



## Círio de Nossa Senhora de Nazaré

Reinaldo Jacob ([reinaldo.jacob@aasp.org.br](mailto:reinaldo.jacob@aasp.org.br))

### Em Portugal

Conforme conta a Lenda da Nazaré, a imagem da Virgem teve origem em Nazaré, na Galileia e representa a Virgem Maria, tendo no seu colo o Menino Jesus, o qual amamenta. A estátua, entalhada em madeira e identificada como original dos primeiros séculos do Cristianismo, percorreu a cristandade desde Nazaré (Israel) passando por Mérida (Espanha) até surgir no ano de 711 em Nazaré (Portugal). No século XII, se tornou símbolo de fé do cavaleiro D. Fuas Roupinho, que mandou erigir a Capela da Memória em agradecimento à Virgem (1182), após milagrosamente ter se salvo de um acidente. A capela foi erigida sobre uma gruta onde estava a sagrada imagem. Em 1377, o rei D. Fernando (1367-1383) fundou um templo maior, o Santuário de Nossa Senhora da Nazaré, para onde transferiu a imagem. Desde então, a 8 de Setembro, anualmente, os portugueses se reúnem no Sítio da Nazaré, para reverenciar Nossa Senhora da Nazaré. A imagem de Nossa Senhora da Nazaré venerada no Brasil, em Belém, é semelhante à imagem de Nossa Senhora da Nazaré do principal Círio português.



18.02.1972 (RHM C-723)

### No Brasil

O Círio de Nazaré, realizado há mais de dois séculos, em devoção a Nossa Senhora de Nazaré, é uma das maiores procissões católicas do Brasil e do mundo. Reúne cerca de dois milhões de romeiros numa caminhada de fé e homenagem a Nossa Senhora de Nazaré, a mãe de Jesus.



10.10.1981 (RHM C-1222)

Em 1700, uma pequena imagem de Nossa Senhora de Nazaré foi encontrada às

margens do Igarapé Murucutu, no Pará, por Plácido José de Souza. Contam que Plácido levou a imagem para a sua choupana e, no outro dia, a imagem desapareceu. Voltou ao local aonde encontrou a imagem e ela havia retornado. O fato se repetiu por várias vezes até a imagem ser enviada ao Palácio do Governo. No local do achado, Plácido construiu uma pequena capela, onde hoje está a Basílica Santuário.

Com autorização do Vaticano, ocorreu em 8 de setembro de 1783 uma procissão em homenagem à Virgem de Nazaré, em Belém do Pará (primeiro Círio). Desde então, anualmente, ocorria a procissão, entre setembro a novembro. A partir de 1901, por determinação do bispo Dom Francisco do Rêgo Maia, a procissão passou a ser realizada sempre no segundo domingo de outubro.

O domingo do Círio começa com a celebração de uma missa em frente à Catedral metropolitana de Belém, a Sé, às 5h30. Ao término da missa, às 6h30, é iniciada a procissão que percorre as ruas de Belém até a Praça Santuário de Nazaré, em um percurso de 3,6 quilômetros. Em 2004, o trajeto foi cumprido em 9 horas e 15 minutos, sendo registrado como o Círio mais longo de toda a história.



08.10.1993 (RHM C-1864)

A cada ano, o Círio de Nazaré atrai um número maior de romeiros de Belém, do interior do Estado, de várias regiões do país e estrangeiros. Durante todo o trajeto feito pela imagem de Nossa Senhora, os devotos fazem diversas manifestações de fé, além de enfeitar as ruas e casas em homenagem à Santa. Após a grande procissão, a imagem da Virgem fica exposta no altar da Praça Santuário para visita dos fiéis durante 15 dias, período chamado de quadra nazarena. Além da procissão de domingo, o Círio agrega várias outras manifestações de devoção, como a trasladação, a romaria fluvial e diversas outras peregrinações e romarias.

Por sua grandiosidade, o Círio de Be-

lém foi registrado, em setembro de 2004, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), como patrimônio cultural de natureza imaterial. Em dezembro de 2013, o Círio de Nazaré foi declarado, pela UNESCO, Patrimônio Cultural da Humanidade.



12.01.2016 (RHM C-3573)

Uma curiosidade, o termo "Círio" tem origem na palavra latina "cereus" (de cera), que significa vela grande de cera. Por ser a principal oferta dos fiéis nas procissões em Portugal, com o tempo passou a ser sinônimo da procissão de Nazaré, na cidade de Belém e de muitas outras pelas cidades do interior do Pará.



Postal

Inteiro

Temática Religião e Nossa Senhora, o Círio de Nazaré consta em nossa filatelia na série Promoção do Turismo Nacional (RHM C-723), homenagem ao Círio Nossa Senhora de Nazaré (RHM C-1222), aos 200 anos do Círio de Nazaré (RHM C-1864) e o kit da emissão especial em homenagem ao Círio de Nazaré, em 2004, contendo 5 envelopes pré-pagos, 4 cartões postais e 10 papéis de carta. Consta também no recente lançamento do bloco "Maravilhas de Belém do Pará" (12/01/2016), 400 anos de Belém (C-3573).

N. A - As imagens do inteiro e do postal do kit da emissão especial em homenagem ao Círio de Nazaré (2004) pertencem à coleção de Miguel Rodrigues de Magalhães.



# Maximafilia de A a Z – Parte 3

por Agnaldo de Souza Gabriel (agnaldo.gabriel@uol.com.br)

**Emissão:** corresponde à etapa final no processo de liberação de um selo para venda ao público. A partir desta data é que podemos considerar o selo como emitido. A data de emissão deverá constar dos conhecimentos filatéticos de um máximo postal.



*Exemplo de máximo postal com a descrição da emissão nos conhecimentos filatéticos, incluindo a data da emissão e o motivo da emissão. 04/06/2010 - Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, Cuiabá/MT - Postal: Ed. Marci da Silva, no 03 - Obliteração de 10 dias de circulação: Cuiabá/MT - 04/06/2010.*

**Entidade Filatélica:** qualquer entidade legalmente constituída voltada à Filatelia, podendo agregar também outras formas de colecionismo, como a Numismática (coleção de cédulas e moedas). Uma entidade pode ser formada por colecionadores, como é o caso dos clubes e associações, ou por outras entidades, como é o caso das federações. As exposições são geralmente organizadas por uma ou mais entidades filatélicas.

**Envelope:** invólucro que envolve a carta. Tem a identificação do destinatário, na frente, e do remetente, geralmente no verso. Quando devidamente circulado, é uma peça que pode ter grande interesse para coleções nas classes de Filatelia Tradicional, Filatelia Temática ou de História Postal. No entanto, o envelope não pode ser utilizado em substituição ao cartão-postal como base de um máximo postal.

**Estado de Conservação:** um dos critérios de avaliação de uma coleção expositiva de Maximafilia. Avalia as condições de conservação em que se encontram os máximos postais que compõem a coleção exposta. De acordo com o artigo 4.4 das Diretrizes, corresponde a um máximo de 10 pontos.

**Estatuto Internacional de Maximafilia:** primeira versão das regras da Maximafilia. Foi elaborado em 1974 e aprovado em definitivo em 1978. Atualmente as regras da Maximafilia são estabelecidas no SREV e nas Diretrizes aprovados pela FIP. A aprovação do Estatuto, em 1978, é uma divisória para a Maximafilia e está presente no artigo 3.1 das Diretrizes, no que se refere à quantidade de selos por máximo postal, e também no artigo 4.4 das Diretrizes, no que se refere à determinação da antiguidade de um máximo postal.

**Expertise:** processo de certificação da autenticidade de um determinado selo ou peça filatélica, efetuado por um expert, que pode ser um renomado filatelista ou até mesmo um con-

junto de filatelistas de um clube ou associação filatélica. A avaliação consiste em verificações no papel, na tinta do selo e/ou do carimbo, entre outros. Ao final, se a peça for considerada verdadeira, é emitido um certificado de autenticidade. Este processo é uma garantia, por exemplo, para a aquisição e exposição de peças valiosas ou nas quais se tenha dúvidas sobre a sua origem ou autenticidade.

**Exposição Filatélica:** qualquer mostra filatélica, que pode ser competitiva ou não, e que pode ser composta de uma ou várias classes filatélicas. As exposições são classificadas em categorias, podendo ser de nível regional, nacional (incluindo as binacionais), continental ou mundial. Se a exposição for competitiva, ela deverá seguir as regras gerais da FIP (GREX e GREV), as regras estabelecidas para as classes filatélicas que abrange (SREV e Diretrizes) e também o regulamento específico da exposição em questão (IREX). No caso das exposições competitivas de maior abrangência, estas geralmente têm uma pontuação mínima como exigência, e que o expositor deverá ter obtido em uma exposição de abrangência imediatamente inferior.



