissão Especial); peças: a definir; locais de lançamento: a definir.**
- 22.09- Animais brasileiros (Emissão Especial); peças: 4 selos; locais de lançamento: a definir.**
- 06.10- 30ª Conferência da ONU sobre mudanças climáticas – COP-30 (Emissão Especial); peças: a definir; local de lançamento: Belém/PA.**
- XX.10- Natal (Emissão Comemorativa); peças: a definir; locais de lançamento: todos os Estados + Brasília/DF.**
- XX.10- Osaka Expo 2025; peças: 6 selos; locais de lançamento: a definir.**
- 13.12- Série Profissão: Operária da Construção Civil – Pedreira (Emissão Especial); peças: 1 selo; local de lançamento: a definir.**
- 16.12- Série Relações Diplomáticas: Brasil – Inglaterra – 2250 Anos de Jane Austen (Emissão Comemorativa); peças: a definir; local de lançamento: Brasília/DF.**

I. Conforme Parágrafo 1º do artigo 12º da PORTARIA Nº 7.204/2022 do Ministério das Comunicações – MCOM, poderá promover a inclusão de até 5 (cinco) motivos adicionais ao total eleito pela CFN, na Programação Filatélica em curso.

II. Conforme Parágrafo 5º do artigo 12º da PORTARIA Nº 7.204/2022 do Ministério das Comunicações – MCOM, a ECT poderá promover a inclusão do Selo Mídia, adicionais ao total eleito pela CFN na Programação Filatélica em curso, sendo que a soma das quantidades de motivos do PSP homologado e dos Selos Mídia fica limitado ao máximo de 20 (vinte) motivos por ano.

III. Esta Programação está sujeita a alterações a qualquer momento.

*** Emissão anual com temática comum para os países membros do Mercado Comum do Sul;**

**** UPAEP – União Postal das Américas, Espanha e Portugal**

***** Antes da atual portaria, as regras do PSP eram regidas pela PORTARIA Nº 2.014/2021/SEI-MCOM, de 17 de fevereiro de 2021, do Ministério das Comunicações – MCOM. As cotas foram incluídas na PSP 2023 antes da revogação.**

****** Emissão motivo comum**

Os Selos nos Levam ao Longe – Uma Viagem pelo Mundo contando a História da Filatelia

Pesquisador e Organizador: Luiz Gonzaga Amaral Júnior (e-mail: cfcandidates@gmail.com)

Você quer presentear uma criança ou um amigo com uma bela viagem?

Então compartilhe com ele um selo postal, o pequeno pedaço de papel que carrega consigo muita história e cultura, possibilitando assim uma viagem de muito conhecimento.

Hoje o nosso passeio cultural nos leva pra conhecer um pouco da história da filatelia no Canadá, continuando assim nossa viagem pela América do Norte. Bora lá?

Canadá



Inauguração da Bandeira do Canadá. Emissão postal de 30 de junho de 1965

Canadá é um país que era habitado pelos índios iroqueses e sioux. O primeiro europeu a chegar no território de forma oficial foi o genovês Giovanni Caboto (ou John Cabot) entre 1497 e 1498, viagem solicitada pelo governo britânico (apesar de que historicamente acredita-se que a região também foi visitada anteriormente por franceses e viquingues).

A colonização europeia se iniciou no século XVI pelos britânicos e, um pouco depois, pelos franceses, com os britânicos fixando-se originalmente na Terra de Rupert e os franceses em regiões como a dos Grandes Lagos, Rio São Lourenço e as atuais províncias da Nova Escócia e Novo Brunswick, mas durante os séculos seguiriam disputas entre as duas nações, além da Guerra de 1812 com os Estados Unidos.

Em 1º de julho de 1867, os territórios do Canadá Oeste, Canadá Leste, Novo Brunswick e Nova Escócia se uniram, formando assim o chamado “Domínio do Canadá”. A última região canadense a se tornar independente do governo britânico foi a de “Terra Nova”, em 1949.

História Postal

O serviço postal no Canadá teve seu primeiro evento importante em 03 de agosto de 1527, quando o marinheiro inglês John Rut, encarregado por seu soberano Henrique VIII para liderar uma expedição à América do Norte para encontrar a Passagem do Noroeste, remeteu direto de St. John's, capital de Terra Nova e Labrador, uma carta para contar suas descobertas.

Já o primeiro serviço de caráter oficial foi um serviço de mensageiros em 1705, onde o português Pedro da Silva carregava cartas particulares (com uma taxa) junto com despachos do governador do barco. Já em 1721 o controle francês propôs, mas com sucesso somente após 1734, um serviço regular entre Montreal e Quebec.

Em 1760, na tomada de Montreal pelos britânicos, foi instituído um serviço postal militar entre Quebec e Montreal, e que se estendia de lá até Albany, no estado de Nova York, EUA. Quatro anos depois foram colocados em uso os carimbos postais no território, por indicação do

polímata estadunidense Benjamin Franklin, com as primeiras marcações sendo nomes de cidades em linha reta.

E em 25 de maio de 1849, com base na uniformização das taxas postais propostas por Rowland Hill para a Grã-Bretanha, a Assembleia Legislativa do Canadá decidiu pelo uso de selos na Província do Canadá.

Emissões Postais

O primeiro selo postal do Canadá foi emitido em 23 de abril de 1851.



Com valor de 3 centavos, o selo foi desenhado pelo engenheiro escocês-canadense Sir Sandford Fleming, gravação feita pelo inglês Alfred Jones e produzido pela empresa Rawdon, Wright, Hatch e Edson de Nova York, com o desenho de um castor dentro de uma moldura oval. O "Threepenny Beaver" foi o primeiro selo postal oficial do mundo a trazer a imagem de um animal.



Os artistas foram responsáveis pelas duas emissões postais seguintes no mesmo ano. Em 27 de maio foi emitido um selo de 6 centavos trazendo a efigie do Príncipe Albert, marido da rainha Victória, dentro de uma moldura circular.



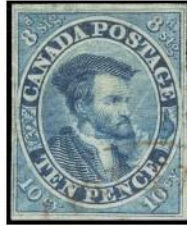
No mesmo estilo, em 14 de junho foi lançado um selo de 12 centavos, desta vez com a imagem da soberana, tendo como base a pintura do suíço Alfred Edward Chalon.

Em 1° de setembro do mesmo ano foram lançados os primeiros selos da colônia de Nova Escócia, emitidos em formato de diamante, representando a Coroa da Grã-Bretanha, cercada por flores heráldicas do Império. O selo trazia a legenda "Nova Scotia" nos lados superiores do diamante.



O mesmo modelo foi utilizado nas primeiras emissões da colônia de Novo Brunswick (de 06 de setembro) e em emissões de 1857 da colônia de Terra Nova e Labrador.

Já em 03 de janeiro de 1855 foi feita uma emissão com a efígie do explorador marítimo franco-bretão Jacques Cartier, que descreveu e mapeou o Golfo de São Lourenço e as margens do rio de mesmo nome.



Por conta disso, Cartier deu o nome de “O País dos Canadá”, devido ao termo que os índios iroqueses usavam para “aldeia” ou “assentamento” (“*kanata*”).



Em 1864 foram produzidos os primeiros selos postais do Canadá, emitidos na cor azul em diversos valores, com a efígie da rainha Victória e a legenda “Bill Stamp” (Selo de Nota). A função destes selos era comprovar o pagamento de impostos de selo para uso de instrumentos monetários como notas promissórias e cheques.



Os primeiros selos como “Domínio do Canadá” foram lançados em 1º de abril de 1868, com a imagem de perfil da monarca baseada na gravação do inglês Charles Henry Jeens, selos estes que ficaram conhecidos pelos filatelistas como “Grandes Rainhas” por seu tamanho de 20x24 mm.



Já a partir de 1870, para gerar um aumento da produção de selos de forma mais rápida, foi mantido o padrão de imagem, mas com uma redução do tamanho dos para 17x21 mm, com as emissões recebendo o apelido de “Pequenas Rainhas” (sendo um exemplo o selo acima de 1882).

Em 1º de julho de 1878 o país se filiou à UPU – União Postal Universal.



Em 1887 foi emitido o primeiro selo para uso no Serviço Telegráfico, com a legenda superior/inferior “Frank Complimentary” (Franquia Complementar) e o mapa da América do Norte dentro de uma moldura que traziam as legendas “Canadian Pacific Railway’s” (companhia que

prestava o serviço) e “Telegraph” (Telégrafo). A assinatura na parte inferior do selo é de seu gerente da época, Chas. R. Hosmer.



Dez anos depois, já em 19 de junho, foi emitida a primeira série de selos comemorativos do país, sendo um conjunto de dezesseis selos (que tinham uma cor específica para cada valor) celebrando os 60 anos da Coroação da rainha Victória, trazendo a efigie dela quando coroadada no lado esquerdo e a sua condição da época da emissão no lado direito.



Em 15 de fevereiro de 1915 foram emitidos os primeiros selos para fomento da participação britânica na Primeira Guerra Mundial, com a aplicação da sobrecarga “WAR TAX” sobre selos de 1911 com a imagem do rei George V, onde o soberano era retratado como um “Almirante de Frota”.



Os mesmos selos de 1911 serviram de base em 1923 para produzir os primeiros selos de “Serviço Oficial”. Neste caso, foi aplicado sobre os selos o perfin “OHMS” (“On His Majesty’s Service”, que significa “A Serviço de Sua Majestade”), perfin que foi usado de 1923 a 1963.



O primeiro selo para uso em Serviço Aéreo apareceu em 1926, sendo um selo “semioficial” produzido pela empresa “Patricia Airways and Exploration Company” e que recebeu a sobrecarga “Special Air Service Sioux Lookout and Red Lake District” (“Serviço Aéreo Especial Mirante Sioux e Distrito do Lago Vermelho”).

E como curiosidade final temos o primeiro selo da temática “Natal” lançado no mundo.

O selo, produzido em 07 de dezembro de 1898, traz o mapa-múndi com destaque em vermelho para os territórios de domínio britânico.

Ele foi produzido em duas versões: com o mar azul e com fundo branco. Na parte inferior traz a legenda “XMAS 1898” (“Xmas” é um termo reduzido para “Merry Christmas”, que é “Feliz Natal” em inglês) e traz na parte inferior a frase “WE HOLD A VASTER EMPIRE THAN HAS BEEN” (“Nós mantemos o império mais vasto que já existiu”), frase da canção “A Song of Empire” (“A Canção do Império”) produzida pelo acadêmico e político galês Lewis Morris em 1887.



Conta-se que o selo tinha sido uma ideia do chefe dos correios para comemorar o aniversário do Príncipe de Gales, o que não agradou a rainha Victória, que não desejava que outro membro da família real fosse homenageado em um selo postal naquele momento.

Mas, ao questionar o representante dos correios sobre “qual príncipe seria esse”, o mesmo disse que era o “príncipe da paz”; ou seja, que seria uma homenagem ao “Nascimento de Jesus”.

Apesar dessa primeira emissão do tema, as produções de selos de natal em outros países só se iniciaria décadas depois.

Imagens dos selos utilizados:

Bandeira do Canadá: <https://i.colnect.net/b/7403/989/Inauguration-of-National-Flag.jpg>
Castor: <https://i.colnect.net/b/7446/130/North-American-Beaver-Castor-canadensis---laid-paper.jpg>
Príncipe Albert: <https://i.colnect.net/b/7446/139/Prince-Albert---laid-paper-slate-violet.jpg>
Rainha Victória: <https://i.colnect.net/b/7446/142/Queen-Victoria-1819-1901---laid-paper.jpg>
Nova Escócia: <https://i.colnect.net/b/936/121/Crown-and-flowers-emblematic.jpg>
Jacques Cartier: <https://i.colnect.net/b/7446/389/Jacques-Cartier.jpg>
Selo Fiscal: <https://i.colnect.net/b/21436/564/Queen-Victoria-1819-1901.jpg>
Grandes Rainhas: <https://i.colnect.net/b/7492/900/Queen-Victoria-1819-1901---dark-brown.jpg>
Pequenas Rainhas: <https://i.colnect.net/b/7509/191/Queen-Victoria-1819-1901.jpg>
Selo Telegráfico: <https://i.colnect.net/b/19045/994/Map-of-North-America---Frank---dated-1887.jpg>
60 anos da Coroação da rainha Victória: <https://i.colnect.net/b/7526/801/Queen-Victoria-1819-1901.jpg>
Selos de Guerra: <https://i.colnect.net/b/7899/606/King-George-V-Overprinted-WAR-TAX.jpg>
Serviço Oficial: <https://i.colnect.net/b/19719/919/King-George-V.jpg>
Selo Aéreo: <https://i.colnect.net/b/6312/082/Special-Air-Service-Sioux-Lookout-and-Red-Lake-District.jpg>
Selo de Natal: <https://i.colnect.net/b/8868/207/Map-of-the-British-Empire-in-1898.jpg>

Fontes de pesquisa:

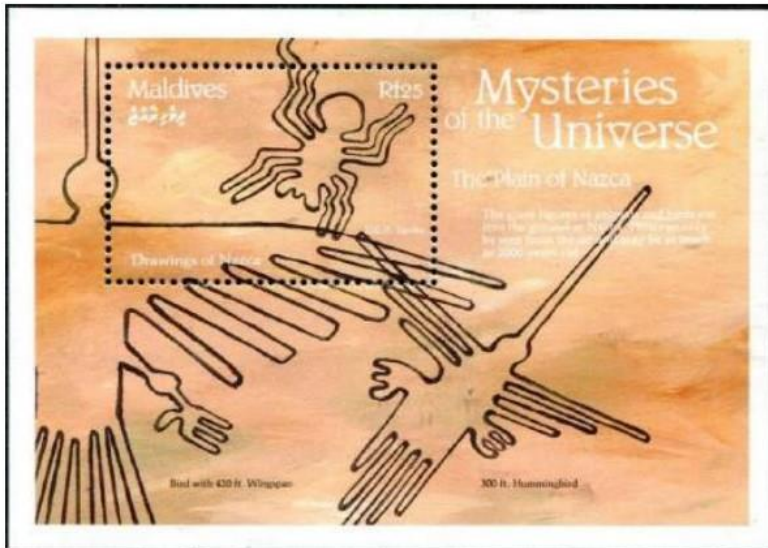
<https://blog.arpinphilately.com/stamp-perfins-what-exactly-are-they/>
<https://brasilecola.uol.com.br/historia-da-america/historia-canada>
<https://canadianphilately.blogspot.com/2015/10/the-federal-bill-stamps-1864-1890s.html>
<https://colnect.com/pt>
<https://dcstamps.com/nova-scotia/>
https://en.wikipedia.org/wiki/Canadian_Pacific_Railway
https://en.wikipedia.org/wiki/Jacques_Cartier
https://en.wikipedia.org/wiki/Postage_stamps_and_postal_history_of_Canada
https://pt.wikipedia.org/wiki/História_do_Canadá
<https://selosdobrasilfilatelia.blogspot.com/2020/12/a-historia-dos-selos-de-natal-parte-1.html>
<https://stampworld.com/>
<https://upu.int/en/Universal-Postal-Union/About-UPU/Member-Countries?csid=-1&cid=11#mb--1>



LINHAS DE NAZCA - os mistérios dos geoglifos gigantes no deserto do centro-sul do Peru

Reinaldo Jacob (reinaldo.jacob@aasp.org.br)

O Deserto de Nazca está localizado no centro-sul do Peru, na região de Ica, cerca de 400 quilômetros ao sul de Lima, a capital peruana.



As Linhas de Nazca são geoglifos enormes e antigos desenhados na superfície do deserto. São figuras geométricas, animais estilizados e formas humanas que cobrem uma área de cerca de 450 quilômetros quadrados. Essas linhas são mais bem vistas do ar.

Pesquisas arqueológicas indicam que as Linhas de Nazca foram criadas entre 500 a.C. e 500 d.C., durante a era da civilização Nazca, que floresceu

na região entre os séculos I e VII d.C. O motivo exato de sua criação permanece um mistério, mas acreditam que algumas das figuras e linhas parecem alinhar-se com eventos astronômicos, como solstícios e equinócios. No entanto, a interpretação astronômica não explica todas as formas. Acreditam também que podem ter servido como locais para cerimônias religiosas, possivelmente relacionadas a cultos de fertilidade ou adoração de deuses. Algumas teorias sugerem que as linhas poderiam estar relacionadas à localização de fontes de água subterrânea. Algumas linhas podem ter servido como trilhas cerimoniais usadas em procissões religiosas.

Embora as linhas tenham sido conhecidas pelos habitantes locais há séculos, a sua descoberta para o mundo moderno ocorreu no início do século XX. As linhas foram mencionadas pela primeira vez em 1927 pelo arqueólogo peruano Toribio Mejía Xesspe, que as avistou enquanto caminhava pelas colinas próximas.

A verdadeira dimensão e complexidade das linhas só foram reconhecidas com o advento da aviação. Em 1939, o professor Paul Kosok, da Universidade de Long Island, sobrevoou a área e percebeu que as linhas formavam desenhos visíveis apenas do ar.

As linhas foram criadas removendo a camada superficial de cascalho avermelhado, revelando o solo mais claro abaixo. A técnica era simples, mas o planejamento e a execução das figuras exigiam conhecimentos sofisticados de geometria. O clima extremamente seco e estável do deserto de Nazca ajudou a preservar as linhas ao longo dos séculos, já que há pouca chuva ou vento para erodir os desenhos.

As Linhas de Nazca são Patrimônio Mundial da UNESCO desde 1994. No entanto, a preservação dessas linhas é uma preocupação constante, já que elas são vulneráveis a danos provocados por visitantes desavisados, construções modernas e até mesmo alterações climáticas.

O turismo é uma importante fonte de receita para a região. Visitantes podem fazer passeios de avião ou helicóptero para ver as linhas de cima. Há também torres de observação terrestre, permitindo que os turistas vejam alguns dos geoglifos de uma perspectiva mais próxima.

A cultura Nazca deixou um legado impressionante de artefatos que refletem seu profundo conhecimento em várias áreas, desde cerâmica e tecelagem até astronomia e engenharia. Seus artefatos são fundamentais para entender a sociedade, religião e vida cotidiana dessa antiga civilização.

OS GEOGLIFOS DO DESERTO DE NAZCA

Amplamente conhecidos por sua variedade e complexidade, os geoglifos do deserto de Nazca são uma das maiores realizações culturais da civilização Nazca. Variam de simples linhas retas a representações mais complexas de animais, figuras humanas e formas geométricas. Os geoglifos de Nazca podem ser classificados em três principais categorias:

1. Figuras Geométricas

Essas são as formas mais comuns nas Linhas de Nazca, abrangendo uma vasta área do deserto. Elas são compostas por linhas retas, espirais e formas geométricas diversas.

Linhas Retas: Algumas linhas chegam a ter vários quilômetros de extensão. Elas são simples traços que cruzam o deserto em diversas direções, e muitas vezes se cruzam com outras figuras.

Trapézios: São formas geométricas muito comuns em Nazca, formadas por linhas retas convergentes que criam grandes áreas retangulares ou trapezoidais.

Triângulos: Também há representações de triângulos simples e compostos de linhas paralelas.

Espirais e Ziguezagues: As espirais aparecem frequentemente como figuras separadas ou associadas a outras formas. O ziguezague é outra forma que aparece em diferentes tamanhos, criando padrões geométricos.



2. Figuras Zoomorfas (Animais)

Essas são algumas das formas mais conhecidas e icônicas das Linhas de Nazca. Elas representam uma grande variedade de animais, muitos dos quais possivelmente ligados a simbolismos religiosos ou culturais.



Beija-flor: Uma das figuras mais famosas de Nazca. Tem aproximadamente 96 metros de comprimento e é notável pela precisão das asas e da cauda.

Macaco: Outra figura icônica, o macaco de Nazca tem uma cauda longa em espiral e é detalhado com membros e uma cabeça desproporcional.

Aranha: A aranha tem cerca de 46 metros de comprimento e é notável pela sua simetria. Pode ter algum significado ligado à fertilidade ou mitologia.

Condor: Este grande pássaro, que representa uma ave de rapina, mede aproximadamente 130 metros de comprimento e é um dos maiores geoglifos de Nazca.

Cachorro: O cachorro de Nazca tem um corpo alongado e patas curtas, medindo cerca de 50 metros de comprimento.

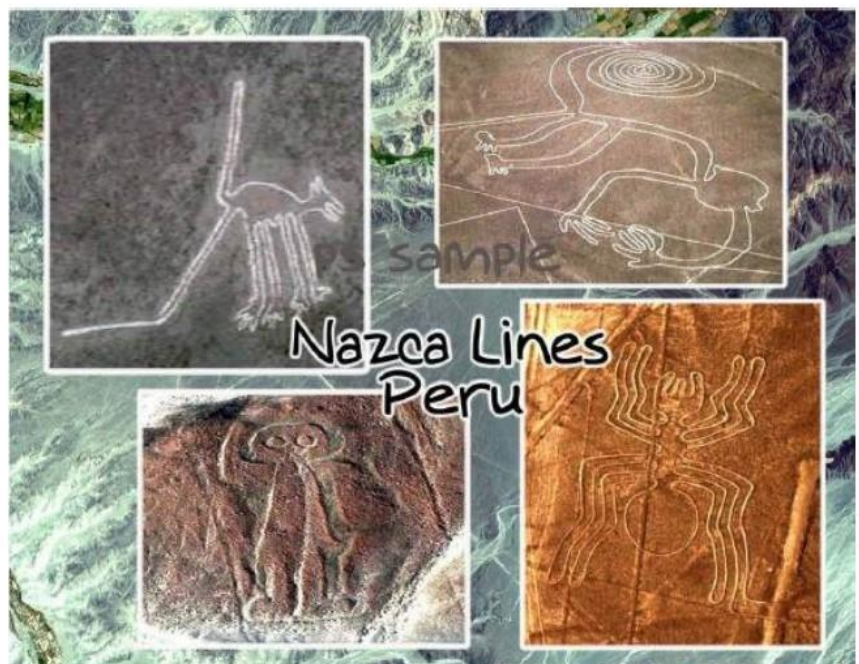
Pelicano: Representações de aves marinhas, como o pelicano, também aparecem, sugerindo a conexão dos Nazca com o litoral.

Papagaio: Uma figura de pássaro com características de papagaio, representando uma possível conexão com a flora e fauna local.

3. Figuras Antropomorfas (Humanas e Seres Humanos Estilizados)

Embora menos comuns que as figuras geométricas e zoomorfas, as representações de figuras humanas ou seres antropomórficos também são vistas em Nazca.

O Astronauta: Esta figura é uma das mais misteriosas. Aparece como um ser com uma cabeça redonda e grandes olhos, com um braço levantado, medindo cerca de 32 metros de altura. É chamado de "astronauta" devido à sua aparência peculiar.



O Homem de Chapéu: É uma figura menos conhecida, mas sugere uma representação mais estilizada de uma figura humana, possivelmente um xamã ou líder espiritual.

Outras Figuras Humanas: Existem algumas figuras humanas em estilo mais rudimentar, com braços e pernas alongados e cabeças pequenas.

4. Outras Formas

Além das figuras geométricas, animais e humanas, há outras formas que não se encaixam perfeitamente nessas categorias, mas que aparecem de maneira notável nos geoglifos.

Manchas ou Manchas Radiantes: Estas formas lembram manchas redondas ou formas radiantes, sugerindo algum tipo de simbolismo abstrato ou ritual.

Formas Florais: Algumas figuras parecem representar flores ou plantas estilizadas, embora não se saiba com certeza se elas tinham significado botânico ou mitológico.

Características Comuns

Tamanho: As figuras variam de pequenas a enormes. Algumas, como a do condor, chegam a 130 metros de comprimento, enquanto as linhas retas podem se estender por vários quilômetros.

Simetria: Muitas das figuras, especialmente as geométricas e zoomorfas, são extremamente simétricas, o que demonstra um planejamento detalhado e o uso de técnicas avançadas de geometria.

Posicionamento: As figuras foram traçadas no solo do deserto em áreas planas, o que permite que sejam vistas do alto. Algumas teorias sugerem que foram feitas para serem vistas por divindades ou usadas em rituais.

CIVILIZAÇÃO NAZCA E OS ARTEFATOS ARQUEOLÓGICOS



A civilização Nazca, que floresceu entre aproximadamente 200 a.C. e 700 d.C. na costa sul do Peru, deixou um rico legado arqueológico além dos famosos geoglifos do deserto. Seus artefatos arqueológicos revelam muito sobre suas práticas culturais, religiosas, artísticas e cotidianas.

A cerâmica (vasos globulares, potes, pratos e figuras moldadas) é um dos elementos mais marcantes da cultura Nazca. É famosa por seu estilo elaborado, cores vivas e o uso de figuras simbólicas e estilizadas. Caracterizada pelo uso policromático (até 15 tons diferentes), incluindo vermelho, laranja, branco, preto, roxo e verde. As peças eram pintadas antes de serem queimadas, o que preservava suas cores vivas. Os temas mais comuns incluem representações de animais (pássaros, peixes, jaguares), figuras humanas, divindades e seres mitológicos. Muitos desses desenhos possuíam significados religiosos.

Uma característica interessante são os vasos decorados com "cabeças troféu", que simbolizavam práticas religiosas, de guerra e rituais de sacrifício. Eram obtidas de inimigos capturados e decapitados. Acredita-se que elas eram usadas como oferendas em rituais religiosos para garantir a fertilidade e o poder das colheitas. Eram frequentemente retratadas na cerâmica, tecelagem e arte rupestre. As cabeças eram transformadas em artefatos, com buracos perfurados nos crânios para passar cordas, permitindo que fossem penduradas ou usadas em rituais.



Os Nazca eram excelentes tecelões, e seus têxteis eram altamente valorizados. A qualidade e complexidade de suas peças de tecido refletem seu status na sociedade e sua importância cultural. Utilizavam lã de camelídeos (lhamas, vicunhas e alpacas) e algodão para produzir tecidos, geralmente tingidos com cores vibrantes. Frequentemente apresentavam desenhos complexos de figuras humanas, animais, e padrões geométricos. Alguns tecidos encontrados em túmulos mostram um alto nível de sofisticação e detalhamento. Os têxteis eram usados em cerimônias e rituais religiosos, muitas vezes associados a enterros. Os mortos eram envolvidos em mantos intrinsecamente decorados, o que sugere a importância dos tecidos na cultura funerária.

Os Nazca também produziam diversos instrumentos musicais, que desempenhavam um papel importante em suas cerimônias e festividades religiosas. As flautas de pan, ou "sikus", eram comumente usadas. Feitas de cana ou cerâmica, esses instrumentos eram tocados em grupos para criar melodias hipnóticas. Outros instrumentos encontrados incluem tambores e trombetas, muitas vezes decorados com imagens simbólicas, sugerindo que eram usados em cerimônias religiosas.



As máscaras encontradas em sítios arqueológicos Nazca sugerem que eram usadas em rituais e possivelmente durante enterros de figuras importantes. Feitas de metal, madeira ou cerâmica, as máscaras tinham funções tanto práticas quanto simbólicas. Muitas máscaras cerimoniais foram encontradas em túmulos, colocadas sobre os rostos dos mortos, sugerindo seu uso em rituais de passagem para a vida após a morte.

Ferramentas e utensílios de uso diário também foram encontrados em vários sítios Nazca, demonstrando como essa cultura vivia e trabalhava. Ferramentas de Pedra: Incluem pontas de flechas, facas e ferramentas agrícolas, usadas para plantar e colher em terrenos áridos. Utensílios de Cerâmica: Potes, tigelas e outros utensílios de cozinha revelam como a cultura Nazca armazenava e preparava alimentos.



Embora o trabalho em metal não fosse tão predominante quanto em outras culturas andinas, os Nazca produziam joias e adereços metálicos, especialmente em ouro e cobre. Adornos Pessoais: Broches, braceletes, colares e outros adornos eram usados por figuras de alto status na sociedade Nazca. Máscaras Funerárias de Metal: Algumas máscaras e placas de ouro foram encontradas em túmulos de elites, sugerindo seu uso como símbolo de poder e

status.

A MUMIFICAÇÃO E AS MÚMIAS DE NAZCA "ALIENÍGENAS"

A mumificação era uma prática comum na cultura Nazca, associada a suas crenças religiosas e funerárias. Os corpos eram frequentemente enterrados em posição fetal, envolvidos em tecidos ricamente decorados. As múmias eram colocadas em sepulturas junto a objetos de uso cotidiano, o que sugeria a crença em uma vida após a morte. O clima seco do deserto de Nazca contribuiu para a boa preservação dessas múmias, permitindo o estudo detalhado dos corpos, suas roupas e os objetos sepultados com eles.

As múmias de Nazca, também conhecidas como múmias de Nazca "alienígenas", são um conjunto de corpos mumificados encontrados no deserto de Nazca, que geraram uma controvérsia considerável devido à sua aparência estranha, o que levou alguns a especular que poderiam ser de origem extraterrestre.

As múmias foram anunciadas ao público em 2017 por um grupo de exploradores e pesquisadores, que alegaram ter encontrado os corpos em uma caverna no deserto de Nazca.

Embora tenham características humanas, como um crânio, tronco e membros, elas apresentam certas anomalias físicas, como três dedos longos em cada mão e pé. As múmias possuem cabeças



desproporcionalmente alongadas, o que aumenta as especulações sobre sua possível origem extraterrestre. Algumas das múmias são pequenas, com pouco mais de 60 cm de altura, enquanto outras têm tamanhos semelhantes ao de um humano adulto. As múmias têm uma pele esbranquiçada e seca, e seus corpos são muito bem preservados devido ao

clima seco do deserto.

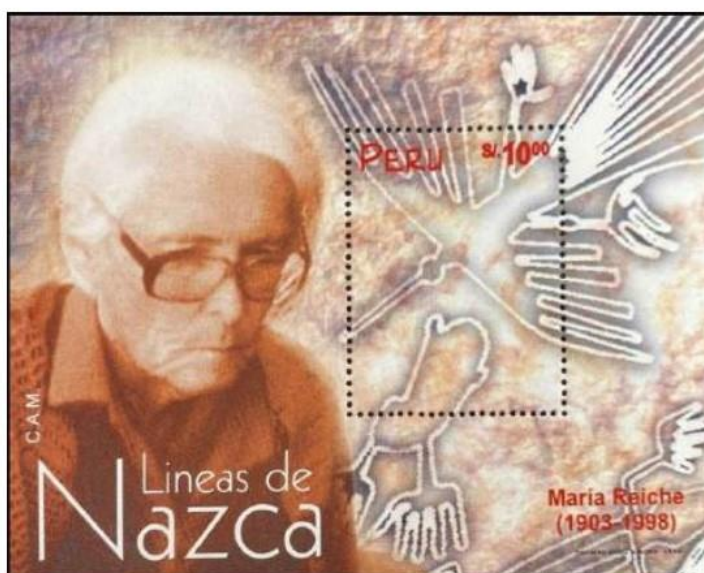
Após sua descoberta, as múmias foram submetidas a várias análises, incluindo exames de raios-X, tomografias computadorizadas e testes de DNA. Análises preliminares indicaram que as múmias possuem DNA humano, o que contraria as alegações de que seriam de origem alienígena. Algumas análises sugerem que esses restos podem ser de humanos antigos da região. Exames de raios-X revelaram estruturas ósseas similares às humanas, mas com algumas anomalias, como ossos mais finos e longos nos membros.

As múmias de Nazca, apesar de seu aspecto bizarro e da controvérsia que geraram, são amplamente vistas pela comunidade científica como adulterações ou fenômenos culturais, e não como evidências de vida extraterrestre. O estudo dessas múmias continua, mas os especialistas pedem uma abordagem crítica e baseada em evidências, evitando conclusões precipitadas.

MARIA REICHE - ESTUDO E PRESERVAÇÃO DAS LINHAS DE NAZCA

Maria Reiche (1903–1998) foi uma matemática e arqueóloga alemã que dedicou a maior parte de sua vida ao estudo e preservação das Linhas de Nazca. Seu trabalho foi fundamental para a popularização e a proteção dos geoglifos, um dos maiores mistérios arqueológicos do mundo.

Chegou ao Peru em 1932, inicialmente trabalhando como tutora de crianças de diplomatas alemães. Tendo formação em matemática, astronomia e física pela



Universidade Técnica de Dresden, se envolveu com arqueologia após conhecer o arqueólogo Paul Kosok em 1940. Kosok foi quem, ao sobrevoar o deserto de Nazca, identificou a existência dos geoglifos, e Reiche ficou fascinada pelo mistério dessas linhas gigantes.

Começou a estudar as linhas em 1946. Ficou convencida de que as figuras não eram simples arte ou caminhos, mas que tinham um significado astronômico. Reiche acreditava que as Linhas de Nazca eram um enorme calendário astronômico, usado pelos antigos Nazca para marcar fenômenos celestes, como os solstícios e equinócios. Reiche propôs que muitas das linhas geométricas estavam alinhadas com o movimento do sol, da lua e das estrelas, e que poderiam ter sido usadas para prever as mudanças das estações, algo essencial em uma sociedade agrícola. Mediu cuidadosamente as linhas e tentou correlacionar suas orientações com eventos astronômicos. Utilizando seu conhecimento em matemática e astronomia, ela passou décadas medindo e mapeando as linhas e suas interseções, usando ferramentas básicas como fitas métricas e teodolitos. Seu trabalho meticuloso ajudou a documentar as figuras em detalhes.



Uma das grandes contribuições de Maria Reiche foi sua incansável defesa pela preservação das Linhas de Nazca. Nos anos 1940 e 1950, o deserto de Nazca não era protegido, e as figuras estavam em risco devido à construção de rodovias, pilhagem e danos causados por visitantes. Reiche viveu no deserto por décadas, patrulhando a área, alertando as autoridades e, por vezes, literalmente varrendo a poeira que cobria as linhas para mantê-las visíveis. Sua dedicação levou à preservação de muitas figuras que estavam sendo danificadas. Seus esforços resultaram na designação das Linhas de Nazca como um Patrimônio Mundial da UNESCO em 1994, o que trouxe maior reconhecimento internacional e garantiu proteção legal ao sítio arqueológico.

Maria Reiche escreveu vários livros e artigos sobre suas descobertas, sendo o mais conhecido "Mistério no Deserto" ("Mystery on the Desert"), publicado em 1949. Nesse livro, ela detalha suas teorias sobre o significado astronômico das linhas, bem como suas medições cuidadosas de várias figuras. Reiche foi fundamental para trazer a atenção internacional às Linhas de Nazca. Antes de seu trabalho, elas eram amplamente desconhecidas fora do Peru. Ela promoveu o sítio por meio de suas publicações, palestras e aparições na mídia. Além de promover a pesquisa, ela também educou os moradores locais sobre a importância de proteger as linhas, inspirando uma geração de arqueólogos e conservacionistas peruanos.

Apesar de sua enorme contribuição para a proteção das Linhas de Nazca, as teorias astronômicas de Maria Reiche não foram aceitas por todos os arqueólogos. Enquanto sua hipótese de que as linhas estavam ligadas a fenômenos astronômicos ganhou popularidade, muitos estudiosos acreditam que as linhas podem ter tido funções religiosas, rituais ou simbólicas, e não necessariamente astronômicas. Alguns arqueólogos sugerem que as linhas foram criadas como parte de rituais de culto à água, uma vez que a região é extremamente árida e a água era vital para a sobrevivência. Outros afirmam que elas podem ter sido usadas como rotas cerimoniais ou parte de rituais ligados à fertilidade da terra.

Maria Reiche passou mais de 50 anos estudando as Linhas de Nazca, muitas vezes vivendo em condições difíceis no deserto. Ela foi chamada de "A Senhora das Linhas" por sua dedicação incansável. Após sua morte, em 1998, seu legado permanece vivo em várias formas.

Museu Maria Reiche: O museu em sua homenagem foi fundado em Nazca, onde muitos de seus instrumentos de medição, documentos e notas de pesquisa estão em exibição.

Proteção Continuada: Seu trabalho de preservação e conscientização ajudou a garantir que as Linhas de Nazca continuassem a ser protegidas e estudadas por arqueólogos e cientistas.

Reconhecimento Internacional: Em reconhecimento por seu trabalho, Reiche recebeu diversas honras, incluindo prêmios do governo peruano. Seu nome é frequentemente citado como um exemplo de dedicação à arqueologia e à preservação do patrimônio cultural.

Maria Reiche foi uma das figuras mais importantes na história da arqueologia peruana e mundial. Seu trabalho não apenas preservou as Linhas de Nazca para futuras gerações, mas também lançou luz sobre o mistério dessas figuras extraordinárias, transformando-as de um sítio arqueológico desconhecido em um ícone da herança cultural mundial.

A DESCOBERTA DE NOVOS GEOGLIFOS COM AJUDA DE TECNOLOGIAS MODERNAS

Até o início da utilização de tecnologias modernas, como drones, imagens de satélite, scanners 3D e inteligência artificial, haviam sido descobertos e documentados cerca de 300 geoglifos no deserto de Nazca. Essas figuras foram identificadas principalmente através de sobrevoos e explorações terrestres durante o século XX, especialmente a partir da década de 1920 e 1930.



Nos últimos anos, a aplicação dessas ferramentas permitiu que arqueólogos encontrassem mais de 800 geoglifos, elevando o total conhecido para cerca de 1.000 a 1.200 geoglifos.

Em 2018, pesquisadores japoneses da Universidade de Yamagata, utilizando drones e análises de satélite, descobriram mais de 140 novos geoglifos, muitos dos quais eram menores ou mais desgastados e, portanto, difíceis de identificar sem essa tecnologia.

Em 2022, a aplicação de inteligência artificial (em parceria com empresas de tecnologia) ajudou a identificar geoglifos adicionais, que antes passavam despercebidos devido à erosão ou sua localização em áreas remotas.

Entre as figuras descobertas estão geoglifos em relevo que representam humanoides, cabeças decapitadas e animais domésticos, ao contrário dos geoglifos tradicionais criados com linhas de grande escala que geralmente representam animais selvagens.



O uso da inteligência artificial na pesquisa permitiu mapear a distribuição dos geoglifos com mais rapidez e precisão.

Essas tecnologias permitiram não apenas aumentar o número de geoglifos conhecidos, mas também melhorar o entendimento de suas formas, funções e significados dentro da cultura Nazca. O trabalho de exploração continua, e é possível que novas descobertas ocorram à medida que a tecnologia avança.

CARIMBOS TEMÁTICOS DO BRASIL

Dando sequência ao que iniciamos sobre os Carimbos Brasileiros conforme o CATÁLOGO DE CARIMBOS COMEMORATIVOS DO BRASIL – CATÁLOGO ZIONI-SOARES, apresentamos os Carimbos sobre **TRIBUNAL DE JUSTIÇA**.

Se precisarem de alguma informação adicional, **inclusive para aquisição do Catálogo**, favor entrar em contato comigo

Atenciosamente,

Evair

E-mail: evairsoares@gmail.com OU orchimania@gmail.com

Celular com WhatsApp: (21) 98878-1578

Se você gosta de Carimbos, visite nosso site: www.orchimania.com.br

TRIBUNAL DE JUSTIÇA:



zi 4481 C1619



zi 4549



zi 4836



zi 4854



zi 4886



zi 4903



zi 5054



zi 5154



zi 6134



zi 6141



zi 6578



zi 6840



zi 7216



zi 7219



zi 7225



zi 7364



zi 7393



zi 7498



zi 7653



zi 7795



zi 7912



zi 7969



zi 8131



zi 8298



zi 8490



zi 8532



zi 8594



zi 8719



zi 8823



zi 8891



zi 8892



zi 8939



zi 9047



zi 9221



zi 9308



zi 9503



zi 9546



zi 9567



zi 9693



zi 9695



zi 9738



zi 9786



zi 9839



zi 9945



zi 10094



zi 10166



zi 10207



zi 10353



zi 10403



zi 10410



zi 10582



zi 10943



zi 11154

FILACAP

Junte-se a nós.
Solicite hoje mesmo sua inscrição.

FILACAP <https://filacap.org.br/>

FILACAP
Caixa Postal 06
Cachoeira Paulista/SP
12630-970 Brasil

ac.filacap@gmail.com

UM SELO UMA HISTÓRIA

José Paulo Braida Lopes (jpaulobraida@hotmail.com)

Affonso Penna

Affonso Augusto Moreira Penna nasceu em Santa Bárbara, em Minas



RHM 001 – Data de
Emissão: 05/11/1906

Gerais, no dia 30 de novembro de 1847. Estudou no Colégio Caraça dos Padres Lazaristas e depois foi Bacharel pela Faculdade de Direito de São Paulo no ano de 1870. Em sua turma formaram-se nomes renomados como Castro Alves, Ruy Barbosa e Rodrigues Alves. Durante o Império, ocupou os cargos de ministro da Guerra (1882), ministro da Agricultura, Comércio e Obras Públicas (1883-1884) e ministro da Justiça (1885). No período republicano, governou o

Estado de Minas Gerais de 1892 a 1894. Tornou-se vice-presidente da República do governo Rodrigues Alves em substituição a Francisco Silvano de Almeida Brandão, que morreu antes de ser empossado. Por meio de eleição direta, passou a exercer a presidência da República em 15 de novembro de 1906. Foi o 6.º presidente do Brasil em uma época de grande prosperidade com a política de valorização do café. O governo de Affonso Penna investiu na construção de ferrovias e na modernização dos portos. Também disponibilizou os recursos necessários, em 1907, para que Cândido Rondon realizasse a ligação do Rio de Janeiro à Amazônia pelo fio telegráfico. Morreu no Rio de Janeiro, em 14 de junho de 1909, aos 61 anos, sem concluir seu mandato presidencial. O vice, Nilo Peçanha, assumiu o cargo de presidente. Curiosidade: Ganhou, carinhosamente, o apelido de “Tico-Tico”: era pequenino, mas muito ágil e inquieto.



Acesse nosso site

filacap.org.br

Colecionismo é cultura e interação.
Divulgamos e incentivamos o colecionismo.



ac.filacap@gmail.com
Acesse: <https://olink.ai/filacap>

O Brasil e as moedas da FAO

Edil Gomes

Através da Organização das Nações Unidas foi criado em 1968 o programa das moedas da FAO (*Food and Agriculture Organization*), com emissão de moedas de diversos países, comemorativas, com foco na alimentação e na agricultura, como uma iniciativa educacional a longo prazo, idealizado para chamar a atenção para os problemas do desenvolvimento agrícola. O programa foi extinto em 2008, tendo a duração de 40 anos e deixou uma coleção de mais de 1.200 tipos de moedas catalogadas com adesão de mais de 20 países, dentre elas três séries do Brasil, tendo sete moedas diferentes por tipo, ou 16 se contarmos por data, que curiosamente foram lançadas com intervalos de 10 anos, em 1975, 1985 e 1995.



A agência da Nações Unidas *Food and Agriculture Organization*), criada em 1945, responsável pelo programa é composta por 194 estados membros e União Europeia e está presente em mais de 120 países, desenvolvendo diversos programadas e esforços para erradicar a fome e combate à pobreza. O seu lema, “*FIAT PANIS*”, se traduz do latim “haja pão”.

Lançamento das primeiras moedas da FAO NO BRASIL



A primeira série de moedas da FAO do Brasil trazia a agricultura representada pela cana de açúcar e pela soja e a pecuária através do boi zebu

No dia 4 de julho de 1975, no Palácio das Exposições do Parque Anhembi, na capital, durante a V Feira da Técnica Agrícola e IV Feira Internacional da Indústria de Alimentação, ocorreu o lançamento das moedas brasileiras da

(Food and Agriculture Organization), que ostentam a inscrição ALIMENTOS PARA O MUNDO com as quais o Brasil se inscreveu no conjunto das nações e do Banco Central, conferiu a série de moedas, a dimensão de propagar a cultura e promover o bem estar dos povos. (conferir frase, ficou estranha)

Estavam presentes na solenidade de abertura das Feiras e para o lançamento das moedas, o Ministro da Agricultura, Sr. Alysson Paolinelli, o representante da FAO no Brasil, Gildo Insfrán Guerreros, o presidente do Banco Central, Paulo H. Pereira Lira; os diretores do Banco Central José Ribamar Melo, Ernesto Albrecht e José Antônio Berardinelli Vieira; o chefe de Gabinete do presidente do Banco Central, Alfredo Martins de Oliveira; o Delegado Regional, Benedito de Oliveira Alves e o gerente do Meio Circulante, Celso de Lima e Silva e o Osvaldo Gomes Caetano, chefe de Serviço Regional do meio Circulante em São Paulo. Também estiveram presentes representantes da Sociedade Numismática Brasileira, pelo seu presidente José Benedito de Moura, Hélio Sant'Anna de Almeida, 2º vice-presidente e César Ferrari, bibliotecário e redator do Boletim.

Essa foi a primeira emissão da nova e primeira série de moedas “Alimentos para o Mundo”, do Brasil, cunhadas a convite da FAO dentro do tema “Alimentos para Todos”, nos valores de 1 centavos, 2 centavos e cinco centavos, nos anos de 1975, 1976, 1977 e 1978. No ano de 1975 a tiragem foi incorporada nas de circulação do mesmo ano e depois desmembrada nos anos seguintes. Teve seu período de circulação de 4 de julho de 1975 a 31 de dezembro de 1980.

Essas moedas tinham dois propósitos, primeiramente, elas mudavam de mãos diariamente, em mais de 70 países, como um pequeno mais insistente lembrete da necessidade de produzir mais alimentos. Em segundo lugar, postas em circulação pelos Bancos Centrais e pelos Ministérios da Fazenda, as moedas eram símbolos importantes do seu compromisso para com o desenvolvimento agrícola, tanto no plano nacional como em termos de cooperação internacional, desta forma o principal objetivo desse programa numismático era o de conscientização e educacional.

O programa contemplava a venda de cartelas com as moedas da FAO, tendo sua renda revertida ao programa, no Brasil ficou como responsável pela comercialização da primeira série a Sociedade Numismática Brasileira, por indicação do Banco Central, e que em pouco tempo vendeu todo o lote. Quando o Brasil entrou no programa eram 75 nações participantes e a coleção da FAO já chegava a 150 moedas diversas.

Segunda emissão da FAO no Brasil



Em 1985, Foram cunhadas moedas 1 cruzeiro alusiva a cana de açúcar e 5 cruzeiros representando o café, ambas com tiragem de 10 milhões de unidades. Nessa emissão houve um aproveitamento dos motivos das moedas que já estavam em circulação desde 1979, incluindo a frase “ALIMENTOS PARA O MUNDO”. Teve seu período de circulação de 15 de abril de 1985 a 27 de fevereiro de 1986.

Curiosidade

As moedas de 1 centavo (padrão cruzeiro) de 1979 a 1983, conhecidas como “sojinha”, foram as menores cunhadas no Brasil, com apenas 14 mm de diâmetro e 1,58 g de peso. Apesar de ser a série incluída em conceituado catálogo internacional como FAO, ela não faz parte desse programa das Nações Unidas.



Ultima emissão das moedas FAO



Em 31 de maio de 1995 foi a vez do lançamento das moedas de 10 e 25 centavos do Plano Real, interessante citar que essas moedas ainda estão em circulação, sendo aceitas pelo comércio, embora tenha mais valor para colecionadores. A legenda adotada no anverso foi “FAO - 1945-1995 / ALIMENTOS PARA TODOS”, sendo também comemorativa aos

50 anos da Food and Agriculture Organization - FAO, Organização das Nações Unidas para Agricultura e Alimentação. A tiragem de ambas as moedas foi de 1 milhão de unidades. Na de 10 centavos, apresenta a figura de mãos que oferecem broto de vegetal em ramificações folhosas e na de 25 centavos com uma cena de cultivo de vegetais. O reverso segue o mesmo padrão da moeda circulante da primeira família desses valores.

As moedas que fizeram parte do programa tem catálogos próprios e são procuradas por colecionadores, as do Brasil não são difíceis de se conseguir, podendo ser encontrada entre comerciantes, podem assim serem consideradas moedas comemorativas das Nações Unidas, carregando uma interessante história de um programa internacional.

Fotos das moedas, coleção Robison Linemann

SUA IDEIA PODE VIRAR SELO



As emissões de selos são definidas pela Comissão Filatélica Nacional, a partir das propostas recebidas da população. Faça propostas para emissão de selos sobre artes e arquitetura, cultura popular, datas comemorativas ou fatos históricos, esportes, fauna, flora, personalidades, meio ambiente, turismo e outros.

Antes de enviar sua proposta, verifique as regras do artigo 8º, parágrafo 2º da Portaria 7.204/2022 do MCOM:

- Data Comemorativa ou Fato Histórico ocorrerá no ano do respectivo centenário ou a cada cinquenta anos após esse marco;
- Aniversário de Município, a partir do tricentenário;
- Personalidades:
 - A homenagem deve ser feita preferencialmente no aniversário de nascimento;
 - Pessoa viva só poderá ser homenageada nos seguintes casos: indivíduo de reconhecimento nacional ou internacional que tenha contribuído nas áreas sociocultural, artística, científica, educativa ou econômica;
 - É proibida a homenagem à agente político, em exercício ou afastado.

Acesse: <https://cfn.correios.com.br/app/index.php>



NEUMANN FILATELIA
82ª VSO - ACERVO AUGUSTO F. BRANDÃO
09/NOVEMBRO/2024



0163



1119



0240



1321



1702



1947

Local do evento: SPP - Largo do Paissandú, 51 - 17º andar - Centro - SP - Início às 9:30hs
www.neumannfilatelia.com.br / e-mail: neumannstamps@uol.com.br
 Fone: (11) 9 9950-8331

***PUBLICAÇÕES IMPRESSAS RECEBIDAS**



BOLETIM DO CLUBE FILATÉLICO DE PORTUGAL (nº 485 – setembro/2024). SELOS & MOEDAS – Revista da Secção Filatélica e Numismática do Clube dos Galitos (Ano 61º - Nº 167), Portugal. ST. GABRIEL – Österreichischer Philatelistenverein St. Gabriel (Heft 3 – September 2024), Áustria. MICHEL RUNDSCHAU - 10/2024 (outubro/2024).

MOÇÃO DE CONGRATULAÇÕES

A ASSOCIAÇÃO CULTURAL FILACAP recebeu da Câmara Municipal de Cachoeira Paulista em nome de seu presidente, uma Moção de Congratulações pelo trabalho cultural realizado nesta cidade. Estendemos esta Moção ao Prof. Claudio Fernandes Silva, responsável pelo Museu Histórico e Pedagógico “Dr. Costa Júnior” e um dos diretores da FILACAP, pela notável contribuição que tem dado cedendo espaço para a realização de pequenas mostras de Filatelia e de Cartofilia, contribuindo assim para a divulgação destas atividades culturais.

Agradecemos ao Vereador Luiz Gonzaga Brejão, sempre prestigiando estas realizações e ao Vereador Leo Fênix, Presidente da Câmara Municipal, pela homenagem.



CÂMARA MUNICIPAL DE
CACHOEIRA PAULISTA

LEGISLATURA 2021-2024

Ofício n.º 244/2024-GP

Cachoeira Paulista/SP, 14 de agosto de 2024.

Ao Senhor
José Maurício do Prado
Associação Cultural FILACAP
12630 000 - CACHOEIRA PAULISTA - SP

Assunto: Encaminha a MOÇÃO N.º 127/2024.

Senhor José Maurício,

Encaminhamos cópia da MOÇÃO N.º 127/2024, de autoria do Ver.º LUIZ GONZAGA BREJÃO, que congratula o Sr. José Maurício do Prado pelo excelente trabalho desenvolvido pela Associação Cultural Filacap.

A Moção supramencionada foi devidamente aprovada na Sessão Ordinária realizada aos 13/08/2024.

Atenciosamente,

Vereador LEO FÊNIX
Presidente da Câmara

Proposição / Referência

MOÇÃO N.º 127/2024
Congratula o Sr. José Maurício do Prado pelo excelente trabalho desenvolvido pela Associação Cultural Filacap

Autoria: LUIZ GONZAGA BREJÃO

Travessa Antônio Debul, 01 - CEP: 12630-000, Centro, Cachoeira Paulista/SP
(12) 3166-9700 | secretaria@cmop.sp.gov.br | www.cmop.sp.gov.br



CÂMARA MUNICIPAL DE
CACHOEIRA PAULISTA

LEGISLATURA 2021-2024

MOÇÃO N.º 127/2024

Congratula o Sr. José Maurício do Prado pelo excelente trabalho desenvolvido pela Associação Cultural Filacap

EXCELENTÍSSIMO SENHOR PRESIDENTE,

Requiro a Vossa Excelência, com fulcro nos artigos 217 e 218 do Regimento Interno, a emissão de Moção de CONGRATULAÇÃO ao Sr. José Maurício do Prado pelo excelente trabalho desenvolvido pela Associação Cultural Filacap.

JUSTIFICATIVA

O colecionismo, além da ideia básica de entretenimento cultural, é uma arte e uma ciência, pois é preciso desenvolver uma série de qualidades artísticas, desde a escolha do material filatélico a colecionar, até a forma de montar e organizar a coleção;

A filatelia desperta o interesse pela pesquisa, pelo estudo e aprofundado de modo geral, possibilitando, por exemplo, contar a história de uma nação ou descrever o funcionamento de uma máquina através dos selos.

Dirigida por José Maurício do Prado, jornalista e professor aposentado da Rede Estadual de Ensino do Estado de São Paulo, a Associação Cultural Filacap, fundada em 1º de setembro de 1972, vem realizando ao longo de toda a sua existência encontros, mostras filatélicas, cursos sobre filatelia e palestras, tanto em Cachoeira Paulista quanto na região.

Além disso, a Associação Filacap também divulga a filatelia nos diversos meios de comunicação disponíveis, tanto impressos, como o jornal FILACAP, onde tem uma das mais atuais e regulares publicações de colecionismo do Brasil, a "Coluna do Colecionador" e na internet através de informativos eletrônicos (FILACAP ONLINE) e das redes sociais, reforçando sua condição de entidade cultural, motivo que nos impulsiona a presente Moção, como forma de parabenizar o Sr. José Maurício por esse brilhante trabalho.

Plenário Leonardo Ribeiro, 12 de agosto de 2024.

Vereador LUIZ GONZAGA BREJÃO (PODE)

Travessa Antônio Debul, 01 - CEP: 12630-000, Centro, Cachoeira Paulista/SP

Documento assinado digitalmente por Leonardo Guimarães Pereira da Silva [1511511] em 14/08/2024, 14:27. Para verificar sua autenticidade, acesse: https://www.cmcsp.sp.gov.br/ocp e informe o código: 240314155822433

Documento assinado digitalmente por Luiz Gonzaga Santos da Cruz [046] em 13/08/2024, 14:13. Para verificar sua autenticidade, acesse: https://www.cmcsp.sp.gov.br/ocp e informe o código: 240314155822433

EXPO 2024 CINISELLO - Mais uma vez, o site FILACAP é agraciado com uma medalha em uma exposição. Desta vez o site obteve Medalha de Vermeil na Mostra de Filatelia e de Literatura Filatélica com participação internacional realizada em Cinisello Balsamo, Lombardia, Itália O evento é uma realização do Circolo Filatelico Cinnisellese e a Associação Cultural Filacap já tem participado de exposições anteriores com seu boletim FILACAP e, também, com o informativo FILACAP ONLINE. Desta vez o site FILACAP (<https://filacap.org.br>) foi a única participação do Brasil, mas anotamos participações de Portugal como Mário Paiva - blog Filatelia (Ouro), Américo Lopes Rebelo - artigos de Maximafilia - Aves (Ouro), Federação Portuguesa de Filatelia - revista Filatelia Lusitana (Vermeil) e Secção Filatélica da Associação Acadêmica de Coimbra - blog SPAC e Efemérides Filatélicas (Prata Grande). Atuaram na Comissão Julgadora os Srs. Loris Fogli (Presidente), Marino Bignami e Rino Chiozzi. Especiais agradecimentos ao convite feito pelo Sr. Loris Fogli.



*ENCONTROS E REUNIÕES PERIÓDICAS

2024

- 01 a 03.11, CAMPINA GRANDE/PB – Feira de Coleccionismo; local: Shopping Luiza Mota; organização: Antônio Costa; informações: 84-98829-1208.
- 02 e 03.11, POMERODE/SC – 4º COLEPO; Organização: Grupo Escoteiros Pomerode; informações: 47-99973-9925; local: Centro Histórico de Pomerode.
- 08 e 09.11, BRASÍLIA/DF- 15º Encontro de Colecionadores de Brasília; organização: Associação Filatélica e Numismática de Brasília; contato: Gilberto Cavalini – 61-9333-9413; local: Windsor Plaza Brasília Hotel.
- 08 a 10.11, GARANHUNS/PE – III Encontro Numismático e Multicoleccionismo de Garanhuns; organização: Eduardo Tavares; local: Centro de Turismo e Lazer; informações: 87-3762-8300/81-99699-3194/81-99214-9983.
- 09.11, JUIZ DE FORA/MG- Encontro de Colecionadores; organização: Enacol, Filatelia e Clube – local: Casa D'Itália.
- 09.11, LIMEIRA/SP- Encontro Numismático de Limeira – GNL; local: Biblioteca Municipal de Limeira, Rua Dr. José Botelho Veloso, Parque Cidade “Hípica”.
- 09.11, VITÓRIA/ES– Encontro de Colecionadores; organização: MulticoleccionadorES; local: Shopping Tiffany Center. Contato: 27-98111-0155.
- 14.11, BAURU/SP- Exposição de Coleções; organização: ACB – Amigos Colecionadores de Bauru; contato: Fabrício – 14-99197-1782; local: Boulevard Shopping Bauru.
- 15 e 16.11, CANOAS/RS – 38º Encontro de Numismática e Multicoleccionismo – Sociedade Gaúcha de Numismática; contato: René – 51-98532-4528; local: Canoas Parque Hotel, Av. Getúlio Vargas, 7.421.
- 16.11, CURITIBA/PR, Encontro de Colecionadores; organização: Clube da Moeda de Curitiba; local: Santuário Nossa Senhora de Fátima; contato: Toni Percegon Miniaturas - 41-99238-6356; e-mail: acgp2005@hotmail.com.
- 15 a 17.11, ARACAJU/SE – Encontro de Colecionadores - Informações: Waldemar e Campeão – 79-99951-8737/99910-9011.
- 17.11, MANAUS/AM- Reunião – Sociedade Numismática Amazonense; local: Museu de Numismática Bernardo Ramos. Contato: @numismatica.am.
- 21 a 23.11, BELO HORIZONTE/MG – Encontro Mineiro de Filatelia e Numismática; organização: Associação Mineira de Filatelia e Numismática; local: Hotel Royal Golden.
- 23.11, MACEIÓ/AL – Encontro de Coleccionismo – informações: Miniaturass Maceió
- 24.11, CAMPINA GRANDE/PB- Feira de Coleccionismo; organização: Loja de Coleções e Brasões; local: AABB; contato: Willamy – 83-98883-1344.
- 28 a 30.11, SÃO PAULO/SP- 18º Mega Encontro Nacional de Numismática e Multicoleccionismo / 16º Encontro Nacional de Numismática e Multicoleccionismo; organização: Marcelo R. Borges e Rivaldo; local: Hotel Monreale Plus Excelsior.
- 29.11 a 01.12, ARAPIRACA/AL – 9º Encontro Numismático Alagoano – Numismática Nordeste; local: Partage Arapiraca Shopping.
- 30.11, POÇOS DE CALDAS/MG- Café Encontro; Organização: Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas; local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas.
- 30.11, UBERLÂNDIA/MG- Reunião Mensal; organização: Clube Filatélico e Numismático de Uberlândia; local: Griff Shopping de Uberlândia.
- 30.11, JUIZ DE FORA/MG- 72º Encontro de Colecionadores; organização: Clube JF; local: Museu Ferroviário de Juiz de Fora.
- 30.11, BAURU/SP- Reunião dos Amigos Colecionadores de Bauru; organização: ACB – Amigos Colecionadores de Bauru; local: Museu Histórico Militar de Bauru.

-05 a 07.12, SÃO PAULO/SP- XXVIII Congresso Brasileiro de Numismática; organização: Sociedade Brasileira de Numismática; local: Novotel Jaraguá; informações: tells. 11-3222-3534/11-3333-7004; site: www.snb.org.br.

-14.12, POÇOS DE CALDAS – Café Encontro; organização: Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas; local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas.

-14.12, JUIZ DE FORA/MG- Encontro de Colecionadores; organização: Enacol, Filatelia e Clube – local: Casa D'Itália.

-14.12, LIMEIRA/SP- Encontro Numismático de Limeira – GNL; local: Biblioteca Municipal de Limeira, Rua Dr. José Botelho Veloso, Parque Cidade “Hípica”.

-14.12, VITÓRIA/ES– Encontro de Colecionadores; organização: MulticolectoradorES; local: Shopping Tiffany Center. Contato: 27-98111-0155.

-15.12, ARAPIRACA/AL – 9º Encontro Numismático Alagoano; organização: Numismática Nordeste; informações: Samuel Santos – 82-98714-6756.

-15.12, MANAUS/AM – Reunião dezembro; organização: Sociedade Numismática Amazonense; local: Museu de Numismática Bernardo Ramos. Contato: @numismatica.am.

-21.12, CURITIBA/PR, Encontro de Colecionadores; organização: Clube da Moeda de Curitiba; local: Santuário Nossa Senhora de Fátima; contato: Toni Percegon Miniaturas - 41-99238-6356; e-mail: acgp2005@hotmail.com.

-28.12, MACEIÓ/AL – Encontro de Colecionismo – Miniaturas Maceió.

(Não esqueça de nos enviar (ou corrigir) suas informações: ac.filacap@gmail.com ou 12-99151-3659 - somente mensagens). Publicação neste espaço é GRATUITA.





Sociedade Numismática Amazonense Calendário de Reuniões 2024

JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN
21	18	17	21	19	16
JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
21	18	15	20	17	15

f /numismatica.am @numismatica.am



*EVENTOS – BRASIL

1ª MOSTRA FILATÉLICA em Prol do OUTUBRO ROSA (de 02 a 11.10.2024). Local: Recepção do Bloco A da Cidade Judiciária de Campinas/SP. Apoio: Clube Filatélico Jundiaiense.





Nossos parabéns a toda Comissão Organizadora, aos participantes e à FEBRAF de modo geral, bem como à ABCF, pelo memorável evento fortalecendo e divulgando a Filatelia Brasileira. Que venham outros!

LANÇAMENTOS FILATÉLICOS DURANTE O EVENTO



Medalha – frente e verso





BRAPEX 2024

PALMARÈS

Classe:	Nome:	Coleção:	Medalha/Pontos		Prêmio Especial
Cartões Postais	Helio Augusto de Moura Filho	Do Lago Constança ao Campo do Jiquiá: Uma viagem pela história dos dirigíveis Zeppelin	65		
Cartões Postais	Mario Celso Vanzan	O RIO ANTIGO sob o olhar do fotógrafo Marc Ferrez	Ouro	88	ABCF
Fiscal Transf. HP	Roberto Aniche	Cartas circuladas com selos fiscais	73		
História Postal	James Rezende Piton	O Esperanto pelo Crivo da Censura Postal	84		
História Postal	Mário Xavier Jr.	Série Recursos Econômicos: O uso postal interno	Vermeil	76	
História Postal	Nikolas Teodoro Moura	Tipo Francês: O Legado de uma Marca Postal	73		
História Postal	Paulo Corchaki	Agentes de Despacho Baseados no Brasil - 1837 a 1871	88		CF Recife
História Postal	William Ying Dao Chen	Brasil-Portugal: Correio Marítimo	Ouro	87	CTC
Inteiros Postais	Roberto João Eissler	A Construção de uma descrição do Bilhete Postal Armas Nacionais e Madrugada Republicana 50 Réis	74		
Juvenil	Beatriz Vasconcelos Espindola	Animais do Ártico e da Antartica	Prata Grande	73	
Juvenil	Fernando Serafim de Lucena Filho	O que acontecia no mundo, no ano em que nasci - 2012	50		
Juvenil	Henrique Nunes	A Floresta dos Animais	50		
Juvenil	Lara Sbrissia Silveira	Cavalos e Humanos - Uma Jornada Filatélica	70		
Juvenil	Leonardo Denicol	Life in the Seas and Oceans	Vermeil	75	SPP
Literatura	Amaury Luiz Rego Possidente	Carimbologia Brasileira Clássica para Iniciantes	Prata Grande	74	
Literatura	Clube Filatélico Brusquense	Boletim Filatélico	Vermeil	78	
Literatura	Ilan Cejkinski	Álbun Histórico de Selos do Brasil Império	Prata	65	
Literatura	José Antonio Bittencourt Ferraz	LORENAFILATELIA.BLOGSPOT.COM.BR	Prata	65	
Literatura	José Eduardo Cimó	A Maçonaria no Mundo da Filatelia	Vermeil	78	
Literatura	José Maurício Prado	Site FILACAP - filacap.org.br	Vermeil	75	
Literatura	José Renato Coelho de Souza	A Identificação das 100 Posições da Chapa Corroída	Ouro	87	Bolzan
Literatura	Luiz Gonzaga Amaral Júnior	Os Selos Levam ao Longe: Uma Viagem pelo Mundo Contando a História	Prata Grande	70	
Literatura	Roberto Aniche	Site - www.robertoaniche.com.br	Vermeil Grande	81	
Literatura	Roberto Aniche	A história do Brasil através dos selos	Vermeil	77	
Literatura	Sociedade Filatélica Rio-Grandense	Rio Grande Filatélico	Vermeil	78	
Literatura	Sociedade Philatélica Paulista	Boletim Informativo da Sociedade Philatélica Paulista	Vermeil Grande	81	
Literatura	Sociedade Philatélica Paulista	Site SPP: www.sppaulista.com.br	Vermeil Grande	82	
Maximafilia	Aluísio Oliveira de Queiroga	Personalidades - Maximafilia	63		
Maximafilia	Gerson Francisco Quinhone	U2 - A banda com 4 décadas de história no cenário do rock e da música	Vermeil	77	
Temática	Antonio Carlos Fernandes	Antoine de Saint-Exupéry - Piloto e Escritor	50		
Temática	Antônio Luiz Pereira	Os Répteis	Prata Grande	71	
Temática	Celso João de Souza Junior	Os Deuses Moram no Céu	70		
Temática	Edemilson Prado Dimas	Símbolos de Natal	50		
Temática	Fernando Cavalcante Veiga	TELEFLIX: A TV series about television	Ouro	87	CFB
Temática	Joarez Vrubel	A Conquista do Olímpo	Vermeil	78	
Temática	José Ricardo Barreto	The Sound of Writing	81		
Temática	Lélio Denicoli Schmidt	A Ascensão do Nazismo: De Versalhes a Varsóvia	Prata Grande	73	
Temática	Leonardo Alvarez Rodrigues	Passion on Four Wheels	Vermeil	78	
Temática	Maria das Graças Oliveira Lima	A luta da mulher por uma sociedade equânime	Bronze Prateado	61	
Temática	Neil Montgomery	1912-2012: 100 Anos de Aeronaves em Selos	50		
Temática	Rafael Moreira do Nascimento	O Único Pentacampeão (The Only Five Times)	50		
Temática	Reinaldo Basile Jr	Vinho - O Néctar dos Deuses	Prata	67	
Temática	Roberto Basso	Memories of a Scout Neckerchief	Vermeil Grande	81	
Tradicional	Almir Bufalo	Estudo dos Vales Postais Nacionais e Regionais com selos de Depósito - 1913-1941	Ouro Grande	90	
Tradicional	Cesar Augusto de Souza Procópio	ATMs Brasileiros de Pássaros - Emissões 1997-2008	Vermeil Grande	83	
Tradicional	Cezar Augusto Silva Paulo	Brazil's Definitive Stamps - ABN Co. Issues of 1906-1917	Ouro Grande	92	Grande Prêmio FEBRAF
Tradicional	Henrique Costa Braga	Estudo dos Formulários Telegráficos do Departamento de Correios e Telégrafos	Prata Grande	71	
Tradicional Transf. HP	Ilan Cejkinski	Brasil - País Continental: Revoltas, guerras, ameaças e diplomacia que definiram seus limites territoriais à partir da independência	84		
Tradicional	Juliana Fink	Os Selos do 3º Reich de 1933 a 1940, Impressos na Gráfica do Reich, em Berlim	57		
Tradicional	Renato Mauro Ribeiro	Correspondências Dilaceradas - Tipos e Usos	73		
Tradicional	Roberto de Azevedo Moreira Filho	Acidentes de Picotagem	56		

*EVENTOS – EXTERIOR



PARTICIPAÇÃO DO BRASIL:

Paulo Corchaki – Agentes de despacho baseados no Brasil – cartas 1825 a 1887 – Vermeil Grande (88 pts.) +Prêmio Especial por seu estudo – Club Filatélico de São Pedro e Miquelon.
Braz Martins Neto – A Hiperinflação na República de Weimar: 1920 a 1923 - Vermeil (83 pts.)
Ygor Pradella Chrispin – Brazilian Postal Cards: from 1880 to 1931 - Vermeil (83 pts.)
Rogério Dedivitis – Anti-Semitism and Holocaust – Vermeil (82 pts.)
José Eduardo Cimó – La Masonería en el mundo de Ila Filatelia – Vermeil (80 pts.)
Fernando Silva Moreira dos Santos – A Brief History of Brazilian Stamps for Newspaper Postage – Prata Grande (78 pts.)
Mario Xavier Jr. – Cartas Sociais 1992-2017 – Prata Grande (78 pts.)



***De 17 a 22.02.2025, URUGUAY 2025. Local: Punta del Este. Anunciamos a Exposição Especializada de Selos (WSE) URUGUAY 2025, que celebrará o 200º Aniversário da Declaração de Independência do Uruguai. A URUGUAY 2025 ocorrerá de 17 a 22 de fevereiro de 2025, no Museu MACA em Punta del Este, Uruguai, sob o patrocínio da FIP (Federação Internacional de Filatelia). Esta é uma oportunidade única para os filatelistas e expositores brasileiros mostrarem suas coleções em um evento de renome mundial, tão perto de nossa casa. Ygor Chrispin foi escolhido pela FEBRAF como Comissário Nacional para representar e transportar as coleções brasileiras para a exposição. As inscrições para a URUGUAY 2025 estão abertas até 15 de setembro de 2024. Para mais informações e para se inscrever, entre em contato com o Comissário Brasileiro Ygor Chrispin (ygorpradella@gmail.com).**



***17 a 21,09.2025, PHILAKOREA 2025. Local: KOEX Magog Exhibition Hall, Seul, Coréia.**



*De 23 a 30.05.2026, BOSTON 2026 World Expo. Local: Boston Convention and Exhibition Center, Boston, E. U. A. Mais informações: <http://www.boston2026.org/> e <https://www.facebook.com/boston2026>. Para Consultor FIP desta exposição foi designado o filatelista brasileiro Sr. Reinaldo Macedo (Vice-Presidente da FIP).

*** ANÚNCIOS FOL – FOL ADVERTISEMENTS**

ANUNCIE AQUI. INFORMAÇÕES (INFORMATIONS):

ac.filacap@gmail.com

*** ANUNCIE NO “FILACAP ONLINE”:**

=ANÚNCIOS FOL (somente texto) - 12 edições – R\$ 60,00.

=ANÚNCIOS ESPECIAIS (já com moldura e arte) – 60 mm x 60 mm: 12 edições - R\$ 100,00.

*** ADVERTISEMENTS on FILACAP ON LINE:**

=SMALL ADS (up to 30 words): US\$ 10 / EUR 10 (12 times).

All payments should be done either in cash, IRC's, or in mint (new) thematic stamps in complete series.

*** ANUNCIOS en FILACAP ON LINE:**

=PEQUEÑOS ANUNCIOS (hasta 30 palabras): US\$ 10 / EUR 10 (12 veces).

Todos los pagos deben hacerse en efectivo, IRC o en sellos temáticos nuevos (mint) en series completas.

SUGESTÃO: se possível, colocar no anúncio E-mail e WhatsApp para facilitar e agilizar o contato.

A Associação Cultural FILACAP precisa com seu apoio. Faça parte do grupo dos nossos apoiadores. Consulte-nos pelo e-mail: ac.filacap@gmail.com. Doações pelo PIX: 12991513659 (celular). Contas para depósito na página 18 da revista FILACAP.

TAMBÉM ACEITAMOS DOAÇÕES DE MATERIAIS COLECIONÁVEIS.

BRASIL

***I AM INTERESTED** in meeting **PHILATELISTS** from all over the world to **EXCHANGE STAMPS**. **MR. AULUS SEVINIUS FONTES (FC)**, Alameda das Acácias, 30, ITATIBA/SP, 13257-600 BRASIL. L-Port.Engl. FC-281.

***ACESSE:** www.selosefilatelia.com.br e fique por dentro da filatelia brasileira e mundial. Notícias de emissões em primeira mão, artigos e reportagens filatélicas. FOL-266.

***COLECIONO** Selos tema Astronáutica. **SR. DAVID TAVARES LADEIRA (FC)**, Rua Jandira Rangel Nogueira, 11, Bairro Saldanha da Gama, ITALVA/RJ, 28250-000 BRASIL. L-Port. FOL-280.

***COLEÇÃO COMPLETA** de Visita do Cardeal Eugênio Pacelli, em 1934 – R\$ 3.000,00. **DR. LOURIVAL DE JESUS SEREJO SOUSA (FC)**, Rua dos Socós, 43, Calhau, SÃO LUÍS/MA, 65072-030 BRASIL. FOL-264.

*** VENDEMOS** selos nacionais e do exterior, blocos, FDCs, EPDs, Postais, suprimentos para Filatelia e Numismática, Cédulas nacionais e estrangeiras, Cédulas comunitárias e fantasia/propaganda. **FILATELIA CARNEIRO (FC)** – www.filateliacarneiro.com.br; e-mail: filateliacarneiro@hotmail.com. FOL-268.

***TENHO** interesse em adquirir ou trocar selos, carimbos comemorativos, FDCs e Cartas Circuladas dos seguintes temas: Maçonaria, Barcos a vela dos séculos XIV a XIX (galeões, caravelas), Militarismo Brasileiro, Castelos da Europa, 2ª Guerra Mundial. **SR. JORGE PAULO KRIEGER (FC)**. Caixa Postal 212, BRUSQUE/SC, 88353-970 BRASIL. L-Port.Engl. FOL-264.

***LIVRE-SE DAS SOBRAS “ENCALHE” HOJE MESMO!** Envie selos do Brasil, RECEBA diversos países. Aceito quantidade x4 ou +selos novos (mint) – Base cat. Yvert. **SR. G. J. VOLPON (FC)**, Caixa Postal 420, PARANAGUÁ/PR, 83203-970 BRASIL. I-Port.Engl.Espñ. FOL-264.

***MÁXIMO POSTAIS – PROCURO/COMPRO:** Máximos Postais de estádios de futebol brasileiros. Correspondência para: sergio.mastrososa@gmail.com. FOL-266.

***PROCURO** selos/envelopes da Inglaterra. Tenho material para troca uso catálogo Yvert ou Scott. Contato: **SR. WALDEMAR GEBAUER (FC)**, Caixa Postal 196, TIMBÓ/SC, 89120-000 BRASIL. FOL-ESP.

***COLECIONO** Material Filatélico de Cuba, Austrália, Uruguai e URSS e temas: Copas de 1930 a 2014; Papa João Paulo II. **SR. ANTONIO CÉSAR GALLAGI (FC)**, Rua Capitão Macedo, 314/64, Vila Mariana, SÃO PAULO/SP, 04021-020 BRASIL. L-Port.Espñ. FOL-261.

***PROCURO** Selos, Carimbos, Peças Filatélicas, Cartões-Postais e Fotografias relacionadas ao tema Nossa Senhora Aparecida e cidade de Aparecida e

Correspondências postadas na Agência dos Correios de *Aparecida/SP* e em outras localidades com Aparecida no nome. SR. JOSÉ JÚLIO DE ASSIS BRAGA (FC). E-mail: josejulioab@gmail.com. FOL-ESP

***VENDO – a preços de ocasião - Selos do Brasil e de todo o mundo novos e usados, FDCs, Cartões-postais, Bilhetes de Loteria. Doo selos para ONGS, etc. SR. ROQUE FAVERO (FC), Rua São Manoel, 1.632 – Aptº 202, Santana, PORTO ALEGRE/RS, 90620-110 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FOL-ESP.**

***PROCURO por Selos. Envelopes, Carimbos, etc. dos seguintes Países e Temas: Alemanha, Censura Postal, Segunda Guerra Mundial. PROF. WILSON DE OLIVEIRA NETO (FC) – e-mail: wilhist@gmail.com. FOL-274.**

***EDITOR dos informativos FAMÍLIA TEIXEIRA, GLOBOFIL, VOCÊ SABIA e MENSAGENS DA VIDA. Assinatura anual: R\$ 30,00 ou US\$ 10.00. SR. DIRCEU TEIXEIRA DE LIMA (FC), Caixa Postal 1028 – Ag. Dr. Jorge Xavier, CASTRO/PR, 84165-980 BRASIL. L-Port.Espñ. FOL-260.**

***INFORMATIVO CSC – Sou Editor do Informativo CSC e quem quiser se associar é só pedir o folheto de inscrição. SR. EDSON RICCIO RODRIGUES (FC), Caixa Postal 10004, Ag. Campo Grande, RIO DE JANEIRO/RJ, 23050-970 BRASIL. E-mail: edssonricciorj@gmail.com. FOL-ESP.**

***PROCURO: “Registros de Aparelhos Receptores de Radiodifusão”, décadas de 1920 a 1960. SR. FABIO FLOSI (FC) - E-mail: fabioflosi@hotmail.com. FOL-268.**

***MÁXIMOS POSTAIS- Procuo por Máximos Postais do Brasil, principalmente os particulares. Possuo lista para trocas. Contatos pelo e-mail: agnaldo.de.souza.gabriel@gmail.com. FOL-ESP.**

***CARTÕES POSTAIS – COLECIONA E TROCA Cartões Postais tema geral, Brasil e Exterior, novos e usados. Contato: jcdaltozo@uol.com.br; WhatsApp: 18-99636-5500. FOL-ESP.**

***PROCURO: Máximos Postais particulares do Brasil sobre qualquer tema. DR. ALUISIO QUEIROGA (FC), Caixa Postal 6185, AC W3 Norte, BRASÍLIA/DF, 70740-971 BRASIL. L-Port. FOL-ESP.**

***COLECIONO POSTAL: Circulado em meu nome. SR. RAFAEL TELLES (FC), Rua Paranapanema 53 – Aptº 31, Saúde, SÃO PAULO/SP, 04144-100 BRASIL. L-Port.Engl. FOL-ESP.**

***STAMPS/SELLOS/SELOS: I'm interested in EXCHANGE OF STAMPS with worldwide. Estou interessado em PERMUTAS DE SELOS com filatelistas do exterior. MR. CARLOS**

ZEITUNE (FC), Rua Joaquim Amélio, 188, CRUZEIRO/SP, 12705-520 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FC-ESP.

***PELÉ: Colecionador com exposição permanente do acervo sobre esta personalidade com 400 itens na Avenida Prefeito José Monteiro, 844, próximo ao Carrefour, São Vicente/SP. SR. JOSÉ FRANCISCO MEIRELLES SANTOS (FC), Rua Brás Cubas, 57, SÃO VICENTE/SP, 11390-110 BRASIL. FOL-270.**

***AMÉRICA-UPAEP- Desejo trocar selos “mint” com filatelistas que colecionam a temática AMÉRICA-UPAEP. Base de troca a combinar. Respondo a todas as cartas registradas (certificadas). SR. HELDER MOURÃO VIEIRA (FC), Rua Coronel Francisco Ferreira de Carvalho, 15, OLIVEIRA FORTES/MG, 36250-000. FOL-269.**

***Vendo acervo de literatura filatélica e numismática. Os interessados podem fazer contato através do e-mail jc-loiola@uol.com.br ou do whats 35 99979-0229. DR. JOSÉ CARLOS LOIOLA (FC), Lavras/MG. Volumes encadernados das seguintes publicações: Revista BAF – CORREIO FILATÉLICO – ECT, COFI, FILACAP, Boletim AFBN, O FILATELISTA, livros: Museu de Valores do Banco Central (2 volumes), O dinheiro Brasileiro – Desde a criação do Banco Central do Brasil, Histórias que o dinheiro conta e Dicionário do Filatelista. FOL-ESP.**

***VISITE www.catalogocdd.com.br de SELOS DO BRASIL. FOL-ESP.**



Boletín mensual para coleccionistas
Su anuncio publicado
en 6 ediciones por solo:
USD 5.00 / EUR 5.00 o 200 sellos
conmemorativos o temáticos usados.
Escriba en inglés, francés,
español o portugués a:

FILACAP ONLINE - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - BRASIL - CEP: 12630-970
ac.filacap@gmail.com - <https://filacap.org.br/>



Monthly newsletter for Collectors
Your ad published in 6 editions for just:
USD 5.00/EUR 5.00 or 200 used
commemorative or topical stamps.
Write in English, French,
Spanish or Portuguese to:

FILACAP ONLINE - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA - BRASIL - CEP: 12630-970
ac.filacap@gmail.com - <https://filacap.org.br/>

brazil stamps



Selos - Envelopes - Material filatélico
Classificadores, álbuns importados com
melhores preços

www.brazilstamps.com.br

+55 85 9 9813 5016

www.brazilstamps.com.br
contactbrazilstamps@gmail.com



ifsd
Int. Federation of stamp
dealers' associations



A.B.C.F.
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE FILATELISTAS

**A
T
E
N
Ç
Ã
O**

Colecionadores de Selos

Está em busca daquele selo que falta na
sua coleção?

Envie sua mancolista que te ajudo a
encontrar os tesouros que faltam para
completar sua coleção.

Entre em contato.
☎ (11) 983169789




**LOJINHA DO
BIGODE**

*Velhinhos
vendendo
coisas velhas!!*

*(antes de
morrerem!)*

Cds – Vinis – Vhs – Dvds – Livros
Revistas – Gibis
Filatelia – Numismática – Cartofilia

www.lojinhadobigode.com.br



***POSTAIS- Produção de cartões-postais para vendas; temáticos, turísticos. Entre em contato e saiba como encomendar seus postais. E-mail: ereboucasnobre@gmail.com ou tel. 94-98818-2753. FOL-ESP.**



Filatelica
OnLine

Selos - Moedas - Cédulas

www.filatelicaonlineleiloes.com.br
www.filatelicaonline.com.br

Autharis / Cristina

Fones: (17) 9137-2408 / 3225-3992 à noite e fim de semana
e-mail: filatelicaonline@terra.com.br
Caixa Postal - 2051 / CEP 15055-971
São José do Rio Preto-SP

FILACAP

Junte-se a nós.
Solicite hoje mesmo sua inscrição.

FILACAP ONLINE <https://filacap.org.br/>

FILACAP
Caixa Postal 06
Cachoeira Paulista/SP
12630-970 Brasil

ac.filacap@gmail.com



Augustus Numis
Leilões

Fone: (035) 98806-0365 (Oi) 
E-mail: ramgu2005@gmail.com
 rafaelaugustonumis

www.augustusnumis.com.br



Compro e Vendo
Moedas e Cédulas
Nacionais e Estrangeiras

Trabalho com
consignações

**BOLETIM ELETRÔNICO
PARA COLECIONADORES
COM AMPLA CIRCULAÇÃO
NO BRASIL E NO EXTERIOR**

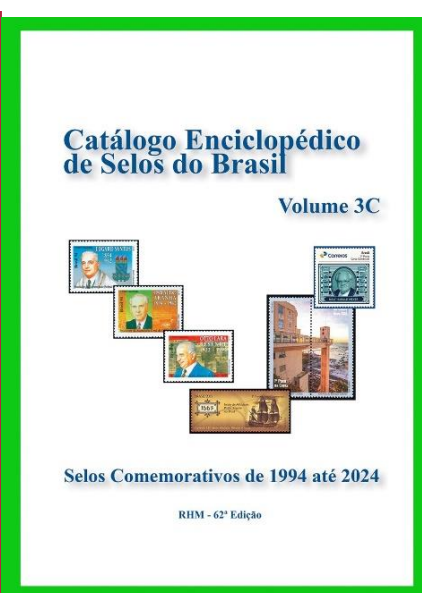
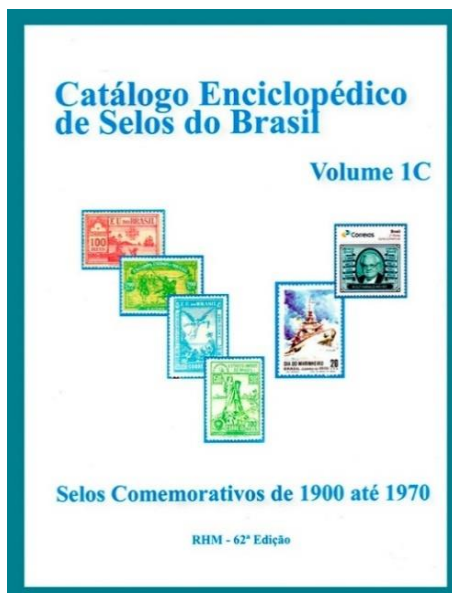
FILACAP
ON-LINE

<https://filacap.org.br/>

Artigos e notícias sobre selos, moedas, postais e outras modalidades de Coleccionismo.
Agenda dos principais eventos do Coleccionismo, em especial Exposições e Encontros.

Seção especial de anúncios de colecionadores, entidades e comerciantes. A publicação é distribuída **GRATUITAMENTE**.
Colabore com a publicação e veja como colocar seus anúncios.

Anúncio A - somente texto - R\$ 50,00 por ano.
Anúncio B - ilustrado e com moldura - 60mm x 60mm ou 90mm x 40mm - R\$ 120, por ano.
informações pelo e-mail:
ac.filacap@gmail.com



COMPRE JÁ!

O site da RHM é www.oselo.com.br

Nele você encontrará:

*Venda sob Ofertas, Catálogo de Selos on-line grátis,
Milhares de selos e peças filatélicas e milhares de
artigos interessantes.*

Para entrar em contato telefone: +55 11 94120 4690

e-mail: suporte@oselo.com.br



Seja sócio!

CLUBE FILATÉLICO MACÔNICO DO BRASIL

Fundado há mais de 50 anos o CFMB congrega filatelistas maçônicos, apoiando novas emissões filatélicas no Brasil e no exterior, organizando exposições, mostras e oficinas temáticas maçônicas. Para maiores informações: contatocfmb@gmail.com

Rua Martinho de Haro, 300 – C2 - Costa Norte - Ingleses
(48) 988100526 - 88058-540 FLORIANÓPOLIS – SC.

AUSTRALIA

***COLECIONO Brasil Império e Ex-colônias britânicas na Austrália. Interessado em amigos por correspondência e troca de cartões postais. GUSTAVO LINCOLN (FC). E-mail: gustavolincoln@hotmail.com. FC-ESP**

FAROÉ

Faroe Islands Stamps



 /faroestamps

On 20 March 2015 the Faroe Islanders could experience one of nature's greatest spectacles - a total solar eclipse.

Buy the stamps online!

Multilingual website: www.stamps.fo FO-DK-EN-DE-FR-ES-CN



Posta Stamps Óðinshædd 2
FO-100 Tórshavn Faroe Islands

GERMANY

MICHEL®

MICHEL catalogues inform you about all important aspects of stamps, postal stationery, letters and postmark

Search for stamps from all over the world in the database MICHEL-Online!

www.briefmarken.de/michelshop/en
E-Mail: vertrieb@michel.de · Tel.: +49 (0) 89/ 3 23 93 02
Schwaneberger Verlag GmbH · Industriestraße 1
D-82110 Germering

KAZAKHSTAN

“TIEN SHAN” – yearly international colour magazine for collectors, penpals, correspondence, friends, businessmen, exchange of ideas, holidays, visits etc. Send your name, address, age, sex, hobbies, languages, occupation, photo, advertisement. Your ad for US\$ 3, Euro 3, £ 3 cash. One list of magazine with your ad – US\$ 5, Euro 5, £ 5. Full sample copy - US\$ 8, Euro 8, £ 8 cash. Full checking copy with your ad – US\$ 10, Euro 10, £ 10 cash. Full checking copy with your ad + photo- US\$ 14, Euro 15, £ 15 cash. Write to: MR. PYOTR MOSTRENKO (FC), Zhandosova 21, P. O. Box 39, KZ-050057 Almaty, Republic of KAZAKHSTAN. Information – US 5, Euro 5, £ 5 cash. Nothing free!!! But accept the mint stamps as a payment too! pmostrenko@gmail.com; mostrenkop@gmail.com. FC-ESP.

URUGUAY

COLECCIONO sellos de Cruz Roja, hojitas bloc de América del Sur. También Brasil y Argentina. Ofrezco sellos de Uruguay nuevos o por mancolista. COLECCIONO selos da Cruz Vermelha, blocos da América do Sul. Também Brasil e Argentina. Ofereço selos do Uruguai novos ou de mancolista. SR. IVAN KRAWCZYNSZYN (FC), Colonia 966 – Aptº 701, MONTEVIDEO, URUGUAY. Ivankraw035@gmail.com. (FOL-265)

ANUNCIE AQUI E CONTRIBUA PARA A MANUTENÇÃO DA ENTIDADE.

 <p>Boletim mensal para colecionadores Seu anúncio publicado em 6 edições por apenas: USD 5.00 / EUR 5.00 ou 200 selos comemorativos ou temáticos usados. Escreva em inglês, francês, espanhol ou português para:</p> <p>FILACAP ONLINE - CAIXA POSTAL 06 CACHOEIRA PAULISTA - BRASIL - CEP: 12630-970 ac.filacap@gmail.com - https://filacap.org.br/</p>	 <p>Newsletter mensile per collezionisti Il tuo annuncio pubblicato in 6 edizioni per soli: USD 5.00 / EUR 5.00 o 200 francobolli commemorativi o tematici usati. Scrivi in inglese, francese, spagnolo o portoghese a:</p> <p>FILACAP ONLINE - CAIXA POSTAL 06 CACHOEIRA PAULISTA - BRASIL - CEP: 12630-970 ac.filacap@gmail.com - https://filacap.org.br/</p>
---	--

NOSSOS APOIADORES:



**Sociedade
Filatelia Paulista**

Sede Própria: Largo Paissandu n.º 51 - 17º andar
Cep: 01034-900 - São Paulo - SP - Tel.: (11) 3223-7850
Caixa Postal: 710 - Cep: 01031-970
www.sppaulista.com.br - sppaulista@uol.com.br

*Mais de 100 anos de tradição,
boletins informativos,
vasta biblioteca especializada, centenas de associados,
participação em exposições filatélicas,
palestras mensais.
Junte-se a nós. Faça parte de uma
das maiores entidades filatélicas do Brasil*

APOIO CULTURAL

LORENAFILATELIA.BLOGSPOT.COM



Filatelia em Nuvem...
FILABRAS: LUM CLUBE NACIONAL
VIRTUAL E VIA INTERNET



FILABRAS
Associação dos
Filatelistas Brasileiros

Seja um filatelista na FILABRAS
Inscrição grátis e sem mensalidades
Inscrição pelo site: www.filabras.org



APAE
Cruzeiro - SP

Seja socio doador e ajude a APAE de Cruzeiro-SP.

(12) 3143-6099 (12) 3144-1073

PIX: 45.198.504/0001-04



**WILLIAM
COLEÇÕES**

Moedas, tazos, cartões telefônicos
e outros artigos de coleção.

Entre e contato para mais informações.

(12) 99178-4003



Máximo Postal

San Marino - Copa do Mundo 1990: Jogador Sócrates



Ler artigo na página 2

***VOCÊ JÁ FEZ SUA INSCRIÇÃO COMO ASSOCIADO DA A. C. FILACAP? Inscreva-se hoje mesmo e receba o exemplar do boletim acima como cortesia. Solicite a ficha de inscrição pelo e-mail: ac.filacap@gmail.com ou pelo WhatsApp: **12-99151-3659** (somente mensagens).**

Abaixo ficha para sua inscrição.



FILACAP

Nº ASSOCIADO:

NOME:

R.G.:

CPF:

SEXO: DATA NASCIMENTO:

LOCAL NASC.:

PROFISSÃO:

LINGUAS:

COLEÇÃO:

END/BAIRRO:

CIDADE/UF: /

CEP:

TEL.:

E-MAIL:

WEB SITE:

ANÚNCIO ECONÔMICO – até 30 palavras (colocar no texto o que deseja que seja publicado: interesse, nome, endereço, e-mail, WhatsApp, ano de nascimento, profissão, grau de colecionismo, catálogo de referência, línguas, etc.). Publicado também no FILACAP ONLINE.

GRATUITO PARA ASSINANTES (opcional)

ASSINATURA por:

1 Ano - R\$ 50,00

2 Anos – R\$ 100,00

Formas de Pagamento:

Cheque nominal a José Maurício do Prado.

Depósito em nome de José Maurício do Prado

CAIXA ECON. FEDERAL - Ag. 2003 - c/poup. 1288-000754213577-6

BANCO DO BRASIL - Ag. 3029-5 - c/poup. 6689-3 - Var. 51

BRADESCO - Ag. 2040-0 - c/poup. 1002189-8

SANTANDER - Ag. 0164 - c/c 91-000197-3;

PIX - 12991513659 (celular)

Data: ___/___/___

Assinatura

Endereço: Caixa Postal 06
Cachoeira Paulista/SP
12630-970

ac.filacap@gmail.com

ATENÇÃO ASSOCIADO(A): mantenha em dia sua **ANUIDADE** para que a entidade continue a divulgar o **COLECIONISMO**. Os associados em dia receberão o boletim **FILACAP** (impresso).

INFORMAÇÕES: podem ser obtidas através do e-mail: ac.filacap@gmail.com; em mensagens (escritas) pelo WhatsApp: 12-99151-3659 e pelo site: <https://filacap.org.br>.

A ASSOCIAÇÃO CULTURAL FILACAP e seu EDITOR não são responsáveis nem solidários com os conceitos e opiniões emitidos em artigos assinados ou conteúdo de anúncios de terceiros aqui publicados.

EDITOR:

MAURICIO PRADO

CAIXA POSTAL 06

CACHOEIRA PAULISTA-SP

12630-970 BRASIL