

Selos da Transamazônica

Reinaldo Jacob (reinaldo.jacob@aasp.org.br)

Impresso na Casa da Moeda, foi lançado, em 1º de julho de 1971, pelos Correios do Brasil, Departamento de Serviços Postais, Seção Filatelia, o se-tenant comemorativo à Rodovia Transamazônica. A folha contém 7 painéis, cada um com dois pares de se-tenant (selos de 40 centavos e 1 cruzeiro), separados com dizeres (7 vinhetas) de incentivo e esperança (oferta e alternativa; via de comunicação, caminho da redenção; ordem com trabalho e progresso com integração; fecundo espaço de afirmação; caminho das Bandeiras modernas; Brasil de terra roxa pedindo ocupação; A Pátria nela se completa e realiza). A folha é composta por 28 selos. O edital de lançamento menciona que a rodovia teria cerca de 5.000 km de extensão, com a pretensão de ligar o “ponto mais oriental da América do Sul” - a cidade de João Pessoa, no Atlântico - à rede rodoviária peruana, chegando-se, assim, ao Pacífico. Na mesma data de lançamento dos selos foi utilizado um carimbo comemorativo, na cidade de Brasília. Nos selos consta o projeto do trajeto original, cortando o Brasil, do Estado do Amazonas (cidade fronteira de Benjamin Constant), até bifurcação na cidade Campina Grande (Paraíba), encerrando de um lado na cidade de Cabedelo e do outro lado na cidade de João Pessoa. Além deste lançamento (RHM C-699/C-700), não existe outra emissão comemorativa da rodovia Transamazônica.

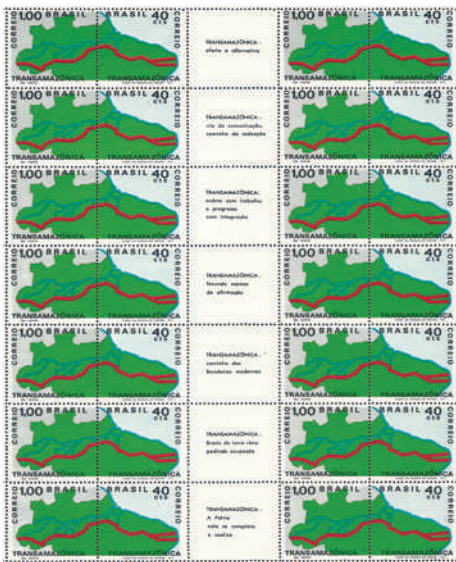
projeto inicial, é a terceira maior rodovia do Brasil, com 4.223 km de comprimento, ligando a cidade de Cabedelo, na Paraíba à Lábrea, no Amazonas, cortando sete estados brasileiros (Paraíba, Ceará, Piauí, Maranhão, Tocantins, Pará e Amazonas). É classificada como rodovia transversal. Em grande parte, principalmente no Pará e no Amazonas, a rodovia não é pavimentada.

estrada iria até a cidade de fronteira de Benjamin Constant, no Amazonas (e de lá, pelo Peru e Equador, até o Pacífico). Mas seu ponto final foi em Lábrea (Amazonas), 687 km antes. Não há planos de expansão.

Para construir os 4.223 km da Transamazônica, o governo gastou 1,5 bilhão de dólares na época. A obra foi quase toda realizada em mata fechada e a extensão da estrada poderia cobrir todo o continente europeu, de Lisboa, em Portugal, a Kiev, na Ucrânia. A maior parte da via não tem sinalização e iluminação. A partir de Marabá (Pará), quando começa o trecho de floresta, surgem os problemas. No Amazonas, dos 1.500 km de estrada, só 14 km são asfaltados. A maior parte dos rios da região é atravessada por balsas. A floresta parece não admitir grandes obras e principalmente a existência da estrada.

O planejamento da construção da rodovia é comparado, historicamente, com a construção da estrada de ferro Madeira-Mamoré, idealizada no meio do século 19, cuja construção foi de 1907 a 1912 e tinha o mesmo objetivo: fazer a ligação do Brasil (região Norte) com o Oceano Pacífico.

Aprovado na data de 12 de março de 2013, pelo Congresso Nacional, o Orçamento Geral da União (OGU) destinou investimentos de obras de pavimentação das rodovias federais no Estado do Pará. A Transamazônica foi beneficiada, sendo considerada pelo governo como rota estratégica.

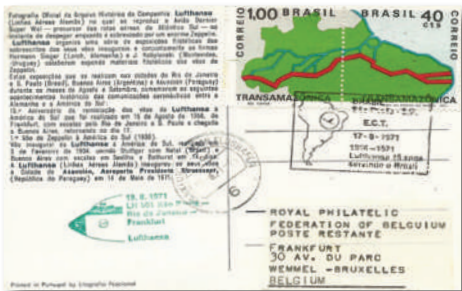


Folha inteira dos selos C-699 e C-700

A parte pavimentada corresponde a 2.069 Km. Por não ter parte pavimentada (2.154 km), o trânsito nessa parte da Rodovia Transamazônica é impraticável nas épocas de chuva na região (entre outubro e março). O desmatamento em áreas próximas à rodovia é um sério problema ocasionado por sua construção. O maior destes problemas é o desmatamento.

O segmento de 147,6 quilômetros de extensão entre Cabedelo - onde se encontra o seu marco zero - e Campina Grande, passando pela Grande João Pessoa e outros municípios, foi duplicado no governo Fernando Henrique Cardoso (1995-2002). É conhecida também como Rodovia Gov. Antônio Mariz, nome atribuído a BR-230 no trecho duplicado.

A estrada, inaugurada em tempo recorde (1972), segue inacabada até hoje. De acordo com o plano original, ela seria um grande escoadouro da produção brasileira para o Pacífico. De Cabedelo, na Paraíba, a



Cartão Postal: Brasil-Bélgica

Projetada para ser uma “rodovia de integração nacional”, a Rodovia Transamazônica (BR-230) foi criada durante o governo do presidente Emílio Garrastazu Médici (1969 a 1974), sendo uma das chamadas “obras faraônicas” devido às suas proporções enormes, realizadas pelo regime militar. Esta rodovia seria a grande realização do governo militar.

Atualmente, após a modificação do



Variiedade: tira sem picote (cabecalho)

Segundo o OGU, a rodovia Transamazônica deveria receber investimentos de R\$ 180 milhões, onde R\$ 90 milhões seriam destinados à pavimentação de trechos entre a divisa do Pará com o Tocantins. Este trecho inclui asfaltamento até a cidade de Altamira, onde está sendo construída a Usina Hidrelétrica de Belo Monte. Os outros R\$ 90 milhões seriam investidos na pavimentação de trechos entre as cidades de Altamira e Rurópolis, ambas no oeste do Pará.

Maximafilia de A a Z - Parte 2

por Agnaldo de Souza Gabriel (agnaldo.gabriel@uol.com.br)

Charneira: pequena fita de papel goma-do, transparente, que adere simultaneamente no verso do selo/cartão-postal e no álbum/folha expositiva. Muito comum até os anos 70, este método de afixar os selos/cartões-postais foi substituído por outros métodos que não tem contato adesivo direto, como os protetores plásticos e cantoneiras.

Cinderela: denominação comum a etiquetas semelhantes a selos, emitidas por particulares para publicidade ou de caráter benéfico. Podem ter valor facial, porém não possuem valor de porte. Como não são selos postais, não podem ser utilizadas na elaboração de máximos postais.

Circulado: diz-se do envelope ou cartão-postal que foi efetivamente circulado pelos Correios. Para considerar como circulado ele deve ter a marca postal (carimbo da agência) e o comprovante de pagamento da taxa postal (selo). No caso dos primeiros máximos postais, estes são geralmente circulados e surgiram sem que o remetente tivesse a ideia que estava fazendo um máximo postal.

Clara: a cor das folhas expositivas, de acordo com o artigo 4.5 das Diretrizes. A recomendação é que se utilizem folhas de cor branca ou bege, escolhendo uma única cor para toda a coleção.

Claro: área na figura do cartão-postal que melhor destaca o carimbo em um máximo postal. Cartões-postais com áreas escuras, que não favoreçam a visualização do carimbo devem ser evitados.



Exemplo de máximo postal com uma área clara que destaca o carimbo. Emissão: 19/03/2002 - Sesqui-centenário da Cidade de São José do Rio Preto/SP - Postal: Ed. Idea Card Cartões Postais Publicitários, S/N - Obliteração ordinária: São José do Rio Preto/SP - 19/03/2002.

Classe: cada uma das divisões da Filatelia estabelecidas pelo GREX da FIP. Atualmente as classes são as seguintes: Tradicional; História Postal; Inteiros Postais; Aerofilatelia; Temática; Maximafilia; Literatura Filatélica; Juvenil; Selos Fiscais; Astrofilatelia; Um Quadro; Moderna; e Open Class (Classe Aberta). Cada classe possui seus regulamentos próprios (SREV e Diretrizes) e uma exposição filatélica pode ser composta por uma classe específica ou por várias classes, de acordo com o estabelecido em seu regulamento próprio (IREX).

Classificação: a forma como foi classificado o material presente em uma coleção expo-

sitiva. De acordo com o artigo 3.4 do SREV, uma coleção de Maximafilia poderá ser classificada de acordo com uma das formas a seguir: "a) país ou grupo de países; b) por especialidade ou estudo; ou c) por tema". A grande maioria das coleções de Maximafilia é por tema.

Classificador: local de armazenagem de selos, formado por tiras protetoras em uma folha. No caso de máximos postais é mais comum o armazenamento em porta-envelopes ou álbuns para fotos.

Colagem: uma das falsificações de cartão-postal. É o resultado da colagem de uma imagem sobre um papel cartão. É um dos itens proibidos como base para elaboração de máximos postais, conforme estabelecido no artigo 3.2 das Diretrizes: "os seguintes itens não podem ser utilizados como suporte de máximos postais: colagens, recortes, fotos privadas em papel fotográfico, fotocópias coloridas ou em preto e branco, fotomontagens, desenhos e documentos especialmente desenvolvidos para a emissão do selo, para serem impressos de modo privado em papel fotográfico utilizando-se de um computador".

Coleção Expositiva: coleção que participa de uma exposição filatélica, organizada de acordo com as regras da classe em que está inscrita. A coleção será julgada, no caso das exposições competitivas, de acordo com os critérios de avaliação de sua classe. A coleção deverá conter somente o material apropriado à classe a que pertence. No caso da Maximafilia, de acordo com o artigo 2.1 das Diretrizes, a coleção deverá ser composta exclusivamente de máximos postais.

Comemorativo: diz-se do selo postal emitido para assinalar uma data ou acontecimento em especial. Tem tiragem limitada e definida através de um edital. Os selos comemorativos são os mais comuns em máximos postais, porém, para a Maximafilia, não há diferenciação entre selos comemorativos, aéreos ou ordinários no momento de elaboração do máximo postal – o importante é que o selo escolhido atenda às concordâncias de tema (visual), de tempo e de lugar.

Comissão de Maximafilia da FIP: órgão da FIP responsável pela elaboração e atualização das regras de Maximafilia (SREV e Diretrizes), pelo contato com os comissários de Maximafilia de cada país e pela promoção do Concurso anual de Melhor Máximo Postal Mundial da FIP. Ao final do concurso é divulgado o resultado com os máximos postais que ficaram nos 3 primeiros lugares.

Comissão Filatélica Nacional: tem o objetivo de selecionar os motivos dos selos postais anualmente emitidos pelos Correios do Brasil. É formada por representantes dos Correios, de órgãos governamentais e não governamentais e de órgãos ligados à Filatelia (FEBRAF - Federação Brasileira de Filatelia, ABCF - Associação Brasi-

leira de Comerciantes Filatélicos e ABRAJOF - Associação Brasileira de Jornalistas Filatélicos), entre outros.



Exemplo de um máximo postal vencedor do Concurso de Melhor Máximo Postal Mundial da FIP. Emissão: 17/05/2010 - Elevadores Públicos de Portugal: Elevador da Glória, Lisboa/Portugal - Postal: Elevador da Glória, Lisboa/Portugal - Obliteração de 1º dia de circulação: Lisboa/Portugal - 17/05/2010 (concordância visual tripla).

Comissário: representante de uma região, estado ou país junto ao Comitê Organizador de uma exposição. O comissário é responsável pela seleção prévia e também pela entrega das coleções que farão parte da exposição. Quando um expositor estiver interessado em participar de uma exposição, é com o comissário da sua região que ele deverá entrar em contato.

Completo: analogia adotada para indicar que um máximo postal reúne todos os seus elementos de composição, ou seja, cartão-postal, selo e carimbo. No entanto, não existe o contrário, ou seja, não existe um máximo postal "incompleto". Assim, também não existe também o máximo postal "completo": se não há o carimbo ou o selo está no verso, por exemplo, simplesmente a peça não é um máximo postal.

Concordância: nível de aderência entre os elementos de composição de um máximo postal. Existem três concordâncias que devem ser atendidas para que o máximo postal possa assim ser considerado como tal: a concordância visual (de tema), a concordância de lugar e a de tempo.



Exemplo de máximo postal e suas três concordâncias: visual (a rosa é o tema), de tempo (primeiro dia de circulação do selo) e de lugar (Barbacena é um local onde se cultivam rosas). Emissão: 29/09/2007 - Rosas - Postal: Ed. Photocard, nº 22 - Obliteração de 1º dia de circulação: Barbacena/MG - 29/09/2007 (concordância visual tripla).

Condenado: selo postal que viola o “código de ética filatélica” da UPU. De acordo com o artigo 3.1 do SREV, estes selos não podem ser utilizados para elaboração de máximos postais. Na prática, devem ser evitados em qualquer coleção expositiva.

Conhecimento: um dos critérios de avaliação da classe de Maximafilia. Permite ao expositor demonstrar seus conhecimentos em cada um dos elementos de composição do máximo postal e também das regras estabelecidas pela FIP. Corresponde ao máximo de 20 pontos, de acordo com o artigo 4.3 das Diretrizes, dentro do item Conhecimento e Pesquisa: “o conhecimento dos selos postais é julgado de acordo com o interesse dos comentários (propósito e data de lançamento, tipo, impressão, variedade, data de término de validade...); o conhecimento das obliterações engloba os tipos de obliterações, o período de utilização e a justificativa de uso da obliteração (lugar, ilustração, texto...); o conhecimento do cartão-postal é julgado de acordo com sua concordância com o tema do selo, sua qualidade e a raridade da edição”.



Exemplo de conhecimento: na legenda há descrições referentes ao selo, ao postal e ao carimbo e há ainda a observação sobre constar Porto Velho/NO em vez de Porto Velho/RO. Emissão: 24/12/2009 - Locomotiva da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré, Porto Velho/RO - Postal: Ed. Martin Cooper, nº MC-01 - Obliteração ordinária: Porto Velho/RO - 29/12/2009 (NO é a sigla de Diretoria Regional Noroeste, que compreendia os estados de Rondônia e Acre).

Convenção Postal Universal: conjunto de normas e regras sobre os serviços postais, estabelecidas pela UPU e que são aplicadas universalmente aos seus países e territórios membros.

Cotação: o valor de mercado de um selo ou peça filatélica. A cotação não deve ser expressa nos conhecimentos filatélicos de um máximo postal.

Crítérios de Avaliação: conjunto de critérios aplicados para o julgamento/avaliação de uma coleção expositiva. Cada critério possui uma nota máxima e a pontuação final da coleção é obtida pela soma das notas obtidas em cada critério. No caso da Maximafilia, de acordo com o artigo 5.2 do SREV, temos quatro critérios: “Tratamento e Importância da participação (30 pontos); Conhecimento e Pesquisa (35 pontos); Estado e Raridade (30 pontos); e Apresentação (5 pontos)”.

CTO: do inglês cancelled to order (cancelado de favor). É um carimbo para dar aspecto de usado ao selo e geralmente é impresso junto com o próprio selo.

Curiosidade: qualquer variação em um selo ou peça filatélica que não configure uma variedade. As curiosidades incluem emendas e

dobras do papel, deslocamento das cores impressas, deslocamento de picotes ou fosforescências. Nas curiosidades, geralmente pode-se aplicar as variações “mais” e/ou “menos”, ao passo que nas variedades estes meios não se aplicam.

Data de Emissão: data de lançamento do selo postal. É o primeiro dia de circulação do selo. A data de emissão é relevante para determinação da concordância de tempo e deverá constar na descrição dos conhecimentos filatélicos de um máximo postal.

Denteação: refere-se ao número de dentes (picotes) existentes no selo em um espaço de dois centímetros. A medida é feita através de um odontômetro. A denteação deverá ser citada nos conhecimentos filatélicos de um máximo postal apenas se, por exemplo, tornar o selo raro.

Destinatário: a pessoa a qual se destina uma carta ou cartão-postal. O espaço para o destinatário, no verso do cartão-postal, é um indicativo de que se trata de um cartão-postal legítimo.

Dimensões: medidas permitidas para o tamanho de um cartão-postal. De acordo com o artigo 3.2 do SREV: “o tamanho do cartão-postal tem que ser conforme as dimensões aceitas pela ‘Convenção Postal Universal’”. A dimensão de um máximo postal tem ainda um limite adicional, previsto no mesmo artigo 3.2 do SREV, pois deverá permitir que se tenham dois máximos postais numa folha de tamanho A4.



Exemplo de máximo postal com dimensões válidas. Este cartão-postal, emitido na década de 50, tem aproximadamente 14 x 9 cm. Emissão: 18/02/2008 - 200 Anos da Faculdade de Medicina da UFRJ, Rio de Janeiro/RJ - Postal: Sem editora, nº 48 - Obliteração de 1º dia de circulação: Rio de Janeiro/RJ - 18/02/2008.

Diretoria Regional: cada uma das subdivisões da área de abrangência dos Correios no Brasil. Atualmente existem diretorias regionais individuais para cada estado e estas são representadas pelo nome e sigla do estado. Porém até pouco tempo atrás existiam algumas diretorias regionais que reuniam mais de um estado: Diretoria Regional Noroeste, que reunia os estados do Acre e de Rondônia (representada pela sigla NO), Pará e Amapá (PA), Goiás e Tocantins (TO). Apenas o estado de São Paulo possui duas diretorias regionais: a SPM (São Paulo Metropolitana) e a SPI (São Paulo Interior). Na descrição dos conhecimentos filatélicos não há a necessidade de informar a diretoria regional, exceto quando esta esclareça alguma dúvida que justifique a utilização do carimbo escolhido. Nos anos 70 e 80 era comum colecionar carimbos de todas as diretorias possíveis, mas esta prática só

é válida para máximos postais se houver o respeito às concordâncias.

Diretrizes (Guidelines): Diretrizes para Avaliação das Participações de Maximafilia. Normas auxiliares estabelecidas pela Comissão de Maximafilia da FIP que, juntamente com o Regulamento Especial para Avaliação de Participações de Maximafilia em Exposições FIP (SREV), determinam as regras para a classe de Maximafilia.

Dois: quantidade de máximos postais que uma folha deverá conter, quando em uma exposição competitiva, de acordo com o artigo 4.5 das Diretrizes: “mostrar o material selecionado de maneira harmoniosa, com o máximo de dois máximos postais por folha (evitando folhas muito vazias ou sobrecarregadas e a sobreposição de itens)”.

Duvidoso: diz-se da peça filatélica que gera dúvidas aos juízes sobre sua autenticidade, durante a avaliação de uma coleção expositiva. Na Maximafilia, a dúvida da autenticidade pode ser sobre o carimbo, o selo, o cartão-postal ou mesmo sobre o máximo postal como um todo. No caso de dúvida, o item deverá passar por um processo de expertise e, caso autêntico, deverá ser emitido um certificado de autenticidade que deverá acompanhar o item nas próximas exposições. Caso contrário o expositor não poderá expor mais o item e terá de substituí-lo por outro.

ECT: Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ou simplesmente Correios. É a autoridade postal responsável pela emissão de selos no Brasil.

Editais: emitido pela autoridade postal, traz as informações sobre a emissão de um selo postal. É composto por uma descrição do motivo e também por detalhes da emissão, como dimensões do selo, tiragem, data e locais de lançamento. É considerado a “certidão de nascimento” do selo e é um material de grande auxílio na elaboração do conhecimento filatélico.

Editora: entidade que faz a publicação de um cartão-postal ou selo. Em alguns casos, a editora tem a sua própria gráfica e em outros utiliza gráficas de terceiros. A editora do cartão-postal deverá ser destacada como parte dos conhecimentos relativos à Cartofilia.



Exemplo de máximo postal com a descrição da editora nos conhecimentos filatélicos. Emissão: 14/03/1992 - Ipê Amarelo - Postal: Ed. Clube Filatélico Esperantista CECOF, S/N - Obliteração comemorativa: Goiânia/GO - 08 a 11/12/1994 (concordância visual tripla).

LUBRAPEX e sua história

Parte II – Exposições no Brasil

Apresentação - Esta é a segunda parte de uma série de quatro artigos sobre as exposições LUBRAPEX. Tal série teve início na edição anterior do Jornal FILACAP (Nº 186 – Novembro de 2015).

Aqui serão mostradas e descritas “algumas” das peças filatélicas (selos, blocos, máximos postais, FDCs, etc.) que foram lançadas pelos Correios (ECT) para divulgar as exposições LUBRAPEX realizadas no Brasil (onze eventos até o momento). Dizemos “algumas” porque foram emitidas inúmeras peças, tanto pelos Correios como por particulares. Seria impossível, por limitação de espaço, analisarmos todas elas.

Um resumo das peças oficiais é mostrado na *Tabela-1*. O significado das siglas utilizadas é o seguinte: C = selo comemorativo; B = bloco; MAX = máximo postal; FDC = envelope de 1º dia.

| Tabela-1 - Emissões da ECT para as exposições no Brasil (Numeração do catálogo RHM) | |
|--|---|
| Peças filatélicas oficiais | |
| 1966 | C-560 |
| 1970 | C-688/689/690; B-29 |
| 1974 | C-857, C-869, B-38; FDC-060; MAX-35 |
| 1978 | C-1055/1056/1057/1058/1059; FDC-164 |
| 1982 | C-1281/1282/1283; B-54; FDC-266/267/267A; MAX-71/72/73 |
| 1986 | C-1534/1535; B-71, B-73; FDC-410/411/412; MAX-130/131 |
| 1990 | C-1698/1699/1700/1701; B-87; FDC-514/515; MAX-145 a 148 |
| 1995 | C-1963/1964; B-101; FDC-655/656; MAX-202/203 |
| 2000 | C-2195; B-110; C-2250/2251/2252/2253 |
| 2006 | C-2641/2642/2643; C-2658/2659; B-142 |
| 2012 | C-3220; C-3227/3228/3229/3230; C-3238 |

LUBRAPEX-1966 - O ciclo de exposições filatélicas, destinado a estreitar o relacionamento entre colecionadores e exibidores do Brasil e de Portugal, foi idealizado em setembro de 1965, pelo então Secretário de Turismo do estado do Rio de Janeiro, o diplomata e filatelista João Paulo do Rio Branco.

Já no ano seguinte foi realizada a primeira exposição em nosso país (a primeira da série), a LUBRAPEX-1966, que aconteceu na cidade do Rio de Janeiro, RJ, no Museu Nacional de Belas Artes, entre 3 e 11 de dezembro de 1966. Na parte I desta série foram mostradas e comentadas peças filatélicas emitidas para divulgar tal evento. (selo, carimbo, FDC e folhinha).

LUBRAPEX-1970 - A segunda exposição realizada em nosso país (a terceira da série) também aconteceu nos salões do Museu Nacional de Belas Artes, na cidade do Rio de Janeiro, RJ. O período foi de 24 a 31 de outubro.

Para divulgar o evento, em 27/10/1970 foi emitida uma série com três selos (*Figura-1*) mostrando cenas do Rio de Janeiro antigo (valores faciais de Cr\$ 0,20 e Cr\$ 1,00) e o emblema da ECT (valor facial de Cr\$ 0,50). A imagem do primeiro selo também foi utilizada em um bloco (valor facial de Cr\$ 1,00) emitido em 28/10/1970.

Em todas essas peças aparece, no canto esquerdo superior, a inscrição: “LUBRAPEX-70”. No bloco, abaixo da imagem do selo, também

está o texto: “3ª EXPOSIÇÃO FILATÉLICA LUSO-BRASILEIRA – EMPRESA BRASILEIRA DE CORREIOS E TELÉGRAFOS”.



Figura 1

LUBRAPEX-1974 - Esta foi a terceira exposição realizada no Brasil (a quinta da série). O local escolhido foi o salão do Museu de Arte de São Paulo (MASP), na Avenida Paulista. O evento ocorreu entre os dias 26 de novembro e 4 de dezembro.

Em 26/11/1974 foi emitido um selo comemorativo reproduzindo um quadro do artista português Carlos António Rodrigues dos Reis (1863-1940), onde aparecem duas jovens (“Cachopas”), e que se encontrava exposto no MASP durante a realização do referido evento. O valor facial é de Cr\$ 1,30.

Na mesma data também foi lançado um máximo postal com referido selo (*Figura-2*). No seu verso está o seguinte texto:



Figura 2

“Lubr apex 74 – Exposição Filatélica Luso-Brasileira. São Paulo 26/11/a 4/12/1974”.

“CACHOPAS, de Carlos Reis (1863-1940). Museu de Arte São Paulo”.

Três meses antes, em 26 de agosto, para divulgar a exposição, a ECT lançou um bloco comemorativo. Nele é reproduzida uma tela do pintor brasileiro Emiliano Di Cavalcanti, denominada “Cinco Meninas de Guaratinguetá”, também exposta no MASP. O selo possui valor facial de Cr\$ 2,00. Nesse bloco aparecem as seguintes inscrições: “BRAPEX-74” (na parte superior), “SÃO PAULO” (na parte inferior).

LUBRAPEX-1978 - Este evento foi o quarto realizado no Brasil (o sétimo da série). A exposição ocorreu entre os dias 13 e 21 de outubro, sendo realizada no Salão da Reitoria da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), em Porto Alegre.

Para homenagear o evento a ECT lan-

Fábio Flosi - PU2KLM (fabioflosi@hotmail.com)

çou, em 13/10/1978, a série “VII LUBRAPEX - Bandeiras Históricas”, constituída por cinco selos. A imagem do conjunto é mostrada na *Figura-3*. São cinco selos (cada um deles mostrando um tipo de bandeira nacional) e uma vinheta. Da esquerda para a direita, e de cima para baixo, temos:



Figura 3

- vinheta com imagem do Monumento aos Açorianos (sem valor postal).

- selo de Cr\$ 1,80 (bandeira da Ordem de Cristo).

- selo de Cr\$ 1,80 (bandeira do Principado do Brasil).

- selo de Cr\$ 1,80 (bandeira do Reino Unido).

- selo de Cr\$ 8,50 (bandeira do Brasil Império).

- selo de Cr\$ 8,50 (bandeira Nacional).

Em cada um desses selos, na parte inferior, no lado esquerdo, aparece a inscrição: “VII LUBRAPEX”.

LUBRAPEX-1982 - Foi a quinta exposição que ocorreu no Brasil (a nona da série). O local escolhido foi o Pavilhão de Exposições do Parque Birigui, em Curitiba, PR, entre os dias 15 e 24 de outubro.

Dentre as peças oficiais emitidas por ocasião desse evento (em 15/10/1982) estão uma série de três selos e um bloco comemorativo (com três selos), todos relacionados com o “Fandango Paranaense”. As imagens que aparecem nos selos são as seguintes:

- Principais instrumentos usados no Fandango (valor facial: Cr\$ 75,00).

- Casal dançando em frente à Casa do Fandango (valor facial: Cr\$ 80,00).

- Grupo musical que acompanha os dançarinos (valor facial: Cr\$ 85,00).

Na *Figura-4* é mostrado um envelope de 1º dia não oficial onde aparecem os três selos da série mencionada. No lado direito inferior dos mesmos está a inscrição: “LUBRAPEX 82”.

No caso do bloco são utilizados os mesmos selos, com a diferença de que a inscrição mencionada foi eliminada. Na parte inferior do bloco aparecem os dizeres: “IX Exposição Filatélica Luso-Brasileira”. Por esse motivo, no catálogo RHM, os selos destacados do bloco possuem outra numeração, distinta daquela

apresentada na *Tabela-1*: C-1284, C-1285 e C-1286, respectivamente.

LUBRAPEX-1986 - A sexta exposição realizada no Brasil (a décima primeira da série) teve como local o edifício-sede da Diretoria Regional da ECT/RIO, na Avenida Presidente Vargas, cidade do Rio de Janeiro, RJ. O período de realização do evento foi entre os dias 21 e 30 de novembro.



Figura 4

Dentre as peças filatélicas oficiais emitidas durante a inauguração desse evento, em 21/11/1986, estão uma série de dois selos e um bloco comemorativo. O tema escolhido foi a "Literatura de Cordel".

Os selos (ambos com valor facial de Cz\$ 6,90) são mostrados na *Figura-5*. O primeiro deles retrata a história da "Imperatriz Porcina".



Figura 5

O outro, o romance do "Pavão Misterioso". Em ambos, no canto esquerdo inferior, estão os dizeres: "LUBRAPEX 86".

O bloco reproduz esses dois selos e traz, na parte inferior, ao lado do logotipo da exposição, o seguinte texto: "XI EXPOSIÇÃO

FILATÉLICA LUSO-BRASILEIRA".

LUBRAPEX-1990 - Foi a sétima exposição em nosso país (a décima terceira da série). O local escolhido foi o Centro de Convenções de Brasília, DF. Ocorreu entre os dias 22 e 30 de setembro, como parte integrante das comemorações do 30º aniversário da capital federal. Para assinalar esse evento, em 22/9/1990 a ECT emitiu, entre outras peças filatélicas, uma série de quatro selos e um bloco comemorativo.

Os selos mostram quatro das esculturas mais importantes de Brasília, obras de artistas brasileiros (Alfredo Ceschiatti e Bruno Giorgi). A imagem do bloco, com os quatro selos, pode ser vista na *Figura-6*. De cima para baixo, e da esquerda para a direita, temos:

- As Banhistas (no largo em frente ao Palácio da Alvorada) – selo de Cr\$ 25,00.

- Os candangos (na Praça dos Três Poderes) – selo de Cr\$ 25,00.



Figura 6

- Evangelista São João (em frente à Catedral) – selo de Cr\$ 100,00.

- A Justiça (em frente ao Supremo Tribunal Federal) – Selo de Cr\$ 100,00.

Nos selos, no canto superior direito,

está a inscrição: "LUBRAPEX 90". No bloco, na parte superior, aparece a mesma inscrição; já na parte inferior, ao lado da logomarca do evento, está o texto: "XIII EXPOSIÇÃO FILATÉLICA LUSO-BRASILEIRA". Também no bloco, no lado direito dos selos, estão elementos representativos da arquitetura de Brasília.

LUBRAPEX-1995 - Este evento foi o oitavo realizado no Brasil (o décimo quinto da série). O local escolhido foram as amplas dependências do SESC - Pompéia, na cidade de São Paulo, SP. A exposição aconteceu entre os dias 30 de setembro e 8 de outubro.

Com o intuito de divulgar o evento, o tema escolhido pela ECT para a emissão de peças filatélicas foi: "A preservação e a recuperação do rio Tietê". Entre tais peças oficiais estão uma série de dois selos e um bloco comemorativo. A emissão é ilustrada com as espécies mais representativas da fauna e da flora da região, algumas delas já extintas ou em fase de extinção.

Os selos possuem valores faciais de R\$ 0,15 e R\$ 0,84. Na lateral esquerda de ambos aparece o texto: "LUBRAPEX 95 – EXPOSIÇÃO FILATÉLICA LUSO-BRASILEIRA – RIO TIETÊ".

O bloco pode ser visto na *Figura-7*. As mesmas imagens dos selos foram nele utilizadas. Porém, existem duas diferenças: ambos os selos do bloco possuem valor facial de R\$ 1,50; o texto na lateral dos mesmos não aparece. Por esses motivos, no catálogo RHM, os selos destacados do bloco possuem outra numeração, distinta daquela apresentada na *Tabela-1*: C-1965 e C-1966, respectivamente.

Ainda com relação ao bloco comemorativo, no canto superior direito está o seguinte texto: "XV EXPOSIÇÃO FILATÉLICA LUSO-BRASILEIRA"; logo abaixo vem o logo da exposição. No canto inferior esquerdo estão os dizeres: "RIO TIETÊ".



Figura 7

LUBRAPEX-2000 - Esta foi a nona exposição que aconteceu no Brasil (a décima sétima da série). O local do evento foi o Centro de Convenções de Salvador, BA. O período de realização foi entre 11 e 16 de abril, coincidindo com as comemorações dos 500 anos do descobrimento do Brasil. Por esse motivo, a exposição foi denominada de "LUBRAPEX 2000 - BRASIL 500".

Em 11/4/2000 a ECT emitiu uma série de quatro selos que mostram cenas da época do descobrimento. Todos possuem valor facial de R\$ 0,31. Na parte inferior de cada um desses selos aparece o texto: "500 ANOS DO DESCOBRIMENTO DO BRASIL". Nenhuma referência é

feita à LUBRAPEX 2000.

Porém, cerca de um ano antes, em 22/4/1999, a ECT lançou um bloco comemorativo para homenagear o "5º Centenário do Descobrimento do Brasil", o qual ficou sendo conhecido de "PRÓ-LUBRAPEX 2000 – BRASIL 500". A sua imagem está na *Figura-8*.

Tal bloco possui um selo com valor facial de R\$ 2,68. Na lateral direita da peça está o seguinte texto: "Comemorações do 5º Centenário do Descobrimento do Brasil – Pró-LUBRAPEX 2000 / Brasil 500".



Figura 8

branco, o índio e o negro.

LUBRAPEX-2006 - O décimo evento realizado em nosso país (o décimo nono da série) ocorreu entre os dias 30 de outubro e 5 de novembro, tendo como local o Centro Cultural Correios, na cidade do Rio de Janeiro, RJ.

Para assinalar o evento, em 27/3/2006 a ECT emitiu uma série de três selos denominada de "A Arte Urbana dos Grafiteiros". As imagens dos mesmos estão na *Figura-9*. Todos eles possuem valor facial de R\$ 0,55. No canto direito inferior aparece a logomarca da exposição "LUBRAPEX-2006".

As imagens que aparecem em tais selos mostram os costumes da cidade do Rio de Janeiro (sede do evento) e foram desenhadas por renomados grafiteiros (na *Figura-9*, de cima para baixo e da esquerda para a direita): "grafiteiro desenhando o Pão de Açúcar estilizado com spray", "sambista batucando no calçadão de Copacabana", "menino soltando pipa na favela".

Em 11/9/2006, complementado a série mencionada, a ECT lançou um bloco comemorativo com dois selos, dentro do mesmo tema. Cada um deles possui valor facial de R\$ 1,60 (diferente do valor facial dos selos da série).

No plano de fundo foi usada a mesma imagem do primeiro selo da série, onde aparece o grafiteiro desenhando com spray. Em primeiro plano estão os selos mostrando as imagens do menino soltando pipa (à esquerda) e do sambista (à direita). Na parte inferior do bloco está o texto "A Arte Urbana dos Grafiteiros" e, ao seu lado direito, a logomarca da exposição.

É importante observar que os dois selos, quando destacados do bloco, por possuí-



Figura 9

rem valores faciais diferentes (R\$ 1,60 em vez de R\$ 0,55), são registrados de modo distinto no catálogo RHM: C-2658 (menino soltando pipa) e C-2659 (sambista).

LUBRAPEX-2012 - Foi a décima primeira exposição realizada no Brasil (a vigésima primeira da série). Ela ocorreu entre os dias 10 e 18 de novembro. O evento foi realizado no prédio histórico dos Correios, na Avenida São João, vale do Anhangabaú, na cidade de São Paulo, SP.

Para promover a exposição, a ECT realizou três lançamentos de selos, respectivamente em 1/8/2012, 7/9/2012 e 10/11/2012.

A primeira emissão foi de apenas um item (valor facial de R\$ 2,75), em homenagem ao “Dia do Selo” no Brasil. Traz a imagem estilizada de um olho de boi de 60 réis sobre um fundo na cor prata. Acima dessa imagem aparece o seguinte texto: “21ª Exposição Filatélica Luso-Brasileira”.

A segunda foi uma emissão conjunta entre Brasil e Portugal, teve por tema “A Força da Língua Portuguesa”, e homenageou os escritores Fernando Pessoa e Cruz e Sousa. Foi constituída por dois pares se-tenat (quatro selos com valor facial de R\$ 2,00 cada um), cujas imagens são mostradas na *Figura-10*.



Figura 10

No primeiro par, o selo da esquerda mostra o poeta Fernando Pessoa e sua assinatura no canto esquerdo. No selo da direita aparece um trecho da poesia “Mar Português”; no canto direito inferior está a logomarca da exposição.

No segundo par, o selo da esquerda mostra o poeta Cruz e Sousa e sua assinatura no canto esquerdo. No selo da direita é repro-

duzido um fragmento da poesia “Ser Pássaro”; no canto direito inferior está a logomarca da exposição.

A terceira emissão também teve por tema “A Força da Língua Portuguesa”, e lembrou o centenário de nascimento do escritor Jorge Amado. Foi de apenas um selo, com valor facial de R\$ 1,20.

À direita e em primeiro plano está a figura de Jorge Amado. À esquerda e ao fundo encontra-se a fachada da Fundação Casa de Jorge Amado; logo acima aparece a figura de uma mulher, representado a conhecidíssima obra “Gabriela, Cravo e Canela”. No canto direito inferior do selo é reproduzida a logomarca da exposição. Na borda inferior do selo aparece o texto: “21ª LUBRAPEX – A Força da Língua Portuguesa”.

Carimbos comemorativos da LUBRAPEX - Se considerarmos as onze exposições realizadas no Brasil até a presente data, veremos que os Correios (ECT) lançaram oitenta e seis carimbos para promover tais eventos. Na exposição de 1995, que ocorreu em São Paulo, foram emitidos onze carimbos, o maior número em um único evento. Um resumo de todos os carimbos pode ser visto na *Tabela-2*. A numeração apresentada é aquela do catálogo ZIONI.

| Ano | Numeração do catálogo ZIONI | Total |
|------|---|-------|
| 1966 | 1184 | 1 |
| 1970 | 1562 | 1 |
| 1974 | 2095, 2120 a 2122, 2124, 2127, 2128, 2130 | 8 |
| 1978 | 2759 a 2762, 2764, 2766, 2768 a 2770, 2775 | 10 |
| 1982 | 3638, 3640, 3641, 3643, 3645, 3646, 3648 a 3650, 3652 | 10 |
| 1986 | 4174 a 4177, 4179, 4181, 4184, 4187, 4189 | 9 |
| 1990 | 4712 a 4716, 4718, 4720 a 4723 | 10 |
| 1995 | 5663 a 5665, 5667, 5670, 5673, 5676 a 5678, 5681, 5682 | 11 |
| 2000 | 6819 a 6822, 6824 a 6826, 6830 | 8 |
| 2006 | 8288, 8313, 8315, 8317, 8318, 8320, 8322, 8323 | 8 |
| 2012 | 9964, 10030, 10032 a 10034, 10037, 10040, 10042, 10043, 10045 | 10 |

Na *Figura-11* mostramos as imagens de dois desses carimbos. O primeiro deles foi lançado no encerramento da V LUBRAPEX, que aconteceu em São Paulo (4/12/1974). Nele aparecem os nomes das entidades filatélicas que trabalharam na organização da referida exposição. O segundo carimbo traz a imagem do escritor Jorge Amado e foi emitido em 10/11/2012 du-

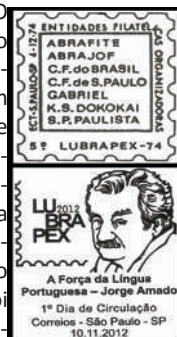


Figura 11

rante a inauguração da XXI LUBRAPEX, também em São Paulo.

Emissões de Portugal – Ar partir da VIII LUBRAPEX, que ocorreu em Lisboa, Portugal, de 18 a 26 de outubro de 1980, as administrações postais de ambos os países decidiram realizar emissões simultâneas para promover esse e os próximos eventos.



Figura 12

Para a IX LUBRAPEX, que aconteceu na cidade de Curitiba, PR, entre 15 e 25 de outubro de 1982, os CTT emitiram um bloco comemorativo com quatro selos retratando a história da aviação em Portugal (*Figura-12*). Tanto nos selos como no bloco aparece o texto: “LUBRAPEX 82”.

Bibliografia

[1] - Meyer, Peter. “Catálogo de Selos do Brasil”. Editora RHM Ltda., 58ª edição, 2012. São Paulo, SP.

[2] - Zioni, Ângelo A. A. “Brasil – Carimbos Postais Comemorativos”. Edição de 1971. São Paulo, SP.

[3] - De Mello, Eduardo Cavalcanti. “Guia dos Editais, Envelopes de 1º Dia de Circulação e Máximos Postais Emitidos pelos Correios do Brasil: 1965-2003”. Editora Novo Mundo. Edição de 2004 (1ª). João Pessoa, PB.

[4] - Assessoria Filatélica, ECT. “COFI - Revista Correio Filatélico”. Várias edições. Brasília, DF.

[5] - Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ECT. “Editais de emissões de selos”. Vários números/anos. Brasília, DF.

Agradecimentos - O autor aproveita este espaço para agradecer a inestimável ajuda recebida (informações, orientações, etc.) dos seguintes colegas filatelistas: José Evair Soares de Sá (Rio de Janeiro, RJ), Júlio Bueno (São Paulo, SP), Roberto Silveira (www.filatelica-brasil.com.br), João Alberto Correia da Silva (Curitiba, PR), Aluísio Oliveira de Queiroga (Brasília, DF).



Sociedade Filatélica Paulista

Sede Própria: Largo Paissandu n.º 51 - 17º andar
Cep: 01034-900 - São Paulo - SP - Tel.: (11) 3223-7850
Caixa Postal: 710 - Cep: 01031-970
www.sppaulista.com.br - sppaulista@uol.com.br

Mais de 96 anos de tradição, boletins informativos, vasta biblioteca especializada, centenas de associados, participação em exposições filatélicas, palestras mensais. Junte-se a nós. Faça parte de uma das maiores entidades filatélicas do Brasil



Filatelia Junges

“invista em selos raros!”
Compra e Venda de Selos

Fone: (0xx51) 3227-2943
Fax (0xx51) 3225-7197
e-mail: filatelicajunges@zipmail.com.br
site: www.filatelicajunges.com.br

Rua Andradas, 1.137 sala 1.513.
CEP: 90020-007 - Porto Alegre - RS / Brasil

A punto de iniciarse en el 2016 el próximo AÑO OLIMPICO en el Brasil, se presume oportuno, detallar filatélicamente aspectos históricos de los antiguos juegos de la mitológica Grecia Clásica, que fueron cimentando durante siglos a la posterior. Organización mas grande del mundo moderno, como lo es el MOVIMIENTO OLIMPICO

SEMILLAS DEL OLIMPISMO - 776 aC - 1896

Recopilaciones del Prof. JORGE CASALIA jcasalia@infovia.com.ar
Grupo PODIUM (Argentina)

Juegos Olímpicos Antiguos

ESPARTA

Entre los siglos VIII y IV a.C., Esparta fue una gran ciudad situada en la península del Peloponeso que durante mucho tiempo estuvo aislada al exterior. En Esparta predominaron los valores físicos de carácter militar sobre los culturales.

Tenían instituciones sociales que prevalecían sobre la familia. La Falange, compuesta por Hoplitas, les dio la hegemonía sobre el Peloponeso y Esparta fue la polis más admirada e influyente del mundo helénico. El espartano, desde niño, se debió a una dura disciplina al servicio de los valores de la polis, dedicándose exclusivamente al entrenamiento físico y militar. A los 7 años eran apartados de su familia y se les preparaba para el ejército, entrenando con extrema dureza física y moral. Su obsesión por la preparación física alcanzaba tales extremos que incluso las mujeres debían someterse a un entrenamiento en parte similar al de los muchachos. Los atletas de Esparta eran un modelo para el resto del mundo griego. Durante mucho tiempo Olimpia y sus Juegos Olímpicos fueron una plataforma para la propaganda espartana. Los espartanos serían los primeros en elevar monumentos conmemorativos de sus campeones. Hacia el siglo V, a..de C. Esparta pierde su supremacía ante el esplendor de Atenas.



Entero Postal Grecia

ATENAS

Atenas aparece a partir del siglo VI a.C. Situada en el Ática, sus habitantes vivían de la agricultura y del mar. Atenas se encuentra rodeada por montañas, poco productivas. En sus comienzos tuvo unos principios aristocráticos de gobierno. En el

siglo VI a.C. se produjeron ciertas reformas democráticas. En el siglo V a.C. triunfan las primeras tiranías, que favorecen al pueblo. La época de mayor esplendor se produce entre los años 500-429 a.C., cuando gobierna Pericles. En Atenas desarrollaron su trabajo el historiador Herodoto, los trágicos Eurípides, Sófocles y Esquilo y los filósofos Platón y Aristóteles. Con las guerras del Peloponeso (431-405 a.C.) desapareció su esplendor, siendo vencida por Esparta. Tanto Atenas como Esparta perdieron su hegemonía en esta interminable lucha. Las guerras del Peloponeso destruyeron Atenas y fueron el declive de Esparta.



En el año 335 a.C., Macedonia invade la península del Ática y el Peloponeso. Durante estos siglos se sucedieron diferentes etapas, en las cuales los valores religiosos y deportivos se fueron dirigiendo hacia el profesionalismo. Hubo atletas que se pasaron de una ciudad a otra para participar en las Olimpiadas. El punto más alto de la cultura griega coincidió con el máximo esplendor de los JJ. OO. griegos. El deporte era parte integrante de la sociedad y su importancia aparece en el legado histórico y artístico, dejando huellas culturales que todavía están vigentes. Las luchas internas y la rivalidad entre las polis destruyeron su poder político y militar, pero su tradición cultural se extendió con el helenismo.



Los JJ. OO., nacieron en Grecia, concretamente en la ciudad de OLIMPIA, una pequeña población situada en la parte norte occidental de la Pe-

nínsula del Peloponeso, muy cerca de ATENAS (300 km)

Desde el segundo milenio a.J.C. Olimpia ya era un lugar sagrado, donde se rendía culto y se veneraban diversos dioses, destacando por encima de todos el culto a Zeus padre de todos los dioses, poderoso, justiciero y al mismo tiempo bondadoso y paternal. El culto a Zeus atraía al valle de Olimpia a gran cantidad de peregrinos de los mas apartados lugares de la Grecia antigua. Con motivo de estas practicas litúrgicas, nació la idea que, desarrollada, origino los juegos deportivos. Los peregrinos que llegaban a Olimpia ofrecían a Zeus un gran sacrificio, depositaban los presentes que ofrecían a la divinidad. Como el hecho de encender la gran hoguera del sacrificio era un privilegio y una distinción muy deseada, se ideó un medio sencillo para designar al elegido. Los peregrinos que deseaban optar a este honor, colocados a una distancia prudencial, al oír la señal, tenían que correr tan rápido como podían hasta llegar al lugar donde se encontraba un sacerdote de pie y con una antorcha en la mano. El primero en llegar tenía el honor de encender la gran hoguera. La nombrada competición ritual origino la carrera del Estadio, siendo su distancia exactamente de 192.27 mts., señalada por dos hileras de piedras blancas. Esta fue la primera de las pruebas que figuraron en el calendario olímpico.



En plena carrera del Estadio

"La vida es simple -decía- porque la lucha es simple. El buen luchador retrocede pero no abandona. Se doblega, pero no renuncia. Si lo imposible se levanta ante él, se desvía y va más lejos. Si le falta el aliento, descansa y espera. Si es puesto fuera

de combate, anima a sus hermanos con la palabra y su presencia. Y hasta cuando todo parece derrumbarse ante él, la desesperación nunca le afectará.”

(Para recordar los JJ.OO. antiguos incluimos este fragmento del libro “Las OLIMPIADAS” de Wolfgang Girardi editado en Stuttgart en ocasión de las Olimpiadas de 1972).

Orígenes religiosos

No hay que olvidar que las competiciones y juegos deportivos de casi todas las sociedades anteriores a la nuestra, eran parte integral y muy cercana a las creencias religiosas y estaban asimiladas a otras actividades como la danza, el teatro, etc. Una descripción histórica del deporte que lo aparte de lo ritual, de la danza, del teatro, está separando artificialmente unos componentes culturales de otros. Este aspecto religioso ha perdido su vigencia en el deporte de hoy en día.



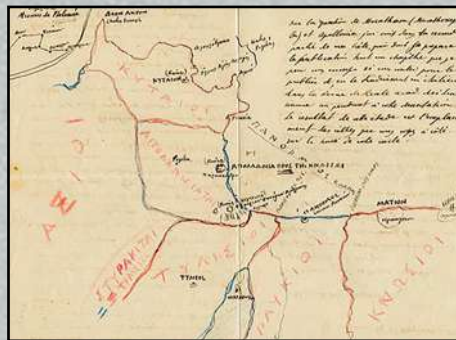
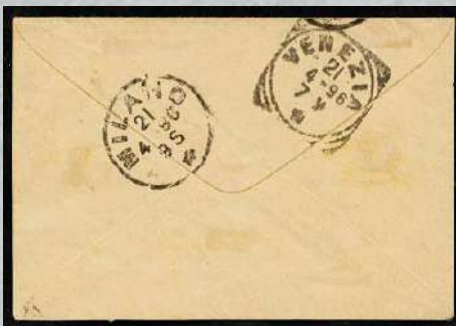
Olimpia es lugar santo

“Las constantes guerras y temibles epidemias habían diezmando la península del Peloponeso en el siglo VIII a. de J.C. Se recordaban de modo oscuro los antiguos juegos funerarios celebrados en honor del epónimo Pelops. ¿Recobraría el país la tranquilidad si aquellos certámenes se consagraban a honrar a los dioses? El rey Ifitos de Élide fue a consultar el oráculo de los inmortales. ¿Qué respuesta obtuvo? “Moradores del Peloponeso, acudid a los templos, aportad ofrendas y tomad en consideración lo que los sacerdotes de Élide os comuniquen, pues ellos respetan las leyes de vuestros antepasados”. El oráculo de Delfos ordenó a los habitantes de Élide: “Salvaguardad vuestra patria, absteneos de guerrear y cultivad la amistad con los helenos cuando, en el año de paz, asistan a vuestras fiestas anuales”.

Era claro el significado del oráculo. Los dioses habían dispuesto que se renovasen los juegos. El monarca de Élide concertó, por lo tanto, con el rey Licurgo de Esparta un pacto que perduraría a lo largo de los siglos: “Olimpia es lugar santo -decía el convenio-. Quien ose entrar armado en este paraje será marcado a fuego como sacrilego. Asimismo será impío aquel que, teniendo poder, no vengue delito tan atroz”.

Este compromiso se grabó en un disco metálico, que mil años después vería Pausanías en un templo de Olimpia. Y

desde que los dos soberanos concertaron aquella tregua, los heraldos proclamaron a espectadores y participantes la paz que existiría para el viaje de ida y vuelta, y durante las competiciones atléticas.



Curiosa pieza EP Sobre Carta/ Escrita en su interior con mapa del sitio circulada previo a los Juegos -21/4/1895

El Estadio Olímpico

De esta manera los griegos llevaron a la práctica los JJ.OO., en honra de los seres inmortales en el año 776 a. de J.C. Dedicado antes a Pelops, el sacrificio principal que precedía los encuentros deportivos se consagró al dios Zeus, a cuyo hijo Hércules se veneraba como fundador del certamen. Y a Hércules, luchador divino, se pretendió emular con el adiestramiento y la vida austera.

Ejercitar el cuerpo era servir a los dioses

Se sabe que los JJ.OO. no duraron milenios. De los “misterios” primitivos nacieron grandes fiestas deportivas de índole religiosa. Los griegos antiguos asistieron a ellas como si fueran la culminación espléndida de encuentros atléticos nacionales, por cuya razón se diferencian totalmente de las Olimpiadas actuales. Pero los organizadores, como ocurre hoy, se enfrentaron con problemas. Se llegó a admitir en los Juegos a profesionales, cuando el carácter religioso se relegó a segundo término. Al fin y al cabo, los vencedores en Olimpia eran hombres irreprochables, sobrios y enteros, que aspiraban a parecerse a los dioses y se proponían servidos mediante la ejercitación de su cuerpo.

El estímulo no fue ya rendir culto a la divinidad, sino el lucro. De esta manera las Olimpiadas adquirieron constantemente una tendencia más “mundanal” y decayeron poco a poco hasta convertirse en auténtica exhibición circense. Su nadir

se presentó en el año 65 d. de J.C., cuando “el deiforme atleta olímpico” Nerón intervino en la CCXI Olimpiada. El hecho de que ocupara la plataforma de un carro de diez palmos de altura no impidió que los jueces, oportunamente sobornados, le proclamaran campeón.



Teodosio prohibió los Juegos, tildándolos de “anticristianos”, en 393 d. de J.C.

Lo que hoy, alrededor de setenta años después del restablecimiento de las Olimpiadas, puede dar motivos para aceptar una genuina relación amistosa, consiste en la idea que los reyes Ifito de Élide y Licurgo de Esparta fijaron en su pacto. ¿Cuál otra, salvo la de “tregua sagrada”, durante los Juegos es capaz de congrega a la juventud mundial, en solidario propósito deportivo, a pesar de la tirantez política y a pesar incluso de diferencias nacionales y raciales?

Y puesto que merece la pena comprender el concepto olímpico básico, también la merece celebrar los Juegos.

Los deportistas que intervenían en las Olimpiadas clásicas no eran tratados con mucha delicadeza. Así lo prueba la observación de su período de apogeo, entre los siglos XI y V a. de J.C. Unos treinta días antes del certamen, los participantes debían estar en Élide, la “ciudad olímpica”. El adiestramiento preparatorio figuraba en el programa. Preocupaba muy poco dónde dormían los atletas y dónde se ejercitaban.



Prueba de color- Hermes de Praxitel

Cinco días antes de la inauguración de los Juegos se reunía a los campeones, llegados de todas partes, para que fuesen juntos a Olimpia. “Si habéis hecho para vuestra preparación cuanto es necesario a la competición olímpica, encaminados allá con denuedo. Aquel de vosotros que no esté preparado, dirijase adonde se le antoje”. Severa exhortación que seguramente se tomaba tan en serio como se proclamaba. La marcha hasta Olimpia, que distaba cincuenta y ocho kilómetros de Élide, duraba dos días. Tras ofrecer sacrificios en el altar

de Zeus, los concursantes habían de pronunciar el juramento de admisión:

- "Nosotros los competidores, nuestros padres y hermanos, y los jueces, juramos abstenernos de cualquier falta en los Juegos Olímpicos. Nosotros los competidores juramos asimismo que hemos efectuado los ejercicios prescritos durante diez meses. Nosotros los jueces damos fe de que emitiremos nuestro veredicto en justicia y sin cohecho".



Como se ve, el juramento comprendía no sólo a los atletas, sino también a los árbitros. Éstos, los helanódicas, fueron durante el período clásico de las Olimpiadas personas de rango y fama, naturalmente insobornables. Hoy no se les impone este juramento, como si tuvieran menor categoría. En cambio, el voto solemne de los atletas se ha conservado hasta la actualidad con igual tenor que el clásico. Pero

volvamos a Olimpia. Los participantes tenían aún dos días para prepararse. El gimnasio era su "ciudad olímpica". Nadie se preocupaba de los espectadores, cuyo número corriente era de treinta mil.



No se ponían asientos a su disposición. De graderías servían las colinas que ceñían el recinto. Quien llegaba primero conseguía el mejor puesto. La asistencia a los Juegos no debió de ser muy cómoda. "¡Te enviaré a las Olimpiadas!" era una conocida amenaza empleada contra los esclavos díscolos. Habla muy alto del espíritu deportivo de los griegos el hecho de que soportaran el calor sin cubrirse la cabeza, las apreturas, la sed y las noches casi siempre pasadas al raso.

Durante los Juegos, los helanódicas habían de atenerse a un reglamento tajante. Y lo cumplían. No era raro que la insubordinación de un atleta se castigase

con azotes en presencia del público.

A medida que se iban celebrando cada cuatro años los JJ. OO. se incrementaba el calendario de las pruebas, por ejemplo en el año 708 a. J.C., hizo su aparición la primera edición del pentatlón, que compendia la carrera a pie, la Lucha, el Lanzamiento del Disco, el Salto y el Boxeo, al cual sustituyó el Lanzamiento de la Jabalina, y la competición individual de lucha.

La primera competición individual de boxeo, se incluyó en el año 688; las carreras de carros en el 680; la lucha libre o pancracio en el 632, y los concursos de arte en el 396.



Sello sin dente La Victoria, de Peonios

Continua...

FILATELIA 77 www.filatelia77.com.br
Loja Filatélica especializada em vendas pela Internet

SELOS, BLOCOS, FDC'S, MÁXIMOS, EDITAIS, QUADRAS CPD, BRASIL E EXTERIOR: QUASE TUDO COM 50% DE DESCONTO SOBRE OS CATÁLOGOS

MATERIAL FILATÉLICO: ÁLBUM BRASIL, LUPAS, PINÇAS, CLASSIFICADORES WALIS, LITERATURA, PROTETORES MAXIMAPHIL - MELHORES PREÇOS DO MERCADO!!!

filatelia77@filatelia77.com.br / filatelia77@terra.com.br
 Rua Bélgica, 184 - 13206-830 - JUNDIAÍ/SP
 Fone: (11) 4607-9148

ORCHIMANIA

Carimbos Temáticos, FDCs, Máximos Postais, Telegramas, Inteiros Postais
 Compra - Venda - Avaliação

Responsável pela continuação do:
Catálogo Zioni de Carimbos Comemorativos do Brasil

Grande Estoque e Variedade

Contato: José Evair Soares de Sá
 e-mail: evairsoares@gmail.com - Tel. (21) 2541-1834
 Caixa Postal, 12042 AC Copacabana
 22020-970 - Rio de Janeiro - RJ

APOIO CULTURAL

Clube Filatélico e Numismático de Lorena 1955 - 2015

Filatelica
 Toda linha de material On Line
 filatélico e numismático.
 Selos, Cédulas e Moedas.
www.filatelicaonline.com.br

Autharis | Cristina
 Fone: (17) 99137-2408
 Fax: (17) 3234-4932
 Caixa Postal - 2051
 CEP 15055-970
 São José do Rio Preto-SP

e-mail: filatelicaonline@terra.com.br

O DINHEIRO CONTA HISTÓRIA

A Sinhazinha da cédula de 2 mil Réis

Bruno Diniz

Em 1860, um jovem mato-grossense de apenas 12 anos, empreendeu uma viagem de sua cidade natal, Cuiabá, rumo a Capital do Império do Brasil, Rio de Janeiro. Partiu para realizar seus estudos, como seria de se esperar de um filho da oligarquia local. Seguiu em lombo de mula através do sertão, transpondo rios a nado e de todos os rigores de uma viagem semelhante, em uma época que o interior do Brasil era ainda coberto por matas e florestas. O périplo durou cerca de três meses. O nome deste Jovem? Joaquim Duarte Murinho (1848-1911).

Após estudos preliminares, ingressou na Escola Politécnica, no entanto, não se tornou engenheiro e sim um dos mais disputados médicos homeopatas do Rio de Janeiro.

Com a mudança do regime imperial para o republicano entrou para a política, foi Senador da República (1890-1896, 1903-1906 e 1907 e 1911) e Ministro da Fazenda de Campos Salles (1898-1902).

Foi um dos homens mais ricos e influentes de sua época, celibatário convicto, nunca veio a constituir família.

Na política fez muitos inimigos. Entre eles estava o deputado sergipano Fausto Cardoso.

Entrando no campo das hipóteses, passamos a descrever o que aconteceu, pois prova-

velmente teria sido um dos maiores escândalos da época, e que ainda provoca discussões no âmbito da História e da numismática, vejamos:

Por volta de 1890-1892, Joaquim Murinho, então com quarenta e poucos anos, mas ocupando o posto já de Senador da República, encarregou o jornalista Artur Guaraná, que fazia uma cobertura de assuntos econômicos pelo país, de lhe auxiliar na procura de uma jovem para servir de modelo na confecção da futura cédula de 2 mil-réis do Tesouro Nacional.

A estampa da cédula de 2 mil-réis em circulação na época (8ª estampa) havia sido aproveitada do Império, substituindo-se a efigie de D. Pedro II pela alegoria da justiça. Agora se pretendia substituir a estampa e para isso, procurava-se uma imagem de uma jovem bonita, do tipo brasileiro, para representar a figura da República.

O jornalista realizou uma busca e encontrou no estúdio fotográfico de um senhor chamado Guimarães, estabelecido na esquina das Ruas da Assembleia com Gonçalves Dias, uma fotografia de uma Jovem conhecida nas rodas literárias e jornalísticas de São Paulo, deixando o seu verdadeiro nome em sigilo, referindo-se a ela por "Sinhazinha". Ela vivia com o sua mãe e colaborava com jovens poetas e prosadores, para o Diário Popular e outros periódicos de pouco apuro literário.

A jovem foi apresentada para Joaquim Murinho para servir de modelo a cédula da República. Ela viajou para o Rio de Janeiro e em seguida para a Europa. O envolvimento amoroso da jovem com Joaquim Murinho parece ter ficado evidenciado nesta viagem.

Na Europa, após ter passado por Lisboa e provavelmente por Paris, a jovem dirigiu-se para Viena, onde foi apresentada ao pintor Conrad Kiesel (1846-1921) para que este pudesse realizar os retratos que seriam utilizados na futura cédula. O pintor realizou vários retratos, Entre eles "Dolores" e "Saudade" que logo em seguida foram encaminhados aos Estados Unidos, para a ABNCo, que procederia com a realização das gravuras necessárias para a confecção das cédulas.

A ABNCo. encarregou o gravador Japonês Sukeichi Oyama de efetuar as gravuras que mais tarde seriam utilizadas nas cédulas brasileiras. Ele realizou pelo menos duas. Era praxe na ABNCo, eles utilizarem gravuras como prova para as cédulas.

Em 1900, finalmente, a gravura foi utilizada na cédula brasileira (2 mil-réis de 1900, da 9ª estampa do Tesouro Nacional - R082) e acabou por causar um grande furor na Câmara dos Deputados, sendo o Ministro da Fazenda acusado de reproduzir a figura de sua "amante" em dinheiro do Estado.



Junte-se a nós. Solicite hoje mesmo sua assinatura.

FILACAP

Caixa Postal 06
Cachoeira Paulista/SP
12630-970 BRASIL

ac.filacap@uol.com.br
www.filacap.com.br
www.acfilacap.com.br

NOVIDADES NUMISMÁTICAS DO BRASIL

SALVADOR - PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE - UNESCO

Em continuação à série numismática “Cidades Patrimônio da Humanidade no Brasil”, o Banco Central do Brasil lançou dia 03.12.2015 a moeda de prata de Salvador.

Informações: valor facial: R\$ 5,00; material: Prata 925/1000; diâmetro: 40mm; peso: 27g; borda: serrilhada; método de cunhagem: proof; produção auto-

rizada pelo Comunicado nº 28.820: 10.000 peças; produção inicial: 3.000 peças; concepção de projeto: Banco Central do Brasil e Casa da Moeda do Brasil; fabricação: Casa da Moeda do Brasil; preço de venda: R\$ 180,00. Descrição: O anverso retrata o Elevador Lacerda, do ponto de vista da Cidade Alta, com a visão do Mercado

Modelo na Cidade Baixa. Completam a composição as legendas “PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE - UNESCO”, “SALVADOR” e a era “2015”. Composto o reverso, o tabuleiro e a baiana de acarajé, cujo ofício é considerado patrimônio cultural brasileiro pelo IPHAN. O valor facial (5 reais) e a legenda “BRASIL” completam o desenho.



MOEDAS OLÍMPICAS E PARALÍMPICAS RIO 2016

O Banco Central do Brasil lançou dia 19.02.2016 o quarto e último conjunto de moedas comemorativas dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 com as seguintes peças: Moeda de ouro – Tocha

Olímpica; Moedas de prata: “Corrida no Aterro/Teatro Municipal”; “Vôlei de Praia em Copacabana/Samba”; “Ciclismo na Floresta da Tijuca/Borboleta-da-Praia” e “Remo na Lagoa/Pau-Brasil”; Moedas

bimetálicas de R\$ 1,00 (cartelas individuais e cartelas com as 4 moedas): “Vinicius – Mascote dos Jogos Olímpicos”, “Tom – Mascote dos Jogos Paralímpicos”, “Natação Paralímpica” e “Boxe”.



Tocha Olímpica



Remo na Lagoa / Pau-Brasil



Vôlei de praia em Copacabana / Samba



Ciclismo na Floresta da Tijuca / Borboleta-da-Praia



Corrida no Aterro / Teatro Municipal



Boxe



Natação Paralímpica



Mascote Olímpica



Mascote Paralímpica

LOTEROFILIA

Loteria Federal do Brasil

01 de Março – Aniversário do Rio de Janeiro – 02.03.2013 – Extração 4.741-4:



Bondinho



Copacabana



Teatro Municipal



Lagoa Rodrigo de Freitas



Arcos da Lapa



Ilha de Paqueta



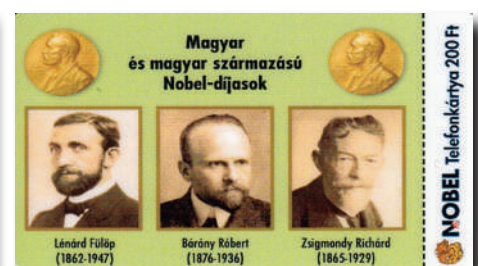
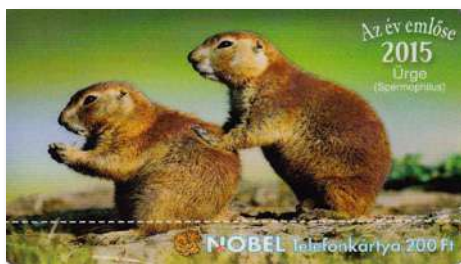
Baía da Guanabara



Ponte Rio – Niterói

TELECARTOFILIA

Telecartofilia da Hungria



O café e a ferrovia na história paulista

José Carlos Daltozo* - MTb 32.709-SP

No início do século vinte, quando um austríaco em Viena, um francês em Paris ou um italiano em Roma pedia seu cafezinho nos bares da moda, jamais poderia imaginar que com estes gestos simples, reproduzidos por pedidos idênticos de milhares de outras pessoas, resultaria no surgimento de cidades como Presidente Prudente e todas as demais da Alta Sorocabana.

Pois foi exatamente dessa maneira, devido ao gosto e prazer dos europeus de beber um simples cafezinho, hábito que se espalhou pelo mundo, que transformou o Brasil no maior produtor mundial. Com o esgotamento natural das terras onde os cafezais estavam implantados, nas regiões do Vale do Paraíba, Paulista e Mogiana, os produtores procuravam desesperadamente terras virgens, onde as matas predominavam e os índios viviam a paz de séculos.

Nessa busca de novas terras, sobressaiu o empreendimento pioneiro da implantação da Estrada de Ferro Sorocabana rasgando o sertão, em direção ao Rio Paraná. Os trilhos foram assentados nos espigões, mesmo que isso provocasse maior quilometragem devido o grande número de curvas para desviar dos rios e riachos. O importante, na época, era eco-

nomizar na construção, evitando viadutos, pontes e cortes profundos em barrancos.

A partir de Salto Grande, onde ela chegou em 1910, a ferrovia foi rasgando territórios e chegou a Assis em 1914, a Rancharia em 1916, a Martinópolis e Indiana em 1917, a Presidente Prudente em 1919 e ao seu ponto final, nas margens do Rio Paraná, em 1922.

Se as cidades tivessem uma certidão de nascimento passada em cartório, todas as cidades da Alta Sorocabana teriam como pai o café e como mãe a ferrovia. Foi através desse binômio café-ferrovia que elas surgiram, cresceram e prosperaram.

Hoje o café praticamente inexistente em muitas regiões do Estado de São Paulo, as terras foram ocupadas em sua maioria por pastos e lavouras de cana de açúcar, um pouco de soja, trigo, algodão, milho e feijão. A ferrovia, por sua vez, está abandonada, somente raros trens de carga transitam em seus enferrujados trilhos e apodrecidos dormentes. Mas ela já foi a mola mestra do crescimento das cidades, tudo girava em torno da estação ferroviária e seus vários trens diários. Numa época que não havia rodovias asfaltadas, ir a São Paulo de carro era uma aventura que dura-

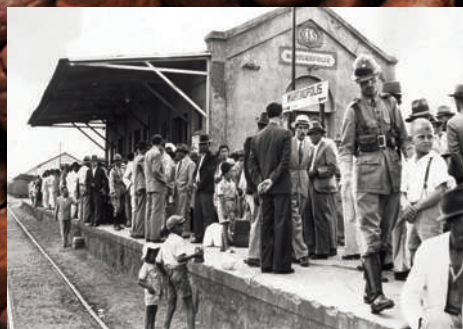
va em média dois dias, passando por dentro de povoados e vilarejos, em estradas enlameadas na época de chuva e muita poeira na seca. De trem, o trajeto era feito em dezesseis horas, mas era seguro. Havia carros dormitórios, carros restaurantes, primeira e segunda classe. Não importava o clima e o tempo, a viagem prosseguia nas velhas locomotivas Maria Fumaça ou tracionadas a óleo diesel.

Na atualidade, os automóveis, os ônibus e os caminhões dominam o transporte de pessoas e cargas. Uma viagem de automóvel, nas estradas duplicadas, tem a duração de apenas seis horas entre Presidente Prudente e São Paulo. De avião, pouco menos de uma hora. Para que a ferrovia volte a ser atrativa, teriam que retificar quase todo o traçado, eliminando curvas, ampliando a bitola, usando modernas locomotivas e vagões. Um sonho impossível.

**José Carlos Daltozo é jornalista e historiador, com 10 livros publicados. Coleta cartões-postais há 24 anos. Atualmente possui mais de 204.000 exemplares de postais do mundo inteiro, entre antigos e atuais, novos e usados. Aceita permutas e doações. Caixa Postal 117, Martinópolis/SP, CEP: 19500-000. E-mail: jcdaltozo@uol.com.br.*



Abanando o café.



Estação Ferroviária em 1945.



Imigrantes desbravando a mata virgem.



Locomotiva da EFS.



Vilarejo de pioneiros.

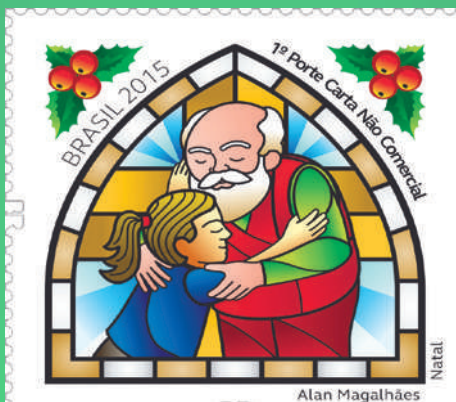
NOVIDADES FILATÉLICAS DO BRASIL

16.08.2015, Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco. Detalhes Técnicos: Edital nº 15; arte: Herbert Gonçalves Barbosa; processo de Impressão: ofsete; apresentação: folha com 24 selos, sendo 4 sextilhas; papel: cuchê gomado; valor facial: 1º Porte Carta Não Comercial; tiragem: 2.400.000 selos; área de desenho: 35mm x 25mm; dimensão do selo: 40mm x 30mm; picotagem: 11,5 x 12; locais de lançamento: Belo Horizonte/MG, Brasília/DF, Campo Grande/MS, Cuiabá/ MT, Manaus/AM, Niterói/RJ, Porto Alegre/ RS, Porto Velho/RO, Recife/PE, São Paulo/SP; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



01.10.2015, Natal 2015. Detalhes Técnicos: Edital nº 16; artes: Alan Magalhães. Selos- apresentação- Abraço: folha com 30 selos e Presente: folha com 30 selos; Processo de Impressão: ofsete; papel: cuchê autoadesivo; valor facial: Abraço: 1º Porte Carta Não Comercial e Presente: 1º Porte Carta Comercial; tiragem: Abraço: 3.000.000 selos e Presente: 4.500.000 selos; área de desenho (ambos): 32mm x 32mm; dimensão dos selos: 36mm x 36mm; picotagem: semi-corte com "BR"; locais de lançamento: em todas as DRs. Bloco- apresentação: bloco com 3 selos; processo de Impressão: ofsete + verniz UV localizado; papel: cuchê gomado; valor facial: R\$ 2,50 cada selo; tiragem: 150.000

blocos; área de desenho: 26mm x 44mm; dimensão dos selos: 26mm x 44mm; dimensão do bloco: 127mm x 85mm; picotagem: 11,5 x 11; locais de lançamento: em todas as DRs; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



16.10.2015, Variedades de Pimentas Brasileiras. Detalhes Técnicos: Edital nº 17; arte: Maria Maximina; fotografias: Arquivo Embrapa Hortaliças; agradecimento: Cláudia Silva da Costa Ribeiro (Embrapa Hortaliças/CNPq); processo de impressão: ofsete; apresentação: folha com 24 selos; papel: cuchê gomado; valor facial: R\$1,95 cada selo; tiragem: 1.200.000 selos; área de desenho: 38mm x 38mm; dimensão do selo: 35,5mm x 35,5mm; picotagem: 11,5 x 11,5; locais de lançamento: Belém/PA, Belo Horizonte/MG, Brasília/DF, Goiânia/GO, Porto Velho/RO, Salvador/BA, Santa Leopoldina/ES e São José da Tapera/AL; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



09.11.2015, Circuito das Águas – Minas Gerais. Detalhes Técnicos: Edital nº 18; arte: Jean Paulo Lopes; processo de impressão: ofsete; apresentação: folha de 30 selos; papel: cuchê gomado; valor facial: 1º Porte Carta Comercial; tiragem: 1.800.000 selos; área de desenho: 35mm x 25mm; dimensão do selo: 40mm x 30mm; picotagem: 11,5 x 12; locais de lançamento: Baependi, Cambuquira, Campanha, Caxambu, Carmo de Minas, Conceição do Rio Verde, Maria da Fé, Lambari, Soledade de Minas e Três Corações/MG; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



12.12.2015, Série Modalidades Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 (3ª Emissão Especial). **Detalhes Técnicos:** Edital nº 19; arte: José Carlos Braga; processo de impressão: ofsete e verniz UV; apresentação: folha de 25 selos diferentes; papel: couchê gomado; valor facial- 1º Porte Comercial cada selo; tiragem: 3.750.000 selos; área de desenho: 44mm x 26mm; dimensão de selo: 44mm x 26mm; picotagem: 11 x 11,5; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



12.12.2015, Mascote dos Jogos Olímpicos Rio 2016 (Emissão Especial). **Detalhes Técnicos:** Edital nº 20; arte-finalização: Correios; apresentação: bloco com dois selos; papel: couchê gomado; valor facial: R\$ 3,25 cada selo; tiragem: 300.000 selos; área de desenho: 38mm x 38mm; dimensão do selo: 38mm x 38mm; picotagem: 11,5 x 11,5; local de lançamento: Rio de Janeiro; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



12.12.2015, Mascote dos Jogos Paralímpicos Rio 2016 (Emissão Especial). **Detalhes Técnicos:** Edital nº 20; arte-finalização: Correios; apresentação: bloco com dois selos; papel: couchê gomado; valor facial: R\$ 3,25 cada selo; tiragem: 300.000 selos; área de desenho: 38mm x 38mm; dimensão do selo: 38mm x 38mm; picotagem: 11,5 x 11,5; local de lançamento: Rio de Janeiro; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



15.12.2015, Série Modalidades Olímpicas Rio 2016 (Emissão Especial). **Detalhes Técnicos:** Edital nº 22; arte: José Carlos Braga; processo de impressão: ofsete; apresentação: folha com 30 selos diferentes, sendo 28 modalidades olímpicas, o mascote Vinicius e a marca Olímpica dos Jogos Rio 2016; papel: couchê gomado; valor facial: R\$ 1,40 cada selo; tiragem: 6.600.000 selos; área de desenho: 44mm x 26mm; dimensão do selo: 44mm x 26mm; picotagem: 11 x 11,5; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



22.12.2015, Série Relações Diplomáticas: Brasil - Romênia (Emissão Conjunta). **Detalhes Técnicos:** Edital nº 23; fotos: Eliseu Roberto (Eva Brecheret) e Romfilatelia (Eva Leonida); processo de impressão: ofsete; apresentação: folha de 24 selos; papel: couchê gomado; valor facial: R\$ 3,25; tiragem: 720.000 selos; área de desenho: 38mm x 38mm; dimensão do selo: 38mm x 38mm; picotagem: 11,5 x 11,5; local de lançamento: Brasília/DF; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



NOVIDADES FILATÉLICAS PELO MUNDO

• **ARUBA** - 28.08.2015, Aves – Avestruz (10 x 220c). 23.09.2015, Praias de Aruba (275c, 300c, 325c e 350c). 16.10.2015, Monumentos de Aruba (8 x 175c). 13.11.2015, Pontos Turísticos de Aruba (6 x 250c).



• **AZERBAIJÃO** - 29.03.2015, 120 anos do nascimento de Aziz Sharif (0.50 AZN). 01.04.2015, 175 anos do Primeiro Selo Postal (0.20 AZN; minifolha com 4 selos). 04.04.2015, 30 anos do "Marmara Group" (0.20 AZN). 23.04.2015, Primeiros Jogos Europeus Baku 2015 (20 x 0.20 AZN; 5 minifolhas de 4 selos).



• **CHIPRE** - 05.05.2015, Europa 2015 – Brinquedos antigos 90.34 e 0.64 EUR). 09.07.2015, a) Euromed – Barcos do Mediterrâneo (0.75 EUR); b) Belezas de Akamas (0.34 e 0.64 EUR). 14.09.2015, a) Arte Folclórica Tradicional de Chipre (2 x 0.34 EUR e 2 x 0.64 EUR); b) Castelos de Chipre (0.04, 0.34, 0.41 e 0.75 EUR); c) 150 anos da ITU – União Internacional de Telecomunicações (0.64 EUR). 19.11.2015, Natal 2015 (0.34, 0.41 e 0.64 EUR; bloco, 2.00 EUR).



• **CROÁCIA** - 07.05.2015, Europa 2015 – Brinquedos Antigos (4.60 e 7.60 HRK). 15.05.2015, 150 anos da União Internacional de Telecomunicações – ITU (10.00 HRK). 20.05.2015, Castelos da Croácia (4 x 4.60 HRK). 10.06.2015, Série Faróis 2015 (2.80, 3.10, 4.60 e 6.50 HRK). 15.06.2015, Mundo Submarino Croata II (4 x 5.80 HRK). 09.07.2015, PUMED – Barcos do Mediterrâneo (5.80 HRK).



• **ESLOVÊNIA** - 06.11.2015, a) Ano Novo (portes A e C; caderneta); b) Natal – Adoração dos Magos (portes B e C; caderneta); c) 150 anos do nascimento de Janez Evangelist Krek (0.47 EUR); d) Gastronomia (2 x 0.77 EUR); e) Design Industrial Esloveno – bota alpina para esquiador (0.50 EUR); f)

180 anos do nascimento de Davorina Jenka (0.60 EUR); g) Filmes eslovenos (0.92 EUR).



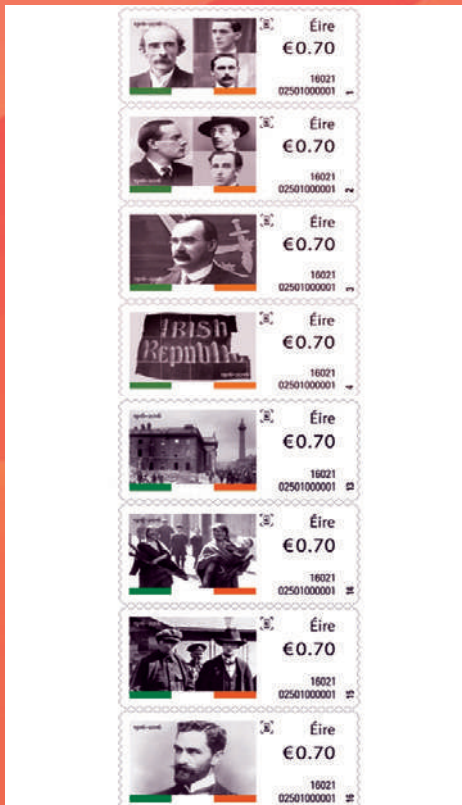
• **FAROÉ (ILHAS)** - 22.02.2016, a) Antigos Caminhões de Bombeiro (1.00, 15.00 e 19.00 DKK; caderneta, 70.00 DKK); Sepac 2016 – Estações (17.00 DKK), c) Westerbeek 1742 (17.00 e 19.00 DKK; bloco, 36.00 DKK).



• **GRÉCIA** - 05.09.2015, Vulcões da Grécia (0.01, 0.20, 1.00 e 2.00 EUR). 09.10.2015, 350 anos do Colégio Flanghinis (0.03, 0.72, 1.50 e 2.00 EUR). 30.10.2015, 115 anos do Banco Postal Grego de Poupança (bloco, 1.00 EUR). 01.11.2015, 70 anos das Nações Unidas (1.00 EUR). 04.11.2015, Exposição Filatélica Internacional NOTOS 2015, Atenas, Grécia (bloco, 0.72 + 0.90 EUR).



- **IRLANDA** - 16.07.2015, Gastro-nomia Irlandesa (2 x 0.70 EUR e 2 x 1.05 EUR). 30.07.2015, 100 anos do discurso de Pádraig Pearse ao lado do túmulo de Jeremiah O'Donovan Rossa (0.70 EUR). 13.08.2015, Mobiliário de Eileen Gary (4 x 0.70 EUR). 10.09.2015, Os Cinco Sentidos (0.70, 1.05, 1.25, 1.70 e 2.80 EUR). 22.10.2015, 1.400 anos da morte de São Columbano (1.05 EUR). 05.11.2015, Natal (0.70 EUR). 21.01.2016, Série Regular Líderes e Ícones 1916-2016 (4 tiras de 4 selos – 16 x 0.70 EUR). 28.01.2016, 50 anos da Fundação Irlandesa do Coração (0.70 EUR).



- **ISLÂNDIA** - 10.09.2015, a) Faróis Islandeses; b) Dia do Selo – Dia Internacional dos Selos; c) Antigas Construções Islandesas (528 ISK e 720 ISK; cadernetas) 05.11.2015, a) Artes visuais Islandesas (137 ISK, 180 ISK, 185 ISK e 565 ISK); b) Natal (137 ISK, 159 ISK e 180 ISK).



- **MONTSERRAT** - 20.07.2015, Rosas (minifolha, 4 x \$3.25; bloco, \$7.00).

30.09.2015, Abelhas (minifolha, 4 x \$3.25; bloco, \$7.00). 11.11.2015, Mundo da Arte – autorretratos de pintores famosos: Edouard Manet, Jan Van Eyck, Peter Paul Rubens, William Hind, Georges Daniel De Monfreid e Paul Gauguin (minifolha, 4 x \$3.25; bloco, \$7.00). 30.11.2015, Besouros (minifolha, 4 x \$3.25; bloco, \$7.00).



- **RÚSSIA** - 03.12.2015, Série Advogados Ilustres da Rússia: Nikolai Muraviev – 1850-1908, Konstantin Pobedonostsev – 1927-1907 e Nicolai Tangatsev – 1843-1923 (3 x 17 RUB). 09.12.2015, Copa Mundial FIFA Rússia 2018 – Lendas do Futebol Russo (7 x 26,50 RUB). 10.12.2015, Feliz Ano Novo (35 RUB). 13.01.2016, Cozinha Nacional – emissão conjunta dos países do RCC – Comunidade Regional da Área de Comunicações (21 RUB).



- **SRI LANKA** - 03.09.2015, Gemas de Sri Lanka (10.00, 25.00, 35.00 e 50.00 LKR; minifolha). 24.09.2015, Dia Marítimo Mundial 2015 (5.00 LKR). 28.09.2015, 60 anos do Departamento de Eleições (10.00, 15.00, 25.00 e 35.00 LKR). 09.10.2015, Dia Mundial dos Correios (10.00 LKR). 24.10.2015, 70 anos da ONU e 60 anos de Sri Lanka na ONU (10.00 LKR). 02.11.2015, 60 anos de Relações Diplomáticas entre Sri Lanka e Tailândia (10.00 e 50.00 LKR; minifolha). 10.11.2015, Deepavali 2015 (10.00 LKR).



- **TUNÍSIA** - 09.07.2015, EURO-MED – Barcos do Mediterrâneo (1.35 TND). 28.07.2015, Prevenção contra doenças não transmissíveis (1.10 TND). 10.09.2015, Luta contra o Doping (0.90 TND). 16.10.2015, Ano Internacional dos Solos (0.25 TND). 24.10.2015, 70 Anos da criação da ONU (1.00 TND). 10.12.2015, Prêmio Nobel da Paz (2.00 TND; bloco). 22.12.2015, Trens antigos da Tunísia (0,25, 0,25, 0,39 e 0,60 TND).



ANÚNCIOS ECONÔMICOS

LITTLE ADVERTISEMENTS - PETITES ANNONCES

Anúncio (até 30 palavras): 10 selos de 1° Porte Não Comercial. - Anúncio com Destaque (6x6cm): 20 selos de 1° Porte Não Comercial.

Other countries: Little Ad (untill 30 words): US\$ 5 / 5 IRCs / EURO 5. - Special Ad (6x6cm): US\$ 10 / 10 IRCs / EURO 10.

BRASIL

Assine o FILACAP.

Apenas R\$ 40,00 por ano (4 edições)!!!
Formas de pagamento:

- Cheque nominal a Associação Cultural FILACAP
- Depósito em nome da Associação Cultural FILACAP
CAIXA ECONOMICA FEDERAL: c/poup.: 2003.013.00006818-0
- Depósito em nome de José Maurício do Prado
SANTANDER - c/poup. - 0164-60-003658-1
BANCO DO BRASIL - Ag. 3029-5 c/poup: 6689-3 - Var. 51
BRADESCO - Ag. 2040-0 c/poup. 1002189-8
ITAÚ - Ag. 0247 - c/poup. 09183-8/500

Envie hoje mesmo seu pedido. Ficha de inscrição em nosso site.

Subscribe FILACAP.

Yearly subscription (4 issues)
only US\$ 20 (cash) / EUR 20 (cash) / 20 IRCs
Please, payments only in cash or IRCs.
No personal checks or money orders.

See our sites:

www.filacap.com.br

www.acfilacap.com.br

E-mail: ac.filacap@gmail.com
FILACAP - CAIXA POSTAL 6
CACHOEIRA PAULISTA/SP
12630-970 - BRASIL

FP-999

COLECIONO Selos: Música e Circo; **Postais:** Aeroportos, Aviões, Música, Estádios de Futebol, Trens, Navios. Troco por selos emissões a partir 2010 – qualquer país – a combinar. **SR. LUIZ FERNANDO BORGES PASSOS (Fp)**, Caixa Postal 7.283 – Pituba, SALVADOR/BA, 41811-971 BRASIL. L-Port.Engl. FP-194.

SELOS - DESEJO: corresponder-me com quem possa enviar-me selos novos de Portugal, Itália e San Marino e aceite, em troca, selos do Brasil. **SR. JOÃO CARLOS RULLER (Fp)**, Caixa Postal 400, SÃO JOSÉ DO RIO PRETO/SP, 15010-970 BRASIL. L-Port.Espñ.Ital. FP-190.

COLECIONO: Moedas e Cédulas do Brasil; Selos temas: Presidentes do Brasil, Santos Dumont, Bandeiras e Pontes – Novos ou usados. **SR. IVANOE RECHE LIRIA (Fp)**, Caixa Postal 72, Centro, SÃO BERNARDO DO CAMPO/SP, 09701-970 BRASIL. FP-194.

MÁXIMOS POSTAIS - PROCURO/COMPRO: máximo postal de cartões de futebol brasileiros - correspondência para sergio.mastrososa@binne.com.br FP-190.

PROCURO: Cédulas Europa e peças filatélicas tema **Martinho Lutero (Martin Luther)**. Contato: wgebauer@terra.com.br L-Port. Deut. FP-193.

ACESSE: www.selosefilatelia.com.br e fique por dentro da filatelia brasileira e mundial. Notícias de emissões em primeira mão, artigos e reportagens filatélicas. FP-194.

TROCA DE POSTAIS: Editor de postais de Marília/SP. **SR. JOSÉ AP. FERRES (Fp)**, Caixa Postal 927, MARÍLIA/SP, 17522-971 BRASIL. FP-190.

COLECIONO: FDCs, História Postal Universal, Cédulas (Banknotes), Cartões-Postais, Máximos Postais, Envelopes Circulados, Selos Novos e Usados (Mint and Used Stamps). **SR. VITTORIO ESPOSITO (Fp)**, Rua Esperanto, 146, Bairro Santa Cruz, UBÁ/MG, 36500-000 BRASIL. L-Port.Engl.Frnç.Ital.Espñ.Deut.Russian. FP-190.

LITERATURA FILATÉLICA – Procuo por fotocópias de publicações filatélicas periódicas brasileiras do século 19 para pesquisar o início da prática filatélica no Brasil. **SR. OSVALDO LUIZ COLUCCI OLIVEIRA (Fp)**, Rua Florência de Abreu, 1.136, RIBEIRÃO PRETO/SP, 14015-060 BRASIL. FP-900.

MÁXIMOS POSTAIS – Tenho interesse em Máximos Postais oficiais do Brasil. **ALUISIO QUEIROGA** – queiroga60@yahoo.com.br FP-189.

COLECIONO: selos de fauna em geral e esporte em geral (novos ou usados). Tenho selos destes temas para troca. **SR. ANTONIO CARLOS A. DE CASTRO (Fp)**, Avenida Brasil, 1.124 - Bairro Engenheiro Neiva, GUARATINGUETÁ/SP, 12521-000 BRASIL. E-mail: antonio.castro@multitecengenharia.com.br FP-200.

BRAZIL HOBBY CLUB – Published: January / May / September. Send me: Name, Address, Occupation, Sex, Birthday, Language and your hobbies. Bulletin with your ad: US\$ 5, EUR 5, 10 different UNC Banknotes or 25 different Coins to: **MR. RUBENS BONETTI (Fp)**, Caixa Postal 54, SÃO CARLOS DO IVAÍ/PR, 87770-000 BRASIL. E-mail: rubens@portalartes.com.br Send me 20, 50 or 100 Coins of your country or ww and receive equal quantity of Brasil. FP-900.

BRAZIL HOBBY CLUB – Boletim de circulação internacional, publicado em janeiro/maio/setembro, com informações em Português, Espanhol e Inglês, e contendo dezenas de anúncios de colecionadores de Selos, Cédulas, Cartões Postais, Cartões Telefônicos, Moedas, Loterias, etc. do Brasil e do Exterior. Envie R\$ 5,00 em selos novos atuais para receber um exemplar de amostra. **SR. RUBENS BONETTI (Fp)**, Caixa Postal 54, SÃO CARLOS DO IVAÍ/PR, 87770-000 BRASIL. E-mail: rubens@portalartes.com.br FP-900.

INTERESSE: permuta FDC + selos usados da Alemanha Ocidental 1949 aos dias de hoje. **SR. RONALDO JULIO KRESS (Fp)**, Trav. Doutor Moraes, 270 – Nazaré, BELÉM/PA, 66035-080 BRASIL. E-mail: rikress@oi.com.br FP-190.

SELOS – TURQUIA – Colecionador médio/avançado dispõe de selos para troca. E-mail: aniche@uol.com.br L-Port.Engl. FP-191.

MADRUGADA REPUBLICANA: Compro acumulações desta emissão. Propostas para norman@norman.com.br ou tel. 51-8133-0037. FP-194.

SOFICUR - SOCIEDADE FILATÉLICA DE CURITIBA – Compareça a nossas reuniões abertas ao público, quintas-feiras, das 18h30 às 21h00 na Galeria Lustosa – Grupo 1001, Rua XV de Novembro, 556, CURITIBA/PR. Site: www.soficur.org.br E-mail: soficur-presidencia@selosefilatelia.com FP-194.

BILHETES DE LOTERIA – Desejo bilhetes de Loteria do Brasil e do Exterior. **SR. CLÁUDIO CONSTÂNCIO DA CRUZ (Fp)**, Caixa Postal 8, CARAPICUÍBA/SP, 06320-970 BRASIL. L-Port.Espñ. FP-187.

COLECIONADOR AVANÇADO: em Brasil Império compra selos, blocos e cartas. Paga-se à vista. Ofertas para JMGA (Fp), Av. Brigadeiro Faria Lima, 2.013 – Conjunto E, SÃO PAULO/SP, 01452-001 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ.Frnç. FP-187.

VISITE O PORTAL DO FILATELISTA TEMÁTICO:
www.filatelistatematico.net FP-193

VISITE O CENTRO TEMÁTICO DE CAMPINAS (CTC)
www.ctc-campinas.org.br/site FP-193

TROCO: Cartão-Postal de pequenas cidades. **SR. DUILIO PANCIERI (Fp)**, Av. Brasil, 1.469, Bairro Maria das Graças, COLATINA/ES, 29705-011 BRASIL. L-Port. FP-197.

COLECIONO: Selos e Postais e desejo trocar ideias e fazer bons amigos. Todos os assuntos são bem vindos. **JOAQUIM DE ASSIS (Fp)**, Av. João Evangelista, 113, CONSELHEIRO LAFAIETE/MG, 36400-000 BRASIL. FP-187.

VENDAS: de cédulas, selos, guilhotinas, lupas, pinças, classificadores, talco neutro, líquido para identificar filigranas, máximos postais, FDCs, EPDs, bilhetes postais, envelopes circulados, folhinhas, estampas Eucalol, selos fiscais, pacotes temáticos e universais. **FILATELIA E CÉDULAS CARNEIRO (Fp)**, Rua Mazagão, 390 – Casa 04, Quadra A, Condomínio Turmalina, Bairro Mangabeira, FEIRA DE SANTANA/SBA, 44056-380 BRASIL. FP-190.

FALSOS POSTAIS BRASILEIROS – Compro para estudos selos sobre fragmentos e envelopes circulados do período de 1988 até a presente data. Contato: 32-3353-6596 ou smscelsvs@gmail.com. L-Port.Espñ.Engl.Frnç. FP-188.

FILATELIA – Coleciono materiais filatélicos sobre Pelé, Walt Disney e Dom Bosco (Salesianos). Contato: fesilvano@ig.com.br FP-190.
BRAILLE – Procuo selos com escrita em Braille para Cegos. **SR. SÉRGIO MARQUES** – E-mail: sergiocolecionismo@bol.com.br. Também coleciono Perfins e Cartas Aéreas do Brasil. FP-190.

POSTAIS de CACHOEIRA PAULISTA, LORENA e APARECIDA. Temos para venda. Preços especiais para quantidades. **POSTAIS FILACAP (Fp)**, Caixa Postal 6, CACHOEIRA PAULISTA/SP, 12630-970 BRASIL. E-mail: ac.filacap@gmail.com. Tel. 12-9 9151-3659. L-Port. Espñ.Frnç.Engl. FP-900.

PROCURO: correspondentes nacionais e estrangeiros para troca de Selos e conversação e também leitores de Ficção Científica. **DR. AECIO SALVIANO T. DA ROCHA (Fp)**, Rua Nossa Senhora Aparecida, 151, GUARAÇAI/SP, 16980-000 BRASIL. FP-197.

MATERIAIS À VENDA: Postais, Calendários, Cartões Telefônicos e outros. Informações: **SR. JOSÉ CAMILO DIAS (Fp)**, Rua Francisco C. Pimentel, 581, Vila Isa, GOVERNADOR VALADARES/MG, 35044-110 BRASIL. L-Port.Espñ. FP-191.

POSTCARDS: I am a serious and honest collector of postcards and have interest in exchanges with people from all over the world. **MR. JOBSON FERREIRA BARBOSA (Fp)**, Rua Amado Bahia, 126A, Parque Panorama, FEIRA DE SANTANA/BA, 44091-292 BRASIL. FP-187.

PELÉ – Colecionador com exposição permanente do acervo com 400 itens na Avenida Prefeito José Monteiro, 844, próximo ao Carrefour, São Vicente/SP. **SR. JOSÉ FRANCISCO MEIRELLES SANTOS (Fp)**, Rua Brás Cubas, 57, SÃO VICENTE/SP, 11390-110 BRASIL. FP-195.

TELECARTOFILIA – Troco Cartões Telefônicos. **SR. GETÚLIO VIEIRA ALANO (Fp)**, Rua Tancredo Feijó, 435 – Bairro Rio Branco, CAXIAS DO SUL/RS, 95097-590. L-Port. FP-190.

LIVROS – Tenho interesse em Livros Histórias de cidades. **SR. NELSON MONTEIRO SPADA (Fp)**, Caixa Postal 120, PIRACICABA/SP, 13400-970 BRASIL. FP-191.

BRAZILIAN COLLECTORS COVER CIRCUIT FOR EXCHANGE STAMPS OF WORLDWIDE. To obtain membership please send 50 good large size stamps of your country to: **CAIXA POSTAL 37904** – AGF Carrefour, Barra da Tijuca, RIO DE JANEIRO/RJ, 22640-102 BRASIL. L-Port.Espñ.Engl.Frnç. FP-191.

EXCHANGE – Stamps with European countries. Mint new issue. Only complete sets. Face Value. Themes: Fauna, Flora, Soccer, Olympic Games, Transports. I send mint complete sets of Brazil. **MR. CLAUDIO P. CARDOSO (Fp)**, Caixa Postal 15.069, Centro, RIO DE JANEIRO/RJ, 20031-971 BRASIL. L-Port.Espñ.Engl. FP-187.

Leia e Assine o FILACAP
ac.filacap@gmail.com

CLEBER J. COIMBRA
(NAB - Numismatas Associados de Brasília)

Vende, Compra, Financia e Troca
Cédulas e Cartões Telefônicos - do Brasil e Exterior
Fornecer todo tipo de Mat. p/ Colecionismo (ótimo preço)
Organiza Vendas Sob Ofertas Nacionais / Internacionais

SQN - 315- Bloco A- Aptº 305
70774-010 BRASÍLIA/DF - BRASIL
Tel. (61) 3272 3812. Fax. (61) 3347 6193
E-mail. cleberjcoimbra@uol.com.br

666-411

PARRON COLEÇÕES: Cédulas, Moedas, Marcas de Cigarros e muitas antiguidades. Autor do Livro: Apologia Colecionista. <https://facebook.com/faceparron>. FP-187.

PERMUTO: Comemorativos usados Europa Ocidental emitidos até o ano 2000. SR. BRAZ MARTINS NETO (Fp), Rua Doutor Fabrício Vampré, 345 – 9º andar, SÃO PAULO/SP, 01014-020 BRASIL. FP-187.

PROCURO: Máximos Postais dos temas “Meios de Transportes” e “Atividades dos Correios” e também Peças Filatélicas do tema “Minerais”. SR. ERNANI SANTOS REBELLO (Fp), Rua Cristóvão Nunes Pires, 170 – Aptº 601, Centro, FLORIANÓPOLIS/SC, 88010-120 BRASIL. FP-187.

OFEREÇO: Cartões Telefônicos (Brasil/Exterior), Revistas COFI, PLACAR (anos 80) e Loterias em troca de Postais; TROCO Livro por Postais ou Cédulas do Brasil. SR. TARCÍSIO ARAÚJO (Fp), Caixa Postal 108, Centro, CAICÓ/RN, 59300-000 BRASIL. L-Port.Espñ. FP-191.

PROCURO: Para Compra ou Troca Selos Comemorativos Usados do Brasil de 1980 a 2000. SR. PAULO AFONSO PEREIRA MESQUITA (Fp), Caixa Postal 205, SÃO LOURENÇO/MG, 37470-000 BRASIL. FP-187.

SELOS - COMPRO: Brasil, Portugal, França e Espanha. SR. ROGÉRIO COUTO TOURINHO (Fp), Rua Waldemar Falcão, 609/701, Brotas, SALVADOR/BA, 40295-010 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FP-190.

FOTÓGRAFO DOS CARTÕES POSTAIS: do Rio Grande do Norte e alguns pontos turísticos do Brasil; edições de DVD's e Cartões-Postais. SR. ESDRAS REBOUÇAS NOBRE (Fp), Rua Profª Dirce Coutinho, 1.732 – Bloco 3 – Aptº 302, NATAL/RN, 59082-180 BRASIL. L-Port.Engl. FP-188.

ARCA - ASSOCIAÇÃO RESENDE DE CARTOFILIA. Lazer e Cultura. Coleção e Postais editados pela ARCA (Fp), Caixa Postal 82.230, RESENDE/RJ, 27542-970 BRASIL. FP-190.

STAMPS/SELLOS/SELOS – I'm interested in EXCHANGE STAMPS with worldwide. Estou interessado em PERMUTAS DE SELOS com colegas do exterior. MR. CARLOS ZEITUNE (Fp), Rua Joaquim Amélio, 188, CRUZEIRO/SP, 12705-520 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FP-189.

SELOS - PROCURO: Selos usados, de 2005 para cá, da França e da Itália. Ofereço Brasil novos e usados de 1975 para cá. SR. PAULO CAMPOS PREDEBON (Fp), Caixa Postal 9, GETÚLIO VARGAS/RS, 99900-000 BRASIL. L-Port.Frnç.Ital. FP-189.

COMPRO/VENDO TROCO: Moedas, Cédulas, Antiguidades e demais coleções. Leilões de Numismática e Multicoleccionismo no Facebook (procurar por Rafael Augusto Numis). Tels. 035-9166-5799 (Tim) e 35-88060-0365 (Oi); e-mail: ramgu2005@gmail.com. *Mencionar que viu no FILACAP.* FP-187.

AMÉRICA-UPAEP – Desejo trocar selos “mint” com filatelistas que colecionem a temática AMÉRICA-UPAEP. Base de troca a combinar. Respondo todas as cartas registradas (certificadas). SR. HELDER MOURÃO VIEIRA (Fp), Rua Arquitecto Márcio Alves, 160, Bairro Francisco Bernardino, JUIZ DE FORA/MG, 36081-620 BRASIL. L-Port.Espñ. FP-190.

COLECCION POSTAL: circulado e em meu nome. SR. RAFAEL TELLES (Fp), Rua Parapanema, 53 – Aptº 31, Saúde, SÃO PAULO/SP, 04144-100 BRASIL. L-Port.Espñ. FP-192.

ACEITO OFERTA – Coleção da Itália só da época EURO de 1999 até 2013 completa nova, incluindo os Blocos e Folhetos (minifolhas) – 14 anos completos. Coleção da revista COFI desde 01º número até 133. Ofertas: tel. 35-3622-0064. FP-190.

COMPRO LITERATURA FILATÉLICA: livros sobre Filatelia Brasileira em língua portuguesa. Enviar e-mail para: salcedo.da@gmail.com. FP-200.

SELOS – COLECCION: temas - Trens, Anjos, Orquídeas, Navios e Aviões; Países: França, EUA, Suíça e Brasil. Troco por selos usados ou novos. SR. NILSON DE BARROS VAZ (Fp), Calçada dos Cravos, 233 – Sala 6, Alphaville, BARUERI/SP, 06453-000 BRASIL. L-Port.Espñ.Ital. FP-194.

LIVRO - VIDA RURAL DE ANTIGAMENTE: O colecionador de postais José Carlos Daltozo publicou o livro COSTUMES E TRADIÇÕES RURAIS, com reprodução de 160 fotos antigas. Custa apenas R\$ 25,00, pedidos para o autor no e-mail jcdaltozo@uol.com.br. FP-188.

MÁXIMOS POSTAIS: Procuo por máximos postais particulares do Brasil. Possui lista de repetidos para trocas. Contatos pelo e-mail: agnaldo.gabriel@uol.com.br. FP-192.

COLECCION: Selos do Brasil comemorativos novos e Postais – somente de cidades pontos turísticos. SR. JOSÉ ANTONIO DE FREITAS (Fp), Caixa Postal 02, GUARÁ/SP, 14580-000. L-Port. FP-200.

SOU COLECCIONADOR: de Selos, Cartões-Postais, CTs, Calendários de Bolso, FBs. Gosto de comunicar-me por meio de cartas para estabelecer amizades. Entre nesta corrente de Amigos. SR. VALDIR RAYMUNDO GOBARTO (Fp), Rua Coronel Berg, 1.115, Bairro comunicações, TABATINGA/AM, 69640-000 BRASIL. L-Port.Espñ.Ital.Frnç. FP-189.

TROCO: Selos Brasileiros Comemorativos novos e usados por emissões de Madrugada Republicana, Alegorias, Império, República, Próceres, Aéreos, etc. SR. FRANCISCO SALLES MONTEIROS DOS SANTOS (Fp), Rua Joaquina Maria de Jesus, 801, Vila Mogilar, MOGI DAS CRUZES/SP, 08773-350 BRASIL. FP-187.

FERROVIAS: Sou preservacionista de Ferrovias e Ferromodelismo e coleciono tudo sobre Ferrovias do Brasil e do Exterior. SR. JOSÉ FRANCISCO PAVELEC (Fp), Av. Vicente Machado, 585/62, Centro, PONTA GROSSA/PR, 84010-000 BRASIL. L-Port. FP-188.

MARCAS DE CIGARROS – PROCURO: colecionadores de todo o mundo para troca de Marcas de Cigarro. SR. CÉLIO A. EINSENHUT (Fp), Rua Exp. Antonio Carlos Ferreira, 1.495, Vila Lenzi, JARAGUÁ DO SUL/SC, 89252-101 BRASIL. L-Port.Deut.Engl. FP-202.

TELECARTOFILIA: Faço permutas cartões telefônicos todas operadoras. Enviar relação “Temas do Cartões”. SR. HELCIO LEITE NOVAES (Fp), SHCES – Quadra 1109 – Bloco “A” – Aptº 405, Cruzeiro Novo, BRASÍLIA/DF, 70658-191 BRASIL. L-Port. FP-189.

DESEJO: Manter intercâmbio com filatelistas que colecionem os temas: Aviões, Navios e Trens. Base de troca: 1 x 1. Respondo sempre. SR. JULIO CÉSAR VENTURA (Fp), Rua Marcelo Martín Vicente, 106, SANTOS/SP, 11085-560 BRASIL. L-Port.Espñ. FP-189.

PROCURO: Cartões-Postais do tema Nu Feminino e Antigos (formato 9 cm x 14 cm). Compro ou troco. SR. RENÉ MALLET RAUPP (Fp), Quadra 104 – Lote 04 – aptº 801, Residencial Paradiso, Águas Claras, BRASÍLIA/DF, 71909-180 BRASIL. FP-189.

FILATELIA: Tenho interesse em CARIMBOS DO IMPÉRIO DO BRASIL. Compra ou Troca. Visite e participe do Fórum SELOS DO BRASIL: www.selosdobrasil.forumeiros.com. SR. PAULO PEFANI C. DARÓZ (Fp), Rua Rodolpho Pellini Filho, 83A, Parque Ipiranga, RESENDE/RJ, 27516-260 BRASIL. FP-194.

COMPRO E VENDO: Apólices, cédulas, moedas, selos, cartões telefônicos, fichários, folhas para cédulas e moedas. XAVIER COLEÇÕES (Fp), Rua 24 de Maio, 247 – Sala 54, Centro, SÃO PAULO/SP, 01041-001 BRASIL. E-mail: xaviercolecões@yahoo.com.br. Mercado Livre: xaviermoedas2012. Tels. 11-3223-3228/95385-3125 (Tim)/98044-8999(Oi). FP-191.

CÉDULAS – TROCO: Cédulas estrangeiras e brasileiras. Gostaria de manter intercâmbio com colecionadores do Exterior. SR. VALÉRIO M. GRANDO (Fp), Caixa Postal 750, PORTO ALEGRE/RS, 90001-970 BRASIL. L-Port.Ital. FP-202.

PROCURO: “Registros de Aparelhos Receptores de Radiodifusão”, décadas de 1920 a 1960. SR. FABIO FLOSI (Fp) – E-mail: fabioflosi@hotmail.com. FP-201.

COLECCIONADOR COMPRA: Coleções e/ou grandes acumulações de selos Brasil Império/Clássicos, Madrugada, História Postal Aérea, Tintureiro, Orquídeas, Aviação, Zeppelin, Navios de Guerra e Tiro ao Alvo. E-mail: oliveirasilvasons@ig.com.br. L-Port.Espñ.Engl. FP-189.

VISITE O CATÁLOGO DE SELOS DO BRASIL:
www.catalogocdd.com.br FP-189

SELOS - VENDO: Grande quantidade de selos dos anos 2005 até 2009 no fragmento, selos comemorativos mint, blocos, também usados e de diversos anos até 2010. Tels. 11-99393-3505 (Claro); 11-98745-7961 (Tim). FP-188.

BILHETES DE LOTERIA: Precisamos de Bilhetes antigos da Loteria Federal (1890 até 1934) e da Loteria da Capital Federal anteriores a 1890. Também Loterias dos Estados e outros Países. Ofertas para SYLVIO LUONGO (Fp), Rua Aurora, 880, Centro, SÃO PAULO/SP, 01209-000 BRASIL. E-mail: sylvio@casaluongo.com.br; site: www.loterofilia.com.br. FP-208.

SELOS: Argentina, Brasil, Costa Rica e Espanha; temáticas: Abe-lhas e Uva/Vinho. SR. EDNAN DIAS NETO (Fp), Rua Major Martinho Mourão, 200, Cascatina, POÇOS DE CALDAS/MG, 37701-178 BRASIL. L-Port.Espñ.Engl. FP-189.

TROCO: selos do Brasil, EUA e Europa Ocidental. SR. ROGÉRIO SBERBERI ALVES (Fp) – E-mail: sverberri@bol.com.br. FP-189.

INTERESSE: em comprar ou trocar selos e peças Brasil novos. E-mail: josejulioab@gmail.com. FP-189.

PROCURO: Selos novos em séries completas, conforme manco-lista, de Borboletas, países da América do Sul, UPAEP e Lituânia. SR. MARIO ANTUNES (Fp), Caixa Postal 49, SANTA MARIA/RS, 97010-970 BRASIL. FP-193.

GLOBOFIL: is a philatelic publication and other “hobbies”, also address for exchange. Annual Subscription: US\$9.00 or equivalent in IRCs. Published 4 times a year. Address: MR. DIRCEU TEIXEIRA DE LIMA (Fp), Caixa Postal 1028, CASTRO/PR, 84165-980 BRASIL. FP-193.

COLECCIONADOR AVANÇADO: 83 anos de idade e 67 de filatelia/ numismática – Coleção tradicional de 26 países (do início até 2005) – trocas por mancolista, cat. Yvert (preferência, Scott ou Michel. Selos Temáticos (música, compositores, teatro, bombos, borboletas...) – troca por escolha 1 x 1; Moedas, por mancolista cat. World Coins (Krause – USA). Maiores informações – e-mail: mendesgs81@gmail.com – ENGº GERALDO MENDES DA SILVEIRA (Fp), Rua Anna Francisca P. Vargas, 279 – Cond. Alto das Palmeiras, Palmeiras, CAMPINAS/SP, 13101-500 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FP-193.

DESEJO: Contatar colecionadores de Futebol para trocar material filatélico das Copas de 1930 até 2014. SR. ANTONIO CÉSAR GALLAGI (Fp), Rua Capitão Macedo, 314/64, Vila Mariana, SÃO PAULO/SP, 04021-020 BRASIL. L-Port.Espñ. FP-193.

COLECCIONADOR COMPRA: Coleções e/ou grandes acumulações de selos Brasil Império/Clássicos, Madrugada, História Postal Aérea, Tintureiro, Orquídeas, Aviação, Zeppelin, Navios de Guerra e Tiro ao Alvo. E-mail: oliveirasilvasons@ig.com.br. L-Port.Espñ.Engl. FP-189.

SEND: 100 Euro receive 120 Euro worldwide mint complete stamps sets, Yvert basis. I send Americas and British Commonwealth and others. Also UNC mint banknotes and thematic phone-cards. Contact at first. **DESEJO:** selos/blocos temáticos do Brasil 5-10+ cada novos (mint). Ofereço diversos países. Base Yvert. MR. GERALDO JOSÉ VOLPON (Fp), Caixa Postal 420, PARANAGUÁ/PR, 83200-970 BRASIL. E-mail: gejo_volpon@hotmail.com. L-Port.Engl.Espñ. FP-191.



CP 248 - 63010-970
Juazeiro do Norte/CE
Brazill
+55 889 8118-1818

Selos - Envelopes - Material filatélico
Stamps - philatelic material
www.brazilstamps.com.br
direct sales to dealers
contactbrazilstamps@gmail.com



ACESSÓRIOS PARA COLEÇÕES

Selos-Moedas-Cédulas-Discos-Relógios-Magic

Muito mais opções, qualidade e satisfação!




Loja virtual
www.hobymint.com.br

ANDORRA

EXCHANGE – Offer: Andorran Stamps. **Need:** Topics Insects, Felines, Bees, Bats, Owls, Birds of Prey, Bears, Rotary, Scoutism, Red Cross, Cactus, Orchids, Minerals. **MR. MICHEL BRILLET (Fp),** Xalet Terra Plana 10 – Auvinya, Sant Julia de Loria, AD600, ANDORRA (Europa). *L-Frnç.Engl.Espñ.* **FP-189.**

ARGENTINA

Boletín Electrónico PODIUM

Para Coleccionistas de Juegos Olímpicos y Deportes Universales.
Novedades, Información temática etc.
Quiénes quieran recibirlo gratuitamente solicitenlo a:
jcasalia@infovia.com.ar
www.grupopodium.com.ar

FP-999

BOLETIM ELETRÔNICO CVFIL – com ofertas e novidades, em português e com preços em reais.
Peça o seu para: cvfil@fibertel.com.ar
FP-189

BOLIVIA

REVISTA FILATÉLICA CEFILCO

Difundiendo lo que es la Filatelia Boliviana. Gestión marzo 2013/abril 2015. Suscripción 2 años: Bolivia: 300 Bs.; Sud América: US\$ 50; Centro y Caribe, Cuba y Norteamérica: US\$ 60; Europa: EUR 70; Resto del Mundo: US\$ 80. Hacemos llegar la revista por vía aérea. Cada suscripción da derecho a un aviso de 60 palabras en la sección INTERCAMBIO FILATÉLICO. Escribanos:

CEFILCO REVISTA FILATÉLICA (Fp)
Casilla 1235
Cochabamba, BOLIVIA.

FP-999

CHINA

PU JIANG YOU LAN Stamp Banknote Phoneycard Centre – Buy or sell P. R. China 1840-2010 Stamps, FDCs, Banknotes, Coins, Phoneycards, China joint Issues, Beijing 2008 Olympic and world characteristics (special) stamps. If you want buy or sell list, please send EUR 1.00 cash to: MR. FU YIN GEN (Fp), Rm. 364-9-103, Dong An Road, Shanghai 200032, P. R. – CHINA. FP-190.

CUBA

FILATELIA- Deseo canje en series completas nuevas (mint) cualquier tema y de todos los países. Desarrollo 15 temáticas diferentes: Flora, Fauna, Equinos, Perros y Gatos, Obras de Arte, Pinturas y Desnudos, Reyes, Reyna Isabel II, Papa Juan Pablo II, Princesa Diana y otros. SR. JORGE DAVID FERIA GONZÁLEZ (Fp), Calle 6ta. Nº 301 Esquina a Calle E, Reparto Sueño, Santiago de Cuba, CP. 90900 CUBA. FP-188.

FILATELIA – OFREZCO: Sellos Mint de Cuba y Temáticos, Necesito Sellos Mint de Italia, España, Israel, India y Japón, así como correspondientes en esos países. **SR. ERLAN PEREZ GALLARDO (Fp), Federación Filatélica Cubana – C. F. Cerro, Apartado 2222, La Habana 2, C.P. 10200 CUBA. L-Espñ.Engl.Ital. FP-187.**

DESEO: canje con personas serias para intercambiar sellos en series completas mint o cancelados de fa-

vor, postales, billetes y calendarios de bolsillo. Ofrezco sellos de Cuba y otros países en series completas. Absoluta seriedad. Contesto siempre. **MSc. PABLO ELVIRO BORROTO GONZÁLEZ (Fp), Circulo Filatélico de La Habana Vieja, Carnet nº 0261-019, Apartado Postal 2222, Habana 6, Provincia La Habana, CUBA, C.P. 10600. L-Port.Espñ.Engl.Ital.Esperanto. FP-188.**

BILLETES DE BANCO: Deseo intercambio de Billetes de Banco mundiales nuevos sin circular o en buen estado. Doy sellos de Cuba en series completas de su tema preferido. Siempre contesto. **SR. JUAN NOEL ORMAS TOSCANO (Fp), Apartado #1985, Cárdenas, Matanzas, C.P. 42110 CUBA. L-Espñ. FP-188.**

SELLOS: Colecciono sellos mint del mundo en series completas, WWF, Fauna, Juegos Olímpicos de Verano, Año Lunar Chino, UPAEP, SPD y postales prepagadas. **SR. GIANFRANCO CORRALES LOPEZ (Fp), Consulado #17 (bajos) E/. Carcel y Genios, La Habana, C.P. 10200 CUBA. L-Espñ.Engl. FP-188.**

DESEO: Intercambio de Sellos y otros materiales postales; Cajas de Fósforos; amistad por correspondencia; canje de libros. **DESIRE:** Exchange of stamps and other postal materials; boxes of matches; friendship for correspondence and e-mail; exchange of books and magazines; language- Spanish and other for online: luisernesto@nauta.cu. **FP-188.**

CORRESPONDÊNCIA: Procuo amigos em todo mundo, sem distinção de raça ou religião. Hobbies: Postais, Moedas, Revistas, Mapas, Música e Amizade. **SR. CARLOS ALBERTO PÉREZ ESPINO (Fp), Apartado 6487, Ciudad Habana 6, C.P. 10600 CUBA. L-Espñ. Ital.Port. FP-194.**

COLECCIONO: Sellos series completas nuevas (mint) temas: Fauna, Flora, Puentes, Faros, Abejas, Barcos, Trenes, Aviones, Uniformes Militares, WWF, Arquitectura, Parques Nacionales, Agua. **SR. ANGEL NODAL FORTÚN (Fp), Apartado Postal #56, Cienfuegos, Cfgos., C.P. 55100 CUBA. L-Espñ.Engl. FP-189.**

OFRESCO Y DESEO: Sellos series mint Banknotes, lotes Sellos usados, Anillos de Tabaco, Revistas. Respondo siempre. **SR. LAZARO MOYA DOMÍNGUEZ (Fp), Apartado Postal #3, Pedro Betancourt, Matanzas, C.P. 42700 CUBA. L-Espñ.Engl.Port. FP-189.**

FAROE ISLANDS

Faroe Islands Stamps



Order online: www.stamps.fo



Posta Stamps Óðinshædd 2
FO-100 Tórshavn Faroe Islands

FEDERATED STATES OF MICRONESIA

INTERESTS & HOBBIES: Swap/collect all collectibles, with all interest w.wide. Ex-Ad, FBs, Collections. Give phonecards for B'notes currency notes etc. Write now! Age: 78 (a gr. grandpa, WWII survivor). **MR. PETER KABORAG (Fp), P. O. Box 365 – 1215Br., Yap, FM 96943-0365, (U. S. A.), Federated States of Micronesia, Pacific Ocean. L-Engl. FP-190.**

FINLAND

SIGNAL – Issued since 1960. Sample copy - 20 color pages, 340 ads, penpals and photos, coollectors, clubs and papers. =SEND US\$ 10 or EURO 10= Your ad in the next Signal for US\$ 10 or euro 10, with your own photo US\$ 20 or euro 20. MR. RAIMO KAARNA (Fp), Purokatu 18, FI-15200 Lahti, FINLAND. www.signalpenpals.net. **FP-500.**

FRANCE

I EXCHANGE MAYOTTE POSTCARD for 3 Banknotes of your country or 1 Banknote of 5 Euro. I sell Covers. E-mail: constantinedu976@hotmail.fr. **FP-187.**

GERMANY

JOIN TODAY "GERMAN HOBBY ADVERTISER" International Exchange And Correspondence Club. Worldwide Membership. Your ad appears in all 3 issues. Annual membership: EUR 10 / US\$ 10 / 12 IRCs or equivalent in mint complete sets – Brasil: R\$ 50,00. Sample copy: 100 big size stamps or 2 IRCs. Order from Editor: H. G. LUCE (Fp), P. O. Box 40, D-59516 Möhnesee, GERMANY. FP-900.

HUNGARY

PLEASE VISIT my webpage www.stampweb.hu where I show Hungarian and foreign mint stamps. More tens of thousand foreign issues and m/s are geographic and temporal succession order, to help your orientation. Webpage with pages in Hungarian, German and English. If you appreciate my page, please forward it to your stamp collecting friends, to various philatelic clubs or to webpages related to stamps. **MR. SZEBÉNYI ISTVÁN (Fp), Balatonalmádi, Baross Gábor út 7., 8220 HUNGARY. E-mail: stampweb@invitel.hu; www.stampweb.hu. **FP-190.****

ISRAEL

EXCHANGE: worldwide UNC Banknotes 50/50 – 100/100. I answer all letters with sendings by registered air-mail. **TIMBROPHILIA (Fp), Ta-Doar 3335** – "Lev Hakrayot", IL-26133 K.-Motzkin, ISRAEL. L-English. FP-189.

SEND: 50 x UNC Banknotes of South America. Receive: 50 x UNC Banknotes Worldwide. Registered Air-Mail, Please. **TIMBROPHILIA (Fp), Ta-Doar 3335** – "Lev Hakrayot", IL-26133 K.-Motzkin, ISRAEL. L-English. FP-189.

ITALY

I BUY OLD COINS Silver (Prata) and **OLD BANKNOTES** – FS. Honest price. Paument in Euromoney or exchange new/used Stamps Vatican City, San Marino, etc. Etc. Please no waste of time. Thanks. **MR. DI.NARDI GIUSEPPE, Via Pioraco 34, 00132 Corcolle, Roma, ITALIA. FP-188.**

Place your **FREE AD** in **THE STAMP** – The Best Italian Exchange Club. Mail your data and ad to **GIANNI FABBRI (Fp), Via Bramante 53, 41013 Castelfranco Emilia (Modena), ITALIA** or e-mail to: thestamp@tiscali.it. Visit our website and read all ads at: www.thestamp.wordpress.com. Published quarterly and mailed to your home address for EUR 10 or US\$ 10 or 10 IRC or some nice recent full mint stamp sets of your country (=EUR 30 Yvert). **FP-900.**

QUINTAVALLE – Exchange 100x100 postage stamps – Armenia, Austria, Belgium, Czechoslovakia, France, Israel, Great Britain, Gibraltar, Germany, Hungary. Nuovi al facciale + spese Raccomandate. **QUINTAVALLE A. & M. (Fp), Via Dei Mille n. 18, 35141 Padova (PD), ITALIA. FP-900.**

KOREA (R.O.K)

WORLD HOBBIES BULLETIN – Publishing for collectors & exchange stamps, phone cards, banknotes, pen pals, etc. US\$ 2 or 3 IRCs for one listing with 20 words; US\$ 3 or 5 IRCs for one copy with one listing; US\$ 5 or EUR 5 or 6 IRCs for 2 copies with 3 listing. **HOBBY EXCHANGE CLUB (Fp), P. O. Box 80, Dong Gu, Dae Jeon 300-600, KOREA. FP-900.**

KAZAKHSTAN

TIEN SHAN – yearly international contact magazine for collectors, penpals, correspondence, friends, businessmen, exchange of ideas, holidays, visits, marriage etc. Send your name, address, age, sex, education, occupation, languages, hobbies, photo, advertisements. Your ad for US\$ 2, EURO 2, £ 2 cash. Sample copy – US\$ 4, EURO 4, £ 3 cash. Checking copy + ad in next full year – US\$ 7, EURO 7, £ 7 cash. Magazine with every day ads' supplement. Write to **MR. PYOTR MOSTRENKO (Fp), Zhandosova 21, P. O. Box 39, KZ-050057 Almaty, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN. Information: US\$ 2, EURO 2, £ 2, 2 IRCs. Nothing free!!! FP-500.**

POLAND

COMPLETE SETS Mint 2014-2015 to the topic – Birds, Fauna, Football, WWF and Railways, Cats, Paintings, Marine Items, Butterflies, Dogs, Airplanes. OFFER Stamp, FDC, Post-Card. Registered letters – Exchange. **MR. MAREK ADAM SLIWINSKI (Fp), P. O. Box 925, 00 950 Warszawa – 1, POLSKA, POLAND. L-Engl.Russian. Polski. FP-187.**

PORTUGAL



Filatelia Joaquim A. S. Maças
www.filatelia.com.pt

Portugal e Ex-Colónias
(Angola, Cabo Verde, Guiné, Índia, Macau, Moçambique, S. Tomé e Príncipe, Timor)

| | |
|--------------|-----------------|
| Selos | História Postal |
| Provas | Etiquetas |
| Erros | Marcofilia |
| Reimpressões | E mais... |

Visite a nossa página

Contacte-nos
R. do Crucifixo, 76 - 2ª sala H
1100 - 184 Lisboa PORTUGAL
Tel. / Fax +351-21 346 76 61
email: j.macass@filatelia.com.pt

Membro de CFP, ISPP, PPS

ROMANIA

I CAN EXCHANGE Stamps, FDCs, Maxicards, Envelopes Circulados 1968/2000, Banknotes, Coins, Phone-cards and other Collectibles. ROMANIA, DDR, URSS. Preliminary Accord Only! **MR. GH. ALEXE (Fp), C.P. n° 32, 105900 Plopeni, Jud. Prahova, ROMANIA. E-mail: numismatic.philatelie@gmail.com. FP-187.**

RUSSIA

MINT, USED PHILMATERIAL diverse themes of all countries. OFFER mint, used stamps, blocks, postal stationery, FDC, diverse cards, labels, badges, coins, paper money, photos, calendars of all world. **MR. BORIS LITVINOV(Fp), P. O. Box 1522, General Post Office, 410000 Saratov, RUSSIA. FP-187.**

SPAIN

Associe-se ao clube de troca e de correspondência «PAZ E AMIZADE » (Fp), Apartado 28, E-08840 Viladecans, Barcelona, ESPAÑA (ESPAÑA). **FILATELIA – COLEÇÕES – PASSATEMPOS.** Mais de 3.200 membros, 95% colecionadores de selos e mais de 160 países representados. Selos novos ou usados, FDCs, Inteiros Postais, Postais Máximos, Documentos, Cartões-Postais, Cartões Telefônicos, Cédulas, Moedas e vários outros itens de colecionismo. Solicite mais informações pelos nossos e-mails: jmpl1935@yahoo.es, jmpl1935@gmail.com, mapela5@hotmail.com, jmpl1935@hotmail.es. **FP-900.**

SWEDEN

STAMP EXCHANGE. Suche Briefmarken Tausch. **MR. GEORG MARK (Fp), Köpenhamnsvägen 2, 217 43 Malmö, SWEDEN (SUÉCIA). L-Engl.Deut. FP-187.**

UKRAINE

BEST FRIENDS – The magazine (2/6/10) for collectors exchange stamps, phone cards, coins, banknotes, pen pal. Send your name, address, languages, interests & hobbies. (Please type or write in block letters.

*Bulletin with your AD: US\$ 3/ Euro 3 / 10 Diff. UNC Banknotes / 25 Diff. Coins / 5 IRCs. *AD without copy of the Bulletin: FREE. Yearly subscription (3 issues): US\$ 8 / Euro 8 / 15 IRCs.

Write to: **V. TAFTAJ (Fp), P. O. Box 33, 54050 Mykolaiv-50, UKRAINE .**

U.S.A.

TREASURE HUNTER NEWSLETTER – Monthly 20 page newsletter with over 25 sweepstakes! Cash*Cars*Trips*prizes! Information on where to hunt for treasure & adventure! Gold*Diamonds*Gems! Money making ads! For a sample copy mail \$3.00 to: **GUNNAR MAST (Fp), Box 66, Atlanta, Illinois 61723 U. S. A. FP-900.**

FILACAP

संग्राहक के लिए पत्रिका.

- * आपके वजिजापन के साथ अगला मुद्दा (30 शब्द): यूएस \$ 5 / EUR 5/5 IRCs.
- * वार्षिक सदस्यता (4 मुद्दों 4 छोटे वजिजापनों): यूएस \$ 20 / EUR 20/20 IRCs.
- * नमूना कॉपी: यूएस \$ 5 / यूरो 5/5 आईआरसी की।
- * अंग्रेजी, फ्रेंच, स्पेनिश या पुर्तगाली में लिखें:

FILACAP
CAIXA POSTAL 6
CACHOEIRA PAULISTA/SP
12630-970 BRASIL

www.acfilacap.com.br
www.filacap.com.br
filacap@bol.com.br

FILACAP

Magazine for Collectors.

- Next issue with your advertisement (up to 30 words): US\$ 5 / € 5 / 5 IRC's.
- Yearly subscription (4 issues + 4 little ads): US\$ 20 / € 20 / 20 IRC's.
- Sample copy: US\$ 5 / € 5 / 5 IRC's.
- Write in English, French, Spanish or Portuguese to:

FILACAP
CAIXA POSTAL 6
CACHOEIRA PAULISTA/SP
12630-970 BRASIL

www.acfilacap.com.br
www.filacap.com.br
filacap@bol.com.br

AGENDA & NOTÍCIAS

A. C. FILACAP – Assine este jornal por apenas R\$ 40,00 (4 edições) ou R\$ 80,00 (8 edições) e torne-se um sócio-contribuinte da Associação Cultural Filacap que, entre outras atividades culturais, realiza Exposições, Encontros, palestras em escolas e a divulgação do Coleccionismo em geral. Saiba também como apoiar nossas atividades e como assinar o jornal FILACAP pelo e-mail: ac.filacap@gmail.com. Precisamos de sua colaboração! Obrigado por seu apoio!

ENCUNTROS

***Dias 08 e 09.04.2016, 54º Encontro Nacional da Sociedade Numismática Paranaense.** Local: Mabu Curitiba Business, Rua XV de Novembro, 830- Praça Santos Andrade, Centro, Curitiba/PR. Organização da Sociedade Numismática Paranaense. Informações: João Gualberto Abib – tel. 41-3336-4455/9127-9766; e-mails: abibonds@hotmail.com; snp@snp.org.br.

Dias 16 e 17.04.2016, VI Encontro de Coleccionismo de Taubaté/SP. Local: Clube dos Subtenentes e Sargentos do Exército, Estrada Amácio Mazzaroppi, 400 (Estrada do Itapicirica), Taubaté/SP. Informações: Cassimiro - 12-98122-5780 (Tim) – e-mail: cassimiro.cezar@gmail.com; Oliveira – 12-98174-0876 (Tim) – e-mail: mbonifa@ymail.com.

De 28.04 a 01.05.2016, Encontro da SFNJP – Sociedade Filatélica e Numismática de João Pessoa. Local: João Pessoa/PB.

Dia 15.05.2016, Postais de Estádio - Reunião Região Sudeste de Coleccionadores de Postais de Estádios. Local: Restaurante Amarelinho da Cinelândia (atrás do Teatro Municipal), Praça Floriano, 95, centro, Rio de Janeiro/RJ. Horário: das 09h00 às 12h00. Coordenação: coleccionadores do Rio de Janeiro e São Paulo. Compareçam e tragam seus postais para trocas.

De 20 a 22.05.2016, 3º Encontro Nacional de Multicoleccionismo. Local: Slavieiro Slim Alice (Alice Vitória), Praça Princesa Isabel, Centro, Vitória/ES. Horário: das 09h00 às 18h00. Informações: tels. 3225-1915/98186-4040/99710-0165. Entrada Franca.

Dias 04 e 05.06.2016, Encontro Sul Brasileiro de Coleccionadores. Local: Timbó Park Hotel, Timbó/SC (contato para reservas aptº: 47-3281-0700). Reservas de mesas: Gebauer – tel. 47-9905-6765 – wgebauer@terra.com.br. Promoção: AFINUTI – Associação Filatélica e Numismática Timboense (fundada em 01.03.1971).

De 09 a 12.06.2016, Encontro Regional da Paraíba (SFNJP). Local: João Pessoa/PB.

Dias 24 e 25.06.2016, Encontro da SNB – Sociedade Numismática Brasileira. Local: São Paulo/SP.

Dias 09 e 10.07.2016, Encontro de Coleccionadores FILACAP 2016 – Feira de Material de Coleccionismo (venda e compra): Selos, Moedas, Cédulas, Postais, Cartões Telefônicos, Antiguidades e diversos outros itens de coleção. Haverá espaço especial para trocas (traga seu material para troca); exposições, etc. Local: Centro Cultural Gertrud Schubert dos Santos, Avenida Coronel Domiciano, 12, Centro, Cachoeira Paulista/SP. Organização: Associação Cultural Filacap e Clube Filatélico e Numismática de Lorena. Apoio: Federação Brasileira de Filatelia – FEBRAF, Prefeitura Municipal de Cachoeira Paulista – Secretaria da Cultura e MULTITEC. Informações: ac.filacap@gmail.com; cel. 12-99151-3659.

Dias 15 e 16.07.2016, Encontro da Associação de Multicoleccionismo de Presidente Prudente. Local: Presidente Prudente/SP.

Dias 06 e 07.08.2016, Encontro da AFNSC – Associação Filatélica e Numismática de Santa Catarina. Local: Florianópolis/SC. Informações: afsc@afsc.org.br.

Dias 02 e 03.09.2016, Encontro da SNP – Sociedade Numismática Paranaense. Local: Curitiba/PR.

De 15 a 17.09.2016, Encontro de Multicoleccionismo do Ceará. Local: Fortaleza/CE.

De 30.09 a 01.10.2016, Encontro da SNB – Sociedade Numismática Brasileira. Local: São Paulo/SP.

De 20 a 22.10.2016, Encontro da Sociedade Numismática de Goiânia. Local: Goiânia/GO.

Dias 28 e 29.10.2016, Encontro da ABN – Associação Brasileira de Numismática. Local: Rio de Janeiro/RJ.

De 18 a 20.11.2016, Encontro da AFNB – Associação Filatélica e Numismática de Brasília. Local: Brasília/DF.

De 08 a 10.12.2016, XX Congresso Brasileiro de Numismática (SNB). Local: São Paulo/SP.

De 15 a 18.12.2016, Encontro Regional da Paraíba (SFNJP). Local: João Pessoa/PB.

EXPOSIÇÕES NO BRASIL

De 09 a 12.07.2016, EXFICAP 2016. Local: Centro Cultural “Gertrud Schubert dos Santos”, Avenida Coronel Domiciano, 12, Centro, Cachoeira Paulista/SP. Organização: Associação Cultural Filacap e Clube Filatélico e Numismático de Lorena. Apoio: Apoio: Federação Brasileira de Filatelia – FEBRAF, Prefeitura Municipal de Cachoeira Paulista – Secretaria da Cultura, e MULTITEC. Informações: ac.filacap@gmail.com; cel. 12-99151-3659.

Agosto/2016, Exposição Filatélica SPP. Local: São Paulo/SP.

De 17 a 23.09.2016, Exposição Filatélica. Local: Americana/SP.

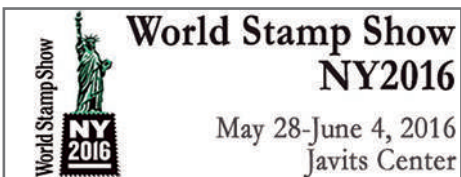
Outubro/2016, Exposição Filatélica. Local: Santos/SP.

EXPOSIÇÕES NO EXTERIOR

De 21 a 23.04.2016, 2º Congresso Nacional Filatélico – COFUMEX. Em comemoração aos 75 anos do Sociedad Filatélica Regiomontana. Local: Hotel Fiesta Inn – Valle Oriente, San Pedro Garza García, N.L., MÉXICO.



De 26.04 a 01.05.2016, XXII Exposição LUBRAPEX 2016. Local: Centro Cultural de Viana do Castelo, cidade histórica do norte de Portugal. A exposição comemorará os 50 da criação deste evento binacional. Coordenação: Federação Portuguesa de Filatelia e a colaboração da Associação de Filatelia e Coleccionismo do Vale de Neiva. Países convidados: Alemanha e Itália tendo em vista as estreitas relações de Portugal e Brasil com os mesmos e a importância destes na imigração para o Brasil. O Comissário para o Brasil é o Sr. Fabio Flosi (e-mail: lubrapex2016@febraf.net.br). Mais informações e documentos sobre a exposição (Boletim nº 1, Ficha de inscrição em Word, etc.) poderão ser obtidas no site da FEBRAF (www.febrapex2016@febraf.net.br) ou <http://www.febrapex2016@febraf.net.br>. A relação dos expositores e a numeração dos quadros alocados podem ser vistas no link: <http://www.febrapex2016@febraf.net.br/febraf.php?l=0&m=1&n=175>.



De 22 a 29.05.16, NEW YORK 2016 - USA's Eleventh International Philatelic Exhibition – NY 2016, em New York, Estados Unidos. Exposição mundial geral FIP. Local: Jacob Javits Center. Informações: www.ny2016.org. Comissário para o Brasil: Dr. Rogério Deditivis (Santos/SP) – e-mail: deditivis.hns@uol.com.br ou deditivis@usp.br. Inscrições aprovadas do Brasil: Filatelia Tradicional - Noely Luiz Orsato - Drafts, essays, tests and proofs of Brazilian commemorative stamps (8 qds).

História Postal:

- Everaldo Santos – Navigation lines serving South America (8 qds.);

- José Carlos Vasconcellos dos Reis – The postal stationery of the Brazil Empire (8 qds.);

- Marcos Chusyd – Brazilian international mail – 1798 to UPU (8 qds.);

- Peter Meyer – The long way to the Bull's Eye (8 qds.);

Filatelia Temática:

- Ginaldo Bezerra da Silva – Watercolour of Brazil: Essay of history and culture (from origins to 1889 (5 qds.);

- Luiz Paulo Cunha – Sun, sea, surf and sand: The discovery of the beach (8 qds.);

- Rogério Aparecido Deditivis – The life beat (8 qds.);

Literatura:

- A. C. Filacap – FILACAP;

- Mario Xavier Jr. – Basic classification of Brazilian meter stamps;

- Sociedade Filatélica Paulista – Boletim Informativo da SPP.

Um Quadro:

- Almir Bufalo – Jundiáhy/SP – Brazil: The postal reform to the Republic (1829-1889).



De 05 a 10.06.2016, Exposição Filatélica Nacional “EXFILBO 2016”. Local: Academia Colombiana de Historia, Calle 10, No 8-95, Bogotá, Colombia. Organização: Club Filatélico de Bogotá – CFB, sob os auspícios da Federação Filatélica colombiana – FEFILCO. Informações: Clube Filatélico de Bogotá, Cra. 7C, No 123-24, Bogotá, Colômbia. Tel. 571-6199304; e-mail: jsilvatobar@gmail.com.

De 05 a 09.07.2016, Exposición Nacional de Filatelia CEFILOZA 2016 – homenagem ao Bicentário da Independência Argentina, 155 anos do Município de Lomas de Zamora e 75 anos do Centro Filatélico Lomas de Zamora. Comissário Geral: Roberto N. Cravero (rcravero@robertonestor@yahoo.com.ar; rcravero@bancociudad.com.ar).

De 23 a 27.08.2016, CORDOBA 2016 - Exposición Filatélica Internacional “Bicentenario Independencia Argentina”. Local: Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Ciudad de Córdoba, ARGENTINA. Informações: www.cefimed.com.ar; cfmediterraneo@yahoo.com.ar.

De 21 a 26.10.2016, PHILATAIPEI 2016 – World



Stamp Championship. Local: Taipei, Taiwan. Mais informações sobre o evento podem ser obtidas no site: <http://taipei2016.post.gov.tw/post/taipei2016/en/>; e-mail: philataipei2016@mail.post.gov.tw. A exposição aceitará inscrições para as seguintes classes de competição: Championship Class, Tradicional, Historia Postal, Inteiros Postais, Temática, Aerofilatelia, Selos Fiscais, Juventude, Literatura, Um Quadro e Moderna. Comissário para o Brasil: Sr. Luis Claudio Fritzen (luisclaudiofritzen@hotmail.com).

Pré-inscrições do Brasil:

Filatelia Tradicional:

- Antonio Perez Peixoto: “The stamp of 100 réis issue: Republican Dawn” (1 quadro).

História Postal:

- Everaldo Santos: “Navigation Lines serving South America: 1764 to UPU” (8 quadros).

Aerofilatelia:

- Wady Nagem Vidal: “Air Mail Service in Brazil – 1925/1945” (5 quadros).

Filatelia Temática:

- Demétrio Delizoicov Neto: “A Notable Presence” (8 quadros);

- Luís Cláudio Fritzen: “The Submarine” (8 quadros);

- Maurício Melo de Meneses: “Rondon – The Marshal of Peace” (1 quadro).

Filatelia Juvenil:

- Felipe César Borin Silvano: “Saint Dom Bosco” (3 quadros);

- Leonardo de Amorim Vidal: “Proofs, Varieties and Printing Accidents about Brazilian Philately” (5 quadros).

Literatura Filatélica:

- Sociedade Filatélica Paulista (SPP): “Boletim Informativo da SPP”.

De 24 a 28.05.2017, European Stamp Exhibition FINLANDIA 2017. Local: Tampere, Finlândia.

De 23 a 30.05.2016, BOSTON 2016 World Stamp Show. Local: Boston Convention and Exhibition Center, Boston, E. U. A.

- MICHEL – Foi colocado a venda dia 03.03.2016 o Catálogo MICHEL Sul da Ásia 2016 (UK 8/1). O catálogo contém as emissões postais do: Afeganistão, Bangladesh, Butão, Birmânia (Myanmar), Índia, Maldivas, Nepal, Paquistão, Sri Lanka (Ceilão). Com cerca de 11.500 ilustrações e mais de 55.000 cotações de preços, o lançamento, com 896 páginas, atualiza valores e as novas emissões até a edição 3/2016 da revista MICHEL Rundschau. Mais informações no site www.michel.de ou diretamente com os editores: SCHWANEBERGER VERLAG GMBH (Fp), Ohmstraße 1, 85716 Unterschleißheim, Alemanha; tel. +49 89 32 39 3-0 2 / Fax: +49 89 32 32 40 2; Email: sekretariat1@michel.de.

Agradecemos à editora a gentileza no envio de catálogos, da revista MICHEL-Rundschau e outras importantes publicações.

EXPEDIENTE

Fundado em 01/01/1975
Órgão oficial da: ASSOCIAÇÃO CULTURAL FILACAP
CNPJ: 47.541.578/0001-19
Tel.: (12)99151-3659

Diretor e Jornalista Responsável
José Maurício do Prado (mTB 038600)
Diagramadora
Hannie Bueno

Assinatura: 4 edições - R\$40,00
Exterior: US\$ 20,00 / 20 IRCS / € 20

FILACAP
CAIXA POSTAL
CACHOEIRA PAULISTA-SP
12630-970 BRASIL
ac.filacap@gmail.com
www.acfilacap.com.br - www.filacap.com.br

FILACAP não é responsável nem solidário com os conceitos e opiniões emitidos em matérias assinadas ou conteúdos de anúncios.
The views expressed in the articles and the ad contents herein are those of the authors and not necessarily those of FILACAP.

ENCONTRO DE COLECIONADORES FILACAP 2016

9 e 10 de julho

Horário: das 09h00 às 17h00

ENTRADA
FRANCA



ENTRADA
FRANCA

Feira de Material de Coleccionismo (venda e compra): Selos, Moedas, Cédulas, Postais, Cartões Telefônicos, Antiguidades e diversos outros itens de coleção. Exposição.
Haverá espaço especial para trocas (traga seu material para troca).

Local: Centro Cultural Gertrud Schubert dos Santos, Avenida Coronel Domiciano, 12, Centro, Cachoeira Paulista-SP

Informações: ac.filacap@gmail.com

Cel.: (12) 99151-3659

Organização:



Clube Filatélico e
Numismático de
Lorena

Apoio:



Prefeitura Municipal
Secretaria Municipal da Cultura

FILATÉLICA
vidal

www.filaticavidal.com.br

SELOS, BLOCOS, FDC, MÁXIMOS POSTAIS, QUADRAS
CBC E CPD - BRASIL E EXTERIOR

MATERIAL FILATÉLICO: ÁLBUNS, CLASSIFICADORES,
PINÇAS, LUPA, PROTETORES
cliente@filaticavidal.com.br

SEPS 712/912 - Conj.B - Bl. 1 - Sala 302 - Asa Sul - Brasília/DF - 70390-125
Fone: (61) 8420-0010 (agendar horário)

FILATÉLICA PENNY BLACK



SELOS - Comemorativos do Brasil - Novidades
Internacionais - Países/temas - Pacotaria
Temáticos usados - Disney

CÉDULAS - Nacionais e Estrangeiras
GRANDE MALA DIRETA - solicite lista
Fone: (11) 3222-0277 / 3331-2822
Fax: (11) 3362-0782

Internet: <http://www.portaldoselo.com.br>
E-mail: pennyblack@portaldoselo.com.br
Rua Aurora, 776 (esquina Av. Vieira de Carvalho),
Conj. 257/258
Caixa Postal 405 - São Paulo /SP 01060-970



multitec
engenharia e automação

www.multitecengenharia.com.br/automacao.htm

JOAQUIM A. TRESGUERRAS

COMPRA E VENDA

- Medalhas e Condecorações;
- Selos (Brasil e exterior);
- Documentos antigos;
- História Postal;
- Variedades do Brasil;
- Postais antigos/fotografias;
- Álbuns de figurinha;
- Grande estoque de peças sobre escotismo.

joaquim.tres.guerras@gmail.com

Tel.: (51) 3516-2482

Cel.: (51) 8134-9163

CAIXA POSTAL 5013 - AC Bom Fim
Av. Venancio Aires, 1096 - Porto Alegre - RS - 90041-970

NO BRASIL FALAMOS ESPANHOL?

Peter Meyer*

Estive uma vez numa fila na Disney e atrás de mim havia um cidadão norte-americano que começou a conversar. Ele era de origem alemã e lecionava em uma Universidade norte-americana. Ele dizia ser professor de idiomas e o alemão era a sua especialidade. Até aí nada de anormal.

De repente ele perguntou-me: Vocês no Brasil ainda falam espanhol? Tomei um susto, pois este tipo de pergunta acontece quando a pessoa é de origem europeia ou norte-americana, mas que não dá aulas de idiomas em uma Universidade. Vindo de um professor universitário era muito estranho ouvir este tipo de pergunta.

Seria normal ele perguntar se ao sair de casa eu tenho que espantar cobras, pular jacarés ou ainda enfrentar um índio antropólogo qualquer. Aliás, atualmente, eu respondo que abrindo a janela dos fundos da minha casa eu vejo as cataratas do Iguaçu, pela porta da frente tenho o Pão de Açúcar e no jardim do meu vi-

zinho está a floresta Amazônica. Aliás, quando ele decide queimar uma carne em uma tarde ensolarada de domingo existe o risco de queimadas. É por isso que ele vê na TV que estão acabando com a floresta. Culpa do meu vizinho carnívoro.

Eu acho impressionante que no terceiro milênio haja tanta falta de interesse e informação, ainda mais com a Internet. Está certo que eu não sei nada de Burkina, Tadjquistão, etc.

E quando perguntam a minha profissão então: Respondo sou FILATELISTA E NÃO EXPLICO MAIS NADA. Cansei.

Esta falta de informação, no século XIX, é até compreensível e ela foi registrada em nossa história postal de forma INDELÉVEL. Além de cartas enviadas para o Brasil com o endereçamento do tipo: Buenos Aires, Brasil temos as CINTAS DO IMPÉRIO.

As cintas foram concebidas para o envio de impressos e jornais e em 1º de fevereiro

de 1889 a American Bank Note, empresa contratada para a sua fabricação, enviou as cintas de 20, 40 e 60 réis.

Os formatos básicos eram:

20 réis 125 x 250 mm

40 réis 125 x 315 mm

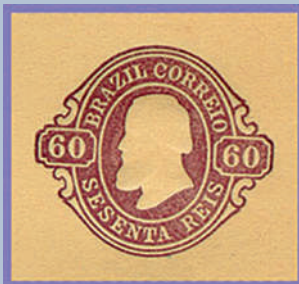
60 réis 125 x 380 mm

Quanto maior o valor facial maior era a quantidade de impressos que podiam ser enviados.

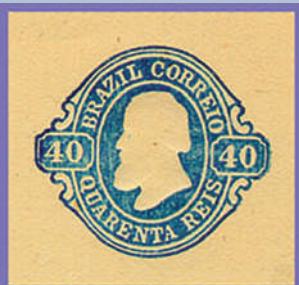
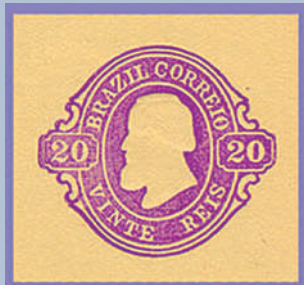
O selo-fixo destes Inteiros Postais, entretanto, vieram com a inscrição BRAZIL CORREIO na parte superior e na parte inferior: VEINTE, CUARENTA e SESENTA (EM ESPANHOL).

Verificado o erro (valores em espanhol) no mês de maio vieram as cintas com os valores em nosso idioma.

As cintas no idioma espanhol chegaram a circular e naturalmente são raras e procuradas. Elas demonstram de forma explícita que muitos não sabiam, alguns ainda não sabem, que nós falamos o idioma PORTUGUÊS.



CT-01 20 réis VEINTE, violeta
CT-02 40 réis CUARENTA, azul
CT-03 60 réis SESENTA, chocolate



CT-04 20 réis VINTE, violeta
CT-05 40 réis QUARENTA, azul
CT-06 60 réis SESENTA, chocolate

*Peter Meyer é comerciante filatélico e editor do Catálogo de Selos do Brasil (Editora RHM)



**FEDERAÇÃO BRASILEIRA
DE FILATELIA**

Uma nova proposta para a
Filatelia no Brasil

www.febraf.net.br