*Exemplo de painéis com uma coleção e Maximafilia numa exposição filatélica. A exposição Sulbrapex 2008, realizada na cidade de São Paulo, foi de âmbito regional.*

**Expositor:** o proprietário de uma coleção em uma exposição filatélica.

**Falsificação:** num máximo postal, é qualquer tentativa de fraudar um ou mais elementos de sua composição. As falsificações podem ocorrer no selo, no cartão-postal e, mais comumente, no carimbo. De acordo com o artigo 4.3 das Diretrizes: “todas as tentativas de melhorar o aspecto de uma obliteração depois da mesma ter sido aplicada pelo agente postal no cartão-postal serão consideradas falsificações”. Fraudes e falsificações não são permitidas em uma coleção expositiva e, em caso de dúvida, os juízes poderão advertir o expositor para que a peça passe pelo processo de expertise, só voltando a ser exposta novamente acompanhada de um certificado de autenticidade.

**FDC:** sigla em inglês para “First Day Cover” - Envelope de Primeiro Dia de Circulação. É composto de envelope + selo + carimbo de 1º dia de circulação. O envelope pode ser emitido pela autoridade postal para acompanhar uma emissão filatélica ou por particulares. Assemelha-se ao máximo postal, mas não deve ser confundido com este, pois o FDC utiliza um envelope como

base, ao passo que o máximo postal utiliza um cartão-postal. Se não for uma peça circulada, o FDC deverá ser evitado em uma coleção expositiva.

**FEBRAF:** Federação Brasileira de Filatelia. Órgão máximo da Filatelia no Brasil. Reúne os clubes e associações filatélicas brasileiras e organiza exposições no Brasil, além de representar a Filatelia brasileira junto a organizações, como a FIAF, a FIP e o Comitê Filatélico Nacional. É composta por Comissões Nacionais para cada classe filatélica.

**Ferrugem:** contaminação do papel por fungos ou outros elementos, dando o aspecto de pintas de ferrugem à peça. Pode ocorrer em selos, envelopes e cartões-postais, entre outros. Os máximos postais com aspecto de pintas de ferrugem devem ser evitados em uma coleção expositiva, sendo substituídos por outros em melhor estado de conservação.

**FIAF:** Federação Interamericana de Filatelia. Órgão máximo da filatelia no continente americano Reúne as federações filatélicas das Américas.

**Filatelia:** o colecionismo e estudo dos selos postais, nas suas várias formas e classes filatélicas. A Filatelia é considerada o mais popular dos hobbies, com aspectos de arte e de ciência.

**Filatelista:** o colecionador e estudioso da Filatelia.

**Filigrana:** marca d'água do papel. É utilizada em papéis destinados a cédulas e selos, entre outros. Geralmente é visível quando o papel é colocado contra a luz. Outros métodos mais comuns de identificação são através do uso de benzina retificada ou utilizando um filigranoscópio. Filigranas diferentes em um mesmo selo indicam emissões diferentes. Em um máximo postal, na descrição dos conhecimentos filatéticos, a filigrana deverá ser citada apenas se, por exemplo, tornar o selo raro.

**FIP:** Federação Internacional de Filatelia. Órgão máximo da Filatelia a nível mundial. Tem por função regulamentar exposições e as definições dos diversos tipos de classes filatélicas. É composta por Comissões para cada classe filatélica. Autoriza a realização e participa de exposições filatélicas a nível mundial.



*Exemplo de exposição filatélica mundial FIP, realizada no Brasil. A Brasileira 2013 aconteceu na cidade do Rio de Janeiro e foi composta de todas as classes filatélicas.*

**Flyer:** um pequeno folheto publicitário, do tipo de um panfleto, mas semelhante em tamanho ao cartão-postal. O seu nome vem do



motivo da sua distribuição: porta-a-porta ou de mão em mão. Os flyers são utilizados como convites, distribuídos pra anunciar festas, eventos, entre outros. Não devem ser utilizados como base para a elaboração de máximos postais.

**Folha:** conjunto de selos unidos, em um formato aproximado de uma folha A4, de forma completa, tal como foi impresso, ou seja, sem que tenha sido destacado ou removido nenhum dos selos que a compõe. A quantidade de selos de uma folha pode variar conforme a emissão e o tamanho dos selos. Cada selo da folha deverá ser tratado individualmente na elaboração de um máximo postal.

**Folha de Avaliação:** ficha preenchida pelos jurados com a avaliação de uma coleção expositiva. Nela são preenchidos os pontos obtidos pelo expositor e também recomendações e observações dos jurados para melhor a coleção exposta, bem como itens expostos que causem dúvida sobre sua autenticidade. O preenchimento da folha de avaliação está previsto no artigo 5 das Diretrizes.

**Folha de Rosto:** a folha de abertura de uma coleção expositiva. É obrigatória em toda a coleção expositiva e deve conter o título e o plano da coleção. É a única folha de uma coleção expositiva de Maximafilia que não contém obrigatoriamente dois máximos postais, mas poderá conter um máximo postal como ilustração.

**(Re)Descobrimo o Brasil**

*(Re)Discovering Brazil*

**Plano da Coleção**

O objetivo desta coleção é mostrar a diversidade existente entre os Estados brasileiros, mostrando em aspectos turísticos de cada Estado, de acordo com as características marcantes de cada um: história, cultura, costumes e natureza. O selo e o selo Estado do Brasil, local de desembarque de Pedro Álvares Cabral em 1500. E como um estado turístico, registramos pelos demais Estados da região Nordeste até a região Norte, e depois pelas regiões Centro-Oeste, Sudeste e Sul. Cada Estado, sempre que possível, nos fornecia com o Estado imediatamente posterior.

1. **A Formação dos Estados Brasileiros**  
Uma breve descrição sobre a formação atual do Brasil, atualmente com 26 Estados e 1 Distrito Federal, distribuídos em cinco grandes regiões administrativas e que formam os capitais desta coleção.

2. **Região Nordeste**  
A região Nordeste, onde nasceu o Brasil, é marcada pelo longo litoral e pelo interior semiárido, sendo como cartão. Destaque para a região costeira marcada pela presença de cultura africana.

2.1 Bahia 2.4 Pernambuco 2.7 Ceará  
2.2 Sergipe 2.5 Paraíba 2.8 Piauí  
2.3 Alagoas 2.6 Rio Grande do Norte 2.9 Maranhão

3. **Região Norte**  
A região Norte é marcada pelas grandes territorializações com pouca população, com grandes reservas naturais. Destaque para as áreas Amazônicas, a riqueza da sua fauna e flora e as explorações feitas pelo homem.

3.1 Tocantins 3.4 Roraima 3.7 Rondônia  
3.2 Pará 3.5 Amazonas  
3.3 Amapá 3.6 Acre

4. **Região Centro-Oeste**  
A região Centro-Oeste é marcada por ser a sede do Distrito Federal, onde fica a capital do país, Brasília. Destaque também para a natureza, com o Pantanal e a região do Cerrado, com sua diversidade biológica.

4.1 Mato Grosso 4.3 Goiás  
4.2 Mato Grosso do Sul 4.4 Distrito Federal

5. **Região Sudeste**  
A região Sudeste é a região mais desenvolvida do país, concentrando a maior parte da população. Destaque para as duas maiores metrópoles brasileiras, Rio de Janeiro e São Paulo.

5.1 Minas Gerais 5.3 Rio de Janeiro  
5.2 Espírito Santo 5.4 São Paulo

6. **Região Sul**  
A região Sul é marcada pelo clima temperado, com regiões onde chega a nevar no inverno. Destaque também para a presença de cultura europeia, vindo dos imigrantes.

6.1 Paraná 6.3 Rio Grande do Sul  
6.2 Santa Catarina

**Exemplo de folha de rosto de uma coleção expositiva da classe de Maximafilia. O título e o plano da coleção são obrigatórios.**

**Folha Expositiva:** cada uma das folhas que compõem uma coleção expositiva. A folha expositiva deverá conter o desenvolvimento da coleção, composto pela identificação do capítulo, das peças e conhecimentos filatélicos de acordo com a classe filatélica a que pertence. No verso, deverá ter a identificação do expositor e a numeração da página. Para a classe de Maximafilia, cada folha expositiva deverá conter dois máximos postais, de acordo com o artigo 3.2 do SREV. Outro aspecto importante a destacar é a espessura destas folhas: como os máximos postais são peças bem mais pesadas que os selos postais, é necessário que a folha tenha capacidade para suportar este peso. O recomendado é que as folhas tenham uma gramatura mínima de 180 g/m<sup>2</sup>.

**2.6 Rio Grande do Norte (RN)**

**Forte dos Reis Magos**

Parque dos Reis Magos, Natal/RN - Estado: 50913999 - Postal: Ed. Postagem Lacer Alves-12 - Obliteração 1º dia: Natal/RN - 00011500

Controlada no fim de via Pirajá, a Fortaleza dos Reis Magos é um dos mais antigos fortes brasileiros e marco da fundação de Natal, originalmente um forte, com um perímetro de 240 m, fronte de costa e outro fluvial.

Parque dos Reis Magos e Monte do Carmo, Natal/RN - Estado: 13042001 - Postal: Ed. Boulevard 42 - Obliteração 1º dia: Natal/RN - 13042001

O nome de Carmo é dos principais pontos turísticos da capital potiguar. Localizada no povo de Povoação, tem cerca de 120 m de altura e é uma parábola natural da cidade de Natal.

**Exemplo de folha expositiva, que deverá conter sempre dois máximos postais.**

**Folhinha:** peça filatélica impressa pela autoridade postal ou por particulares, geralmente relacionada a eventos filatélicos, como exposições e lançamentos de selos, e que geralmente contém selos e/ou carimbos alusivos. As folhinhas não servem como base para máximos postais. No entanto, muitas folhinhas, quando impressas em papel cartão, assemelham-se a máximos postais. Deve-se distingui-las dos cartões-postais procurando pela existência de textos filatélicos, como a presença da expressão “folhinha filatélica” ou equivalente, ou então pela falta de elementos que possam caracterizá-la como um cartão-postal.

**Fosforescência:** luminescência existente em alguns selos, visível apenas na luz ultravioleta, com o objetivo de evitar falsificações. Tem a mesma finalidade das filigranas. Na descrição dos conhecimentos filatélicos de um máximo postal a fosforescência deverá ser citada apenas quando esta for relevante.

**Fotocópia:** a reprodução de uma imagem através de um processo de cópia. É um dos itens proibidos pelo artigo 3.2 das Diretrizes: “os seguintes itens não podem ser utilizados como suporte de máximos postais: colagens, recortes, fotos privadas em papel fotográfico, fotocópias coloridas ou em preto e branco, fotomontagens, desenhos e documentos especialmente desenvolvidos para a emissão do selo, para serem impressos de modo privado em papel fotográfico utilizando-se de um computador”.

**Fotomontagem:** junção de duas ou mais imagens, feita através de um processo de editoração, com resultado na forma de uma única imagem. Cartões-postais com fotomontagens não são permitidos como base para a elaboração de máximos postais, de acordo com o artigo 3.2 das Diretrizes.

**Fotografia:** o resultado do processo de reprodução de uma imagem, geralmente impresso em um papel fotográfico. As fotografias se assemelham aos cartões-postais, mas não devem ser utilizadas como base para montagem de um máximo postal, de acordo com o artigo 3.2 das Diretrizes.

**Franquia:** valor facial impresso no selo

postal. Diz-se que um selo tem valor de franquia quando este está dentro do seu período de validade. Na elaboração de um máximo postal somente são aceitos selos que sejam válidos para postagem.



**Exemplo de folha expositiva, que deverá conter sempre dois máximos postais.**

**Emissão:** 08/04/2011 - 300 Anos de Mariana: Maria-Fumaça - **Postal:** Ed. Photocard, nº 11 - **Obliteração 1º dia de circulação:** Mariana/MG - 08/04/2011.

**Franquia mecânica:** forma de carimbo automático, feito por máquinas, e que reúne em um único elemento o valor de franquia, o número da máquina franqueadora, o local e a data de obliteração. As franquias mecânicas são aceitas como carimbos em um máximo postal, equivalendo-se ao carimbo de expedição. Da mesma forma que os demais carimbos, a franquia mecânica deve permitir a validação das concordâncias exigidas em um máximo postal.

**Goma:** substância adesiva colocada no verso dos selos e que adere ao envelope ou cartão-postal após ser levemente umedecida. No máximo postal, porém, como o selo é colado no anverso, a goma não permite que o selo se fixe corretamente na base de verniz do cartão-postal. Neste caso, para evitar que o selo se solte é necessário primeiro fazer a raspagem da camada de verniz existente no cartão-postal, o que permitirá uma melhor fixação do selo e também do carimbo do máximo postal.

**Gráfica:** entidade responsável pela impressão física de um cartão-postal ou selo postal. Pode produzir agindo também como editora de seu próprio material, ou produzir material sob encomenda de terceiros. Não há necessidade de identificação da gráfica nos conhecimentos sobre Cartofilia.

**Gramatura:** peso em gramas de uma folha de um determinado produto em uma área de 1 m<sup>2</sup>. É medida em “g/m<sup>2</sup>”. Gramaturas diferentes em selos iguais geralmente indicam tratar-se de outra emissão, reimpressão ou prova. Nos cartões-postais, se um cartão-postal foi impresso em papel de gramatura muito baixa, ele tem maior tendência a entortar com variações de temperatura e umidade. Além disso, a capacidade de receber densidade suficiente de cores na impressão também pode ficar comprometida. Os cartões-postais devem ter uma gramatura mínima recomendada de 180 g/m<sup>2</sup> e geralmente são impressos em gramaturas entre 230 e 300 g/m<sup>2</sup>. A correta gramatura de um cartão-postal (perceptível através de sua espessura) é um dos indicadores de que se trata de um cartão-postal legítimo.



# LUBRAPEX e sua história

## Parte III – Exposições em Portugal

Fábio Flosi - PU2KLM (fabioflosi@hotmail.com)

**Apresentação** – Esta é a terceira parte de uma série de quatro artigos sobre as exposições LUBRAPEX. Tal série teve início na edição de novembro de 2015 do Jornal FILACAP (Nº 186). A parte II foi publicada na edição de março de 2016 (Nº 187).

Aqui serão mostradas e descritas algumas das peças filatélicas (selos, blocos e um máximo postal) que foram lançadas pelos correios de Portugal (CTT) para divulgar as exposições LUBRAPEX realizadas em tal país (dez eventos até o momento).

Um resumo das peças oficiais é mostrado na *Tabela 1*. A numeração indicada é a do catálogo SCOTT, dada a impossibilidade de se conseguir, na época em que este trabalho foi preparado, um catálogo de selos de Portugal com todas as emissões.

Data	Cidade	Peças filatélicas oficiais
17/08/1968	Funchal	1028 a 1034
05/10/1972	Aveiro	1156 a 1159
09/10/1976	Porto	1302/1303 + bloco
18/10/1980	Lisboa	1476 a 1479 + bloco
09/05/1984	Lisboa	1602 a 1605 + bloco
13/05/1988	Porto	1737 (bloco)
09/05/1992	Lisboa	1910 a 1913 + bloco
05/07/1997	Porto	2176 (bloco)
25/09/2003	Lisboa	2578 (bloco)
2009	Évora	-----

Tabela 1

**LUBRAPEX-1968** – Esta foi a primeira exposição realizada em Portugal (segunda da série). Ocorreu entre os dias 17 e 24 de agosto em Funchal (Ilha da Madeira), nas instalações da Escola Industrial e Comercial do Funchal. Ela também foi denominada de VI Exposição Filatélica Nacional.

Para comemorar tal evento, no seu dia de inauguração os CTT lançaram uma série de sete selos retratando paisagens locais, personagens ilustres, bordadeiras e flores da região. Com valores faciais (em escudos) de \$50, 1\$00, 1\$50, 2\$80, 3\$50, 4\$30 e 20\$00, cada selo traz, no seu verso e em três línguas (Português, Francês, Inglês), uma rápida descrição do tema tratado na sua parte frontal.



Figura 1

Na *Figura 1* mostramos o selo com valor facial de 4\$30 onde aparece a efígie do navegador João Gonçalves Zarco, descobridor da Madeira. No canto esquerdo inferior (parte da frente do selo) aparece a frase: LUBRAPEX 1968. No verso, um curto texto sobre o navegador.

**LUBRAPEX-1972** – A segunda exposição realizada em Portugal (a quarta da série) aconteceu no Museu Nacional da cidade de Aveiro, entre 5 e 15 de outubro, e foi promovida pelo Clube dos Galitos daquela localidade.



Figura 2

No primeiro dia da exposição foi lançada, pelos CTT, uma série de quatro selos para comemorar os 150 Anos da Independência do Brasil (1822-1972). Tais selos, com valores faciais (em escudos) de 1\$00, 2\$50, 3\$50 e 6\$00 retratam, respectivamente: Tomé de Sousa, José Bonifácio, Dom Pedro IV e o emblema da Comunidade Luso-Brasileira (ver *Figura 2*).

No canto direito inferior de cada selo, acima da palavra PORTUGAL, aparece: LUBRAPEX. Na parte externa, da esquerda para a direita, circundando cada selo, está o texto: 1822 • 150 ANOS DE INDEPENDÊNCIA DO BRASIL • 1972.

**LUBRAPEX-1976** – Esta foi a terceira exposição realizada em Portugal (a sexta da série). O local escolhido foi o Pavilhão dos Desportos (Palácio de Cristal) na cidade do Porto. A duração foi de dez dias, entre 9 e 18 de outubro.

Os correios de Portugal emitiram, em 9/10/1976, uma série de dois selos para homenagear o evento. Em um deles é mostrada a união das cores portuguesas e brasileiras (vermelho, verde e amarelo), com a fachada do Palácio de Cristal na parte inferior; no outro, a mesma união de cores é apresentada sobre a superfície de um selo simbólico. Tais selos possuem valores faciais (em escudos) de 3\$00 e 20\$00, respectivamente; no canto superior esquerdo aparece: LUBRAPEX 76.



Figura 3

Na *Figura 3* mostramos esses dois selos, os quais estiveram disponíveis, durante o período do evento, sob a forma de um bloco (formato: 180 x 142 mm), sendo este vendido aos visitantes por 30\$00. Nesse bloco, no canto esquerdo superior está o texto: LUBRAPEX 76 – PORTO; no canto direito inferior: PORTUGAL – PREÇO 30\$00.

**LUBRAPEX-1980** – Este evento foi o quarto realizado em Portugal (a oitava da série). A exposição ocorreu entre os dias 18 e 26 de outubro e foi realizada em Lisboa, nos salões da Biblioteca Nacional, tendo a organização do Clube Filatélico de Portugal.

Pela primeira vez na história das exposições LUBRAPEX, as administrações postais dos dois países acordaram em fazer emissões simultâneas para assinalar cada um dos eventos.



Figura 4



Em 18/10/1980 os CTT emitiram uma série de quatro selos mostrando barcos dos séculos XVI a XIX. Com valores faciais (em escudos) de 6\$50, 8\$00, 16\$00 e 19\$50, os selos mostram, respectivamente, uma caravela, uma nau, um galeão e uma escuna a vapor. No lado esquerdo de cada selo aparece o texto: PORTUGAL – LUBRAPEX 80. Na *Figura 4* tal série pode ser vista sob a forma de um bloco (formato: 132 x 88 mm).

Na mesma data os correios do Brasil, por sua vez, lançaram uma série de quatro selos tratando da fauna brasileira (Psitacídeos): RHM # C-1166 a C-1169. Na parte inferior de tais selos aparece: LUBRAPEX 80.

**LUBRAPEX-1984** – Esta foi a quinta exposição que ocorreu Portugal (a décima da série). Ela teve lugar nas instalações da Feira das Indústrias, em Lisboa (FIL), e esteve aberta ao público entre 9 e 17 de maio. A organização foi dos CTT e do Clube Filatélico de Portugal.

Para assinalar tal evento, os correios de Portugal lançaram, em 9/5/1984, uma série de quatro selos reproduzindo quadros do acervo do Museu Nacional de Arte Antiga. Os valores faciais, em escudos, foram de: 16\$00, 40\$00, 51\$00, 66\$00. Também foi emitido um bloco formado por esses quatro selos, no formato 111 x 112 mm. Os quadros reproduzidos nos selos são os seguintes:

- Painéis de São Vicente de Fora, século XV, pormenor – selo de 16\$00.
- Santiago, pelo Mestre do Retábulo de Santiago, século XVI – selo de 40\$00.
- Vista de Lisboa, por autor desconhecido, século XVII/XVIII – selo de 51\$00.
- Cabeça de jovem, por Domingos Sequeira, século XIX – selo de 66\$00.



Figura 5

Na *Figura 5* é mostrado um máximo postal onde aparece o selo de 66\$00 obliterado com um carimbo alusivo à LUBRAPEX 84 (9/5/84 - CTT LISBOA). No verso do cartão estão os dizeres: Estudo de cabeças para retratos. Domingos Sequeira, Séc. XIX. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.

É interessante frisar que a série mencionada também comemorou o centenário do Museu Nacional de Arte Antiga em Lisboa. Nos selos não é feita nenhuma menção à exposição LUBRAPEX 84.

Por sua vez, os correios do Brasil emitiram, em 9/5/1984, uma série de quatro selos com pinturas chinesas do século XVIII, encontradas na Catedral de Mariana, MG. São eles: RHM # C-1390 a C-1393.

**LUBRAPEX-1988** – A sexta exposição realizada em Portugal (a décima segunda da série) foi inaugurada em 13 de maio, na cidade do Porto.

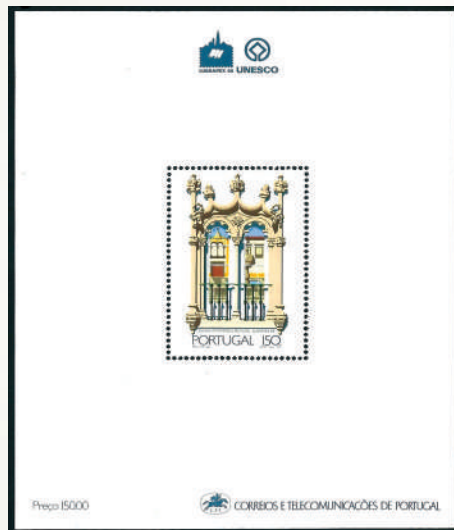


Figura 6

Na *Figura 6* apresentamos o bloco com apenas um selo, lançado pelos CTT durante o evento. Com valor facial (em escudos) de 150\$00, ele mostra a Janela manuelina da casa conhecida por “Casa Garcia de Resende”, em Évora. Essa cidade foi classificada, em 1986, como património da humanidade pela UNESCO.

Na parte superior desse bloco aparecem (da esquerda para a direita) as logomarcas da LUBRAPEX 88 e da UNESCO. Na parte inferior do selo está o texto: ÉVORA PATRIMÔNIO MUNDIAL – LUBRAPEX 88.

Para divulgar essa exposição, a ECT emitiu, em 16/5/1988, uma série de três selos com o título: PATRIMÔNIO CULTURAL DA HUMANIDADE – LUBRAPEX 88. São eles: RHM # C-1585 a C-1587.

**LUBRAPEX-1992** – Foi a sétima exposição em Portugal (a décima quarta da série). Ela foi realizada na cidade de Lisboa, com inauguração em 9 de maio.

Para marcar o evento, os correios de Portugal lançaram uma série de quatro selos com o tema INSTRUMENTOS NÁUTICOS DOS DESCOBRIDORES, nos valores faciais (em escudos) de: 100\$00, 70\$00, 60\$00 e 120\$00. Eles mostram, respectivamente, os seguintes instrumentos de

navegação: astrolábio, quadrante, balestilha e agulha de marear.



Figura 7

Esses mesmos selos aparecem sob a forma de um bloco (*ver Figura 7*), que foi vendido ao preço de 350\$00. No centro da parte superior aparece o logotipo da exposição LUBRAPEX 92. Dimensões do bloco: 139 x 112 mm.

Também na data de 9 de maio, os correios do Brasil emitiram o bloco RHM # B-92: LUBRAPEX 92 - XIV EXPOSIÇÃO FILATÉLICA LUSO-BRASILEIRA. Os selos destacados do bloco, reproduzindo tipos de caravelas, são: RHM # C-1791 a C-1793. Título da emissão: Bicentenário da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira.

**LUBRAPEX-1997** – Este evento foi o oitavo realizado em Portugal (o décimo sexto da série). Desta vez o local escolhido foram os salões do Museu dos Transportes e Comunicações, na cidade do Porto, no período entre 5 e 13 de julho.



Figura 8

Para marcar esse evento, em 5/7/1997 os correios de Portugal emitiram um bloco com um único selo, onde aparece uma vista estilizada da cidade do Porto, nas margens do rio Douro, e com valor facial de 350\$00 (Ver *Figura 8*). Dimensões do bloco: 120 x 88 mm.

No centro da parte superior desse bloco, da esquerda para a direita, aparecem as logomarcas da LUBRAPEX 97 e da UNESCO. No centro da parte inferior está o texto: CENTRO HISTÓRICO DO PORTO PATRIMÔNIO MUNDIAL (reconhecimento obtido da UNESCO em dezembro de 1996).



**LUBRAPEX-2003** – Esta foi a nona exposição que aconteceu em Portugal (a décima oitava da série). Entre os dias 19 e 25 de setembro, o evento aconteceu no Centro Cultural de Belém, na cidade de Lisboa. Na oportunidade foram comemorados os 150 anos do primeiro selo postal de Portugal (1853-2003). Também houve a participação da Espanha, como convidada especial.



Figura 9

Os CTT emitiram, em 25/9/2003, um bloco (Figura 9) contendo quatro itens que reproduzem um dos selos da primeira emissão de 1853 (5 réis com a efígie da rainha Dona Maria II), e mais um quinto item tendo por gravura um quadro de D. Maria II. Os cinco selos de tal bloco possuem valor facial de € 0,30.

Na parte inferior do bloco aparece o texto: LUBRAPEX 2003 – 19 A 25 DE SETEMBRO - CENTRO CULTURAL DE BELÉM – LISBOA. Acima desse texto é reproduzida a assinatura da rainha e, à direita, uma moeda com sua efígie.

Em 1/8/2003, os correios do Brasil lançaram um bloco (RHM # B-132) com dois selos (RHM # C-2526 e C-2527) e o título COMO COLECIONAR SELOS. No primeiro desses selos aparece um olho de boi de 60 réis; no segundo está um selo da primeira emissão de Portugal (25 réis com a efígie de D. Maria II).

Na parte inferior de tal bloco, acima do código de barras, existe o seguinte texto: LUBRAPEX 2003 | 19/28 Setembro – 150 anos do primeiro selo Português.

**LUBRAPEX-2009** – O décimo evento realizado em Portugal (o vigésimo da série) ocorreu entre os dias 2 e 11 de outubro. O local escolhido para a exposição foi a Arena D'Évora, no Pavilhão Multiusos, na cidade de Évora.

Os correios de Portugal não emitiram peças filatélicas (selos e/ou bloco) alusivas ao evento. Houve apenas o lançamento de onze carimbos comemorativos, basicamente um por dia de exposição.

Quanto aos correios do Brasil, houve um bloco comemorativo (RHM # B-153) com seis selos (RHM # C-2900 a C-2905), que foi lançado em 2/10/2009 com o título AVES EXUBERANTES. No centro da parte inferior desse bloco aparece a logomarca da LUBRAPEX 2009.

Carimbos comemorativos – Tal como ocorreu durante as exposições realizadas no Brasil, os eventos LUBRAPEX que aconteceram em Portugal foram acompanhados do lançamento de inúmeros carimbos comemorativos. No total foram cerca de cem carimbos.



Figura 10

Outros países também fizeram emissões (selos, blocos, carimbos, etc.) com o intuito de divulgar tais exposições.

Entre eles estão os PALOP (Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa).

Na Figura 10 mostramos três exemplos. De cima para baixo, temos: LUBRAPEX 2009 (CTT Évora, Dia da LUBRAPEX, 3/10/2009), LUBRAPEX 2009 (Macau, XXª EXPOSIÇÃO FILATÉLICA LUSO-BRASILEIRA, 2 a 11/10/2009); LUBRAPEX 92 (Dia dos PALOP, Lisboa, 10-Maio-92, Correios de ANGOLA).

#### Bibliografia

[1] - Meyer, Peter. "Catálogo de Selos do Brasil". Editora RHM Ltda., 58ª edição, 2012. São Paulo, SP.

[2] - Assessoria Filatélica, ECT/AC. "Breve Histórico das Emissões Comemorativas das Exposições Luso-Brasileiras". COFI - Revista Correio Filatélico Nº 103, Ano 10, Novembro/Dezembro de 1986. Brasília, DF.

[3] - Cura, José. "Catálogo de Carimbos Comemorativos de Portugal (2005-2013)". Seção Filatélica da Associação Acadêmica de Coimbra (SFAAC). Edição: fevereiro/2014. ISBN: 978-989-97339-6-1.

[4] - Câmara Brasileira de Filatelia (CBF). "LUBRAPEX 97 – A XVI EDIÇÃO". Revista Mosaico Nº 20, Ano VII, Julho de 1997. Belo Horizonte, MG.

[5] - Kullberg, Carlos. "Selos de Portugal – Álbuns diversos". Biblioteca Eletrônica de Filatelia (e-B). Edições Húmus Ltda., Braga, Portugal. Edição gratuita, acesso por download no link: <http://www.fep.up.pt/docentes/cpimenta/filatelia/index.html>.

[6] - Postugal – Portugal on Stamps. "LUBRAPEX – 1968". Site na Internet com último acesso em 20/4/2006: <http://michel.wermelinger.ws/postugal/lubrapex-1968/>.

**Agradecimentos** - O autor aproveita este espaço para agradecer a inestimável ajuda recebida (informações, orientações, etc.) dos seguintes colegas filatelistas: João Alberto Correia da Silva, Presidente da SOFICUR, Curitiba, PR; José Cura, do Clube de Colecionadores de Carimbos Comemorativos (CCCC), da SFAAC, Coimbra, Portugal.



## Sociedade Philatélica Paulista

Sede Própria: Largo Paissandu n.º 51 - 17.º andar  
Cep: 01034-900 - São Paulo - SP - Tel.: (11) 3223-7850  
Caixa Postal: 710 - Cep: 01031-970  
[www.sppaulista.com.br](http://www.sppaulista.com.br) - [sppaulista@uol.com.br](mailto:sppaulista@uol.com.br)

**Mais de 96 anos de tradição, boletins informativos, vasta biblioteca especializada, centenas de associados, participação em exposições filatélicas, palestras mensais. Junte-se a nós. Faça parte de uma das maiores entidades filatélicas do Brasil**



## Filatelia Junges

**"invista em selos raros!"**

**Compra e Venda de Selos**

Fone: (0xx51) 3227-2943  
Fax (0xx51) 3225-7197  
e-mail: [filatelicajunges@zipmail.com.br](mailto:filatelicajunges@zipmail.com.br)  
site: [www.filatelicajunges.com.br](http://www.filatelicajunges.com.br)

Rua Andradas, 1.137 sala 1.513.  
CEP: 90020-007 - Porto Alegre - RS / Brasil



# Juegos Olímpicos Antiguos - Parte 2

## Programa de los Antiguos Juegos Olímpicos

Hasta los 77º Juegos celebrados el año 472 a. J. C. la duración de los mismos era de una jornada, pero en vista de que el programa de las pruebas había aumentado tan considerablemente, se decidió que la duración de los Juegos fuera de cinco días, y así se hizo a partir del año 468, alcanzando su máximo esplendor.

A partir de la ampliación de las jornadas de celebración de los JJ. OO. estos quedaron de la siguiente manera

Vísperas de la Inauguración – Grandes solemnidades religiosas en el templo de Zeus, donde los atletas pronunciaban el juramento de ser hombres libres, de pura raza helénica, sin haber cometido nunca crímenes, ni actos sacrílegos.

**Primer Día** – Carrera del estadio, del doble estadio y de los veinticuatro estadios.

**Segundo Día** – Prueba de Pentathlon

**Tercer Día** – Competiciones de lucha, boxeo y Pancrasio

**Cuarto Día** – Carreras y Luchas, para los jóvenes

**Quinto Día** – Carreras de carros a cuatro caballos (cuadrigas) y carreras de caballos de larga distancia, sobre un circuito de 1.538 mts.



Escena de la Tregua Sagrada

Esta última jornada terminaba con la proclamación de los vencedores, los cuales recibían como premio una rama de olivos, dentro del recinto de Olimpia

Los deportes en los festivales deportivos griegos los podemos diferenciar en 3 grupos:

### • Atletismo

**Carreras:** Estadio

Diaulos

Dolikhos

Salto de longitud

Lanzamiento de disco

Lanzamiento de jabalina

**Pentatlón:** Estadio

S. Longitud

L. Disco

L. Jabalina

Lucha

Carreras de hoplitas.



Lanzamiento de Disco



Lanzamiento de Disco



Boxeo



### • Hípica

Carreras de caballos

Carreras de cuadrigas.

### • Atletismo

Las carreras eran siempre lineales.

Se realizaban en una pista de arena poco compacta. La unidad de medida era el estadio ("180-192 metros). La salida se hacía con un hoyo en la arena. Los jueces utili-

zaban un dispositivo llamado husplex para dar la salida. Los atletas no utilizaban zapatillas y competían totalmente desnudos, untados con aceites.

**Estadio:** Era la prueba más importante. Era de velocidad (180-192 m. aprox.)

En la *carrera de fondo (dolikhos)* había empujones, trampas... La distancia variaba entre 7 y 24 estadios.

**Diaulos:** 400 metros, aproximadamente.

La *carrera de hoplitas* se realizaba campo a través. Iban con todo el equipamiento militar, excepto la lanza.

**Salto de longitud:** Se partía de posición estática y utilizaban unas pesas en las manos para impulsarse.

En el *lanzamiento de jabalina*, ésta tenía un dispositivo que servía de lanzadera.

En el lanzamiento de disco, que se remonta a los tiempos micénicos, hay una gran similitud con la técnica actual y todos los participantes utilizaban el mismo disco.



### • Lucha y Pugilismo.

**Lucha:** La lucha era el ejercicio más practicado por los griegos. No existían ni asaltos ni descansos, sólo el abandono. Se realizaba un saludo ritual y a continuación se iniciaba la lucha. Se imponían las técnicas defensivas a las ofensivas y los combates podían durar muchas horas.

**Boxeo:** Para los entrenamientos se utilizaban guantes y sacos; también se hacían asaltos de entrenamiento con otros boxeadores. En la competición se vendaban las manos y los antebrazos, con tiras



de pies flexibles. Se vencía por agotamiento del contrario y lo importante era no recibir golpes.

**Pancration:** Era una especie de lucha libre, donde todos los golpes eran válidos, excepto los que se dirigían a los ojos. En el suelo se realizaban llaves eficaces y dolorosas. No nos han llegado las reglas.

El deporte más practicado por los griegos era la lucha, considerada por todos los varones jóvenes y adultos un pasatiempo natural y casi diario. En todas las poleis, el gimnasio era un lugar donde reunirse y entrenar, pero, además, era un centro político, filosófico y social, donde se realizaban intrigas políticas y conversaciones filosóficas. Desde el siglo VI a.C., todas las ciudades tenían varios gimnasios. La lucha se desarrollaba en una pista de combate de arena, denominada palestra. Los luchadores se untaban el cuerpo con aceites y polvos de mineral y plantas. Después de entrenar se lo quitaban con una pequeña espátula llamada estriligio, hecha de bronce y con forma curvada. En el gimnasio había altares, salas de reunión y piletas de agua fría. Al gimnasio acudían para conversar en tertulias, hacer política y entrenarse con juegos de tablero. En Atenas, durante su época de mayor esplendor, había tres gimnasios importantes, dos de los cuales eran la Academia de Platón y el Liceo de Aristóteles.

### Hípica, Programa Olímpico

Los griegos sentían adoración y gran respeto por los caballos. Las carreras de caballos se disputaban en el hipódromo y en una distancia en torno a los 3000 metros. Las carreras de cuadrigas se realizaban sobre 14 kilómetros. No queda ningún resto de hipódromo.

Meses antes de la inauguración de los Juegos, la ciudad de Elis mandaba embajadores oficiales a todas las poleis griegas, invitándolas a participar. Las poleis que aceptaban la invitación, mandaban una delegación y se comprometían a respetar la tregua olímpica, que preservaba a los participantes desde su partida a Olimpia hasta su regreso a casa. Cuando los atletas llegaban a Olimpia, realizaban ante Zeus la ofrenda de un jabalí y pronunciaban el juramento olímpico, afirmando haber entrenado durante 10 meses con sumo cuidado. Luego realizaban el periodo de entrenamiento conjunto. A pesar de todos estos rituales y juramentos, durante la celebración de las olimpiadas hubo corrupciones, acuerdos y compra de victorias. Astilo de Crotona, ganador dos veces del estadio y el Diau-

los en los años 488 y 484 a.C., se declaró ciudadano de Ciracusa. Como reacción, sus conciudadanos derribaron su estatua y convirtieron su casa en una cárcel. La corona de olivo que se ofrecía a los vencedores, era cortada por un niño con un cuchillo de oro procedente de los márgenes del río Alfeo en la zona que rodeaba al templo de Zeus. El vencedor de la prueba del estadio daba su nombre a las olimpiadas. Aparecen nombres de vencedores desde el año 776 a.C.



Eligiendo los olivos para la corona

A partir del año 472 a.C. el programa olímpico que se llevaba a cabo duraba 5 días:

**El primer día** de los juegos se realizaba la ofrenda y una fiesta en honor a Zeus.

**El segundo día** se realizaban las pruebas en el hipódromo. En primer lugar se realizaban las carreras de cuadrigas, donde se daban 12 vueltas y en ellas se producían choques, vuelcos, etc... Los protagonistas eran el auriga (conductor), los caballos y el dueño de éstos, al que se consideraba campeón. A continuación tenían lugar las carreras de caballos, pero esta prueba no tenía la importancia de las pruebas atléticas. Al término de las pruebas hípcas, el público se trasladaba a las gradas del estadio para poder ver las pruebas de atletismo, donde se disputaban las pruebas de pentatlón. Esta competición tenía un sistema de puntuación muy complejo, que no se ha podido descifrar. Por la noche, los participantes y espectadores se congregaban para rezar y ofrecer sacrificios.

**El tercer día** se iniciaba de nuevo con las ceremonias formales en honor a Zeus y luego se disputaban las pruebas del Estadio, el Diaulos y el Dolikhos. La prueba del Estadio era la mejor considerada y su vencedor adquiría una fama que le acercaba a la inmortalidad. El Diaulos era el equivalente a los 400 metros actuales. En esta prueba se hacía la distancia del estadio en ambos sentidos y era seguida con mucha expectación. El Dolikhos era la prueba de fondo. Pasó de ser de 7 a 24 veces la longi-

tud del Estadio según las épocas. En estas pruebas se necesitaba habilidad en el viraje, donde los atletas se resbalaban con la arena y se entorpecían unos con otros.

**El cuarto día** estaba reservado para el boxeo, el pancration y la lucha. También se celebraba la carrera de hoplitas.

Por último, **el quinto día**, se realizaban procesiones, ceremonias, rituales y banquetes. Los jueces repartían ramas de olivo y flores y los atletas daban su agradecimiento a Zeus.

El triunfo atlético significaba un presagio de buena fortuna y esperanza para la polis del vencedor. Se siguieron disputando los Juegos Olímpicos durante la pertenencia de Grecia al Imperio Romano. El nombre del último campeón data del año 285 d.C. En el año 393 d.C., el emperador romano Teodosio, proclama un edicto en contra de las celebraciones paganas, entre ellas los Juegos Olímpicos.



Coronando al vencedor

En 632 se establecieron las competiciones infantiles, y en 396 los concursos de arte. Terminadas las pruebas, llegaba el momento más importante para los vencedores. Recibían la "rama del árbol sacro", el olivo. Según las creencias helénicas, los árboles tenían alma. Los de los sotos sagrados eran divinos, pues en ellos latía el espíritu de los dioses. La rama de olivo representaba un galardón al que los atletas concedían el más sublime valor. Equivalía a la medalla de oro de las Olimpiadas modernas. No cabe duda de que en nuestro mundo materialista se considera la victoria olímpica, simbolizada por esa medalla, la más alta distinción deportiva.

Por desgracia, como pronto se describirá, las costumbres se alteraron. Los campeones griegos eran glorificados, cosa en principio completamente natural. Las ciudades que ansiaban alcanzar renombre compraron sus vencedores, y éstos se dejaron comprar con fines de lucro. Así ocurrió que en el terreno olímpico no se luchaba ya con ánimo de hacerse iguales a los dioses, ni para servir a éstos, sino por dinero. ¿Dónde había quedado el bello propósito de los espartanos? Para ellos el



segundo o el tercer clasificado no era un "vencido", porque había sido derrotada sólo su fuerza o su agilidad, no su voluntad de triunfar. Hermoso pensamiento que reiteraría posteriormente el barón Couber-tin: "Lo más importante en la vida no es la victoria, sino la lucha. Lo principal consiste no en vencer, sino haber luchado bien."

**Pruebas Femeninas**



Se tiene creencia de que las mu- jeres griegas no practicaban los ejercicios físicos, ni participaban en competiciones. Nada más lejos de la realidad. Las mujeres,

no solo competían entre sí, sino que du- rante más de mil años celebraron sus Ju- egos en honor a la Diosa Hera. La pista de Olimpia, era el escenario donde durante el mes de "hecatombión" o julio, los Juegos habían proclamado a sus grandes héroes, era en el mes de septiembre de cada año olímpico escenario de las competiciones femeninas. De ellas, sin embargo, no se tienen más que referencias y citas incon- cretas.

**"El inútil dinero"**

¿Qué dice Píndaro sobre los campeones olímpicos de aquella época? "Qui- en allí triunfa tiene para el resto de su existencia calma dulce como la miel." En su ODA Olímpica decía: "...la aspiración al lu- cro era el enemigo mortal del espíritu olím- pico..." De hecho, no maravillaría que hoy interesara también la "calma dulce como la miel" de que disfrutaban los héroes de las Olimpiadas, porque no habían de pagar más impuestos hasta el día de su muerte: sus conciudadanos los sustentaban en muchos casos de modo espléndido, ocupaban en el teatro un lugar de honor y, además, gratuito, los invitaban los organizadores de otros Juegos -ísticos, nemeos y píti- cos-, y percibían sin sonrojo un viático de cinco talentos (alrededor de € 3.100). Y después de las pruebas se les entregaban

suculentos premios materiales, y en nada parecidos a la sacrosanta rama de olivo. Se formó, pues, rápidamente la profesión de atleta, que no gozaba de gran crédito mo- ral. "¿Por qué este celo, esta lucha? -excla- ma Dion Crisóstomo-. No la atiza el deseo de poder, ni el de una mujer, ni el de sal- varse de la muerte, sino que el motivo del deplorable certamen es el dinero." ¡Juicio poco lisonjero sobre los profesionales de la Antigüedad! La decadencia de los Juegos comenzó cuando el dinero suplantó a los dioses.



**FILATELIA 77**  
[www.filatelicia77.com.br](http://www.filatelicia77.com.br)

A FILATELIA77 é uma casa filatélica focada para vendas pela internet. Nosso atendimento e a qualidade dos produtos ofertados são a nossa marca. Mais de 60.000 itens à disposição dos colecionadores: Selos do Brasil e universais, Império, Blocos, FDCs, Folhinhas, Editais, últimas emissões e muito mais.

**FILATELIA77**  
 Rua Bélgica, 184 – Jardim Cica  
 13206-830 – Jundiaí/SP  
 Fone/Fax (11) 4607-9148  
[filatelicia77@filatelicia77.com.br](mailto:filatelicia77@filatelicia77.com.br) - [filatelicia77@gmail.com](mailto:filatelicia77@gmail.com)

**ORCHIMANIA**

Carimbos Temáticos, FDCs, Máximos Postais, Telegramas, Inteiros Postais  
 Compra - Venda - Avaliação

Responsável pela continuação do:  
**Catálogo Zioni de Carimbos Comemorativos do Brasil**

Grande Estoque e Variedade

Contato: José Evair Soares de Sá  
 e-mail: [evairsoares@gmail.com](mailto:evairsoares@gmail.com) - Tel. (21) 2541-1834  
 Caixa Postal, 12042 AC Copacabana  
 22020-970 - Rio de Janeiro - RJ

**APOIO CULTURAL**

**Clube Filatélico e Numismático de Lorena**  
 1955 - 2015

**Filatelica**  
 Toda linha de material On Line  
 filatélico e numismático.  
 Selos, Cédulas e Moedas.  
[www.filatelicaonline.com.br](http://www.filatelicaonline.com.br)

Autharis / Cristina  
 Fone: (17) 99137-2408  
 Fax: (17) 3234-4932  
 Caixa Postal - 2051  
 CEP 15055-970  
 São José do Rio Preto-SP

e-mail: [filatelicaonline@terra.com.br](mailto:filatelicaonline@terra.com.br)



## La importancia del triunfo atlético

Los griegos sólo reconocían el éxito del primero, el resto eran perdedores. Esto era debido al carácter competidor de los griegos, que querían ser los primeros y los mejores en todo. La victoria olímpica era presagio de buena fortuna. Era la prueba del favor de los dioses; esto quería decir que las ofrendas y los rituales de la polis habían sido correctamente realizados, por lo que los dioses les favorecían. Descripciones de los festivales atléticos del s.V a.C., evidencian cambios desde las primeras ediciones, donde las ceremonias religiosas eran preponderantes y más ostentosas que en las últimas celebraciones. Había una gran presencia de la competición atlética en el mundo helénico y además de los Juegos Olímpicos había otros festivales atlético.



Estadio de Atenas

## Esplendor y Decadencia de los antiguos JJ. OO

Hasta la mitad del siglo VII a.J.C., solo eran convocados para participar en los Juegos los helenos, los dónicos y los arcedianos, pero a partir de entonces fueron admitidos todos los helenos sin distinción y así, hasta la dominación de Grecia por los romanos, recordemos las victorias de Luci-

ous Minicius Natalis y de Tiberio, vencedores en las carreras de cuadrigas.

Ciento noventa y cuatro de los JJ. OO, se celebraron antes de J.C., noventa y siete en época posterior, sin que se dejaran de celebrar una sola vez

Desafortunadamente, se desconocen los nombres de los vencedores de muchos de dichos Juegos, solo ha sido posible encontrar los nombres de los vencedores de algunas de las pruebas que se celebraban.

Entre los años 1100 a 1179, las justas y torneos hípicas tomaron gran incremento, pero con un balance tan elevado de accidentes mortales que en 1130 en Clemon y en 1179 en Letran, los papas creyeron oportuno denunciar el abuso de tan peligroso deporte.

En los siglos XIV y XV resurgieron, pero bajo una necesaria reglamentación, que reducía las posibilidades de accidentes graves. A su pesar, en una de estas justas, el rey de Francia, Enrique II, encontró la muerte (1559).

Fue entonces cuando surgieron los deportes realmente atléticos. "El juego de pelota con raqueta larga y corta y uso de una red que atravesaba el campo". Invento francés al que denominaron "Jeu de Paume" y que en el siglo XVIII, el mayor inglés Winfield lo transformó en el "Lawn-tennis" actual.

La "soule", prefiguración del fútbol y del rugby actuales, - herencia del juego de pelota que practicaban los griegos con el nombre de "harpaxton"- parecido al "soule", el "calcio", en Italia.

## Alemania en el Redescubrimiento de OLYMPIA

Habrà un largo período, hasta que en 1874, Alemania y Grecia firman un "Tratado de excavaciones". En 1881, surgen estatuas, partes de edificios y demás res-

tos artísticos: Se estaba Redescubriendo OLYMPIA fruto del trabajo de los arqueólogos e investigadores alemanes ERNST CURTIUS y J. J. WINCKELMANN, quien en 1764 insto a una excavación en Elis para su estudio. CARL DIEM, mas tarde hará culminar el relevamiento arqueológico, posteriormente dirigirá al equipo olímpico alemán hasta 1932 y presidirá la Comisión Olímpica Alemana a cargo de la organización de los JJ. OO. de Berlín en 1936.



Estos hallazgos arqueológicos de Olympia motivaron a Pierre de Fredi Barón de Coubertin con la siguiente pregunta ¿Por qué no renovar los Juegos?, pensó y actuó en consecuencia.



Olympia  
Antes

Olympia  
Después



CONTINUA...

**Junte-se a nós. Solicite hoje mesmo sua assinatura.**



Caixa Postal 06  
Cachoeira Paulista/SP  
12630-970 BRASIL

ac.filacap@uol.com.br  
www.filacap.com.br  
www.acfilacap.com.br



# Método para identificação de data e período em moedas japonesas

Bruno Diniz - Numismata

Olá amigos numismatas e colecionadores, bem sei como é complicada a missão de catalogar corretamente uma moeda japonesa com as datas a partir de 1867. Existem muitas diferenças e peculiaridades que tentei resumir neste artigo, também tentei ser o mais didático possível para com simplicidade e facilidade podermos falar a mesma linguagem e com isto facilitar a compreensão de todos os leitores. Vamos iniciar sabendo que a data é dividida em três seções:

**1 - Época Nengo, ou Reinado.** Este consiste de dois caracteres (kanji) que podem ser escritos em qualquer ordem, indicando o nome para a era e o nome do Imperador. Não é uma exigência de que o nome e a era sigam as mesmas datas como o reino real.

**2 - Os caracteres para o número de anos desde a época inicial** pode ser um, dois ou três personagens. Um personagem seria um simples número 1-10 (ou o 'gan' significa 'primeiro'). Dois caracteres seria um número de anos a partir de 11 a 19 (por exemplo 10 1 através de '10 9) ou '20', '30', '40', etc (por exemplo, (2 x 10), (3 x 10), (4 x 10), etc. Três caracteres poderiam ser qualquer número de 21 (2 x 10 + 1) para a frente (exceto para todo eg 'dezenas' '30', '40', etc).

**3 - Um personagem final** chamado 'nengo' que significa 'ano'.

**Aqui está uma lista de "Nengo" para o período de 1868 até os dias atuais**

Você deverá encontrar um destes caracteres nas moedas indicando o ano ou era aproximada de acordo com o imperador correspondente.

MUTSUHITO (ERA MEIJI) INICIOU EM 1868	明治 or 治明	FIM DA ERA MEIJI 1912
YOSHITO (ERA TAISHO) INICIOU EM 1912	大正 or 正大	DURACAO DA ERA MEIJI: 45 ANOS
HIROHITO (ERA SHOWA) INICIOU EM 1926	昭和 or 和昭	FIM DA ERA TAISHO 1926
AKIHITO (ERA HEISEI) INICIOU EM 1989	平成	DURACAO DA ERA TAISHO: 15 ANOS
		FIM DA ERA SHOWA 1989
		DURACAO DA ERA SHOWA: 64 ANOS
		CONTINUA...

## Tabela numerica para identificação dos anos

Identificamos o período na última imagem. Então agora é a hora de identificar o ano referente ao período. Seguindo a tabela abaixo, será possível fazer esta busca no corpo da moeda, verificando e comparando os simbolos da peça com os apresentados nesta tabela.

一 1	二 2	三 3	四 4	五 5
六 6	七 7	八 8	九 9	十 10
五 5	十 10	百 100	五 5	百 100
千 1000	元 1st	"Gan" por vezes usado no lugar da figura 1, para o primeiro ano de um período		

## E o caractere NEN para 'ano'

Vale lembrar que este caractere se refere a palavra "ano"



## O valor

Quando o valor não é escrito em numerais ocidentais com números de fácil identificação, utilize os seguintes caracteres para identificar o valor de face da moeda:

匁 MOMME	朱 SHU	分 BU	兩 RYO
厘 RIN	錢 SEN	圓 OR 円 YEN	圓 OR 円 YEN
金 KIN (OURO)	銀 GIN (PRATA)	銅 COBRE	
250 MOMME = 1 SHU 1000 MOMME = 4 SHU = 1 BU 4000 MOMME = 16 SHU = 4 BU = 1 RYO			

## O país

É costume na cunhagem de moedas japonesas a inscrição "Daí Nippon" "Grande Japão", como abaixo. Lembre-se! Ler da direita para a esquerda.



## Veja tudo que foi dito acima sendo aplicado

Observe que todas os passos foram aplicados neste modelo, talvez facilitando um pouco mais a compreensão sobre a simbologia destas moedas. Verifique com atenção cada símbolo.



Não é fácil como mastigar água, mas com este artigo espero ter ajudado a sanar uma das dúvidas mais frequentes que vejo em comunidades e fóruns numismáticos, pois as datas das moedas japonesas são um grande desafio, para colecionadores experientes e principalmente os iniciantes! Como disse antes, não existe uma forma menos técnica para esmiuçar os detalhes das moedas japonesas, mas tentei encontrar a forma mais didática para transmitir este conhecimento. Espero ter ajudado cada amigo leitor com esse artigo e até o próximo encontro!



# LOTEROFILIA

## Loteria Federal do Brasil

### Comemorações



Dia das Mães



Dia do Cinema Nacional



Dia da Bandeira



Dia Internacional da Mulher



Dia da Árvore



Dia do Circo



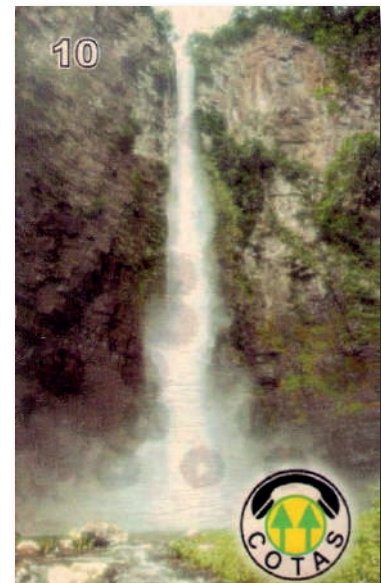
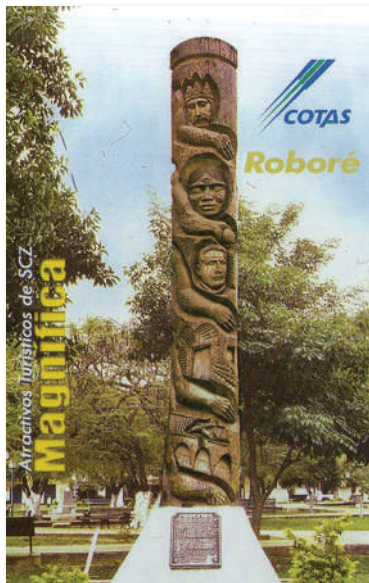
Dia da Ecologia



Dia Mundial da Astronomia

# TELECARTOFILIA

## Telecartofilia da Bolívia





# A arte de viajar

José Carlos Daltozo\*

Viajar, atravessar fronteiras, conhecer lugares deste vasto mundo, comer pratos típicos, experimentar bebidas incomuns, saborear frutas exóticas. A vida dá diferentes oportunidades para cada pessoa, um bom número tem condições financeiras mas não viajam por problemas de saúde, outros por problemas familiares ou até mesmo receio de enfrentar o desconhecido, de não saber a língua de cada país visitado. Há outros que, ao contrário, mesmo tendo menores recursos, fazem uma poupança mensal e viajam com certa frequência.

Hoje há muitas facilidades para viajar pelo Brasil ou Exterior, os preços das passagens aéreas estão mais em conta, pode-se pagar em dez vezes sem juros, há cartão de crédito, entre outros fatores.

Raras são as pessoas que não gostam de viajar. Toda viagem é sempre uma nova experiência, uma fuga do cotidiano, uma forma de absorver novos conhecimentos, fazer novos amigos, visitar lugares que só tínhamos visto em filmes ou fotografias.

O autor não é dono nem funcionário de nenhuma agência de viagens, mas gosta de incentivar os amigos a viajarem, sempre que tiverem possibilidade e disponibilidade financeira. Já fez várias viagens pelo Brasil e Exterior, mas também viaja na imaginação, ao arquivar os cartões-postais em sua enorme coleção, que atualmente tem mais de 204.000 exemplares do mundo inteiro, entre antigos e atuais.

Os roteiros podem mudar confor-

me o gosto pessoal de cada um. Há os que gostam de praias, outros de lugares históricos, ou de países montanhosos, ou só visitar capitais, há os que gostam de recantos tranquilos, ou praticam esportes radicais, ou fazem turismo religioso. Não importa o gosto e o motivo, o negócio é viajar. Como já dizia o filósofo Descartes, "viajar é conversar com os séculos".

Outros escritores tem dado destaque ao ato de viajar, por isso reuni abaixo algumas dessas frases, que dão uma boa ideia dessa gostosa maneira de viver.

"O mundo é um livro. Quem não viaja, só lê uma página". (Santo Agostinho)

"Regra número um para quem viaja ao exterior: leve consigo o senso comum, deixe em casa o preconceito". (William Hazlitt)

"Os aeroportos e as estações ferroviárias são a porta para o glorioso e o desconhecido. Através deles, mergulhamos na aventura". ( E.M.Forster)

"Amar, ler e viajar são os três encantos máximos da existência". (José Cre-tella Júnior)

Precisa dizer mais? Então, pegue o passaporte, o seguro, o cartão de crédito e boa viagem.

*\*José Carlos Daltozo é jornalista e historiador, com 10 livros publicados. Co-leciona cartões-postais há 24 anos, atual-mente possui mais de 204.000 exemplares do mundo inteiro, entre antigos e atuais, novos e usados. Aceita permutas e doa-ções. Caixa Postal 117, Martinópolis – SP, CEP: 19500-000. E-mail: jcdaltozo@uol.com.br.*



• Lisboa - Torre de Belém



• Paris - Torre Eiffel



• Rio de Janeiro - Cristo Redentor no Corcovado

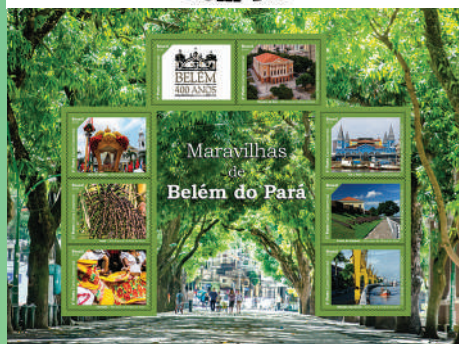


• Roma - Coliseu



# NOVIDADES FILATÉLICAS DO BRASIL

**12.01.2016, Maravilhas de Belém do Pará – Detalhes Técnicos:** Edital nº 1; fotos: Aldridge Rodrigues Soares Neto (exceto Círio e Carimbó), Alex Maciel Nogueira Ribeiro (Círio) e Rao Godinho (Carimbó); processo de impressão: ofsete; apresentação: minifolha com 8 selos; papel: clichê gomado; valor facial: Primeiro Porte Carta Comercial cada selo; tiragem: 200.000 folhas (1.600.000 selos); área de desenho: 40mm x 30mm; dimensão do selo: 40mm x 30mm; picotagem: 11,5 x 12; dimensão da minifolha: 210 x 148mm; local de lançamento: Belém/PA; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



**25.02.2016, Série Relações Diplomáticas: Brasil – Nicarágua. Detalhes Técnicos:** Edital nº 2; fotos: de Manoel de Barros por Lucas de Barros e de Rubén Darío cedida pela Embaixada da Nicarágua no Brasil; processo de impressão: ofsete; apresentação: folha de 24 selos; papel: clichê gomado; valor facial: R\$ 2,95 cada selo; tiragem: 480.000 selos; área de desenho: 33mm x 33mm; dimensão do selo: 38mm x 38mm; picotagem: 11,5 x 11,5; local de lançamento: Brasília/DF; peça Filatélica: Envelope de 1º Dia de Circulação; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



**Dia 26.03.2016, Série Relações Diplomáticas: Brasil-França – 200 Anos da Missão Artística Francesa. Detalhes Técnicos:** Edital nº 3; arte: Dalila Santos; processo de impressão: ofsete; apresentação: folha com 24 selos; papel: clichê gomado; valor facial: R\$ 3,55 cada selo; tiragem: 480.000 selos; área de desenho: 44mm x 26mm; dimensão do selo: 44mm x 26mm; picotagem: 11 x 11,5; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ; peça filatélica: Envelope de 1º Dia de Circulação; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



**BRASIL- 26.04.2016, 22ª LUBRAPEX - A Força da Fraternidade Luso-Brasileira. Detalhes Técnicos- Edital nº 4; apresentação:** Bloco com 2 selos; arte dos selos: AF Atelier; arte do bloco: Jamile Costa Sallum – Correios; processo de impressão: ofsete; papel: clichê gomado; valor facial: R\$ 3,55 cada selo; tiragem: 120.000 blocos; área de desenho: 35mm x 25mm; dimensão dos selos: 40mm x 30mm; dimensão do bloco: 110mm x 70mm; picotagem: 11,5 x 12; local de lançamento: Brasília/DF; impressão: Casa da Moeda do Brasil. Créditos- Título: Coroa radial com cobre-nuca - autor- Desconhecido/Brasil, propriedade- Museu Nacional de Etnologia, Portugal, fotografia- Arquivo de Documentação Fotográfica/Direção Geral do Patrimônio Cultural/Luisa Oliveira; Título: Pendente em forma de coração - autor: Desconhecido/Douro Litoral, propriedade: Museu de Arte Popular, Portugal; fotografia: Arquivo de Documentação Fotográfica/Direção Geral do Patrimônio Cultural/Paulo Cintra e Laura Castro Caldas. A imagem do Museu de Belas Artes do Rio de Janeiro que compõe o fundo do bloco pertence ao Acervo da Biblioteca de Obras Raras da Escola de Belas Artes da UFRJ - EBAOR, retirada do livro Fachadas dos prédios da ex Av. Central, atual Rio Branco: arquitetura brasileira de 1900.





**03.05.2016, Centenário da Academia Brasileira de Ciências – ABC. Detalhes Técnicos:** Edital nº 5; arte: Sandra Frias; processo de impressão: ofsete; apresentação: folha de 24 selos; papel: cuchê gomado; valor facial: Primeiro Porte Carta Comercial; tiragem: 360.000



selos; dimensão do selo: 59mm x 25mm; área de desenho: 54mm x 20mm; picotagem: 11,5 x 12; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



**JOGOS OLÍMPICOS E PARALÍMPICOS RIO 2016**

**12.02.2016 Selos Personalizados, Pictogramas Olimpíadas e Paraolimpíadas** - Cada folha contém duas séries de 6 selos, todos com as inscrições usuais da logomarca dos Correios e do valor da tarifa (1º porte comercial) colocadas à esquerda. Da primeira série consta a marca das Olimpíadas 2016 colocada à direita e a segunda contém a marca das Paralimpíadas 2016, ambas colocadas à direita. A Casa da Moeda do Brasil imprimiu as folhas, do tipo auto-adesivas, com as inscrições acima mencionadas, deixando em branco o espaço entre elas. Este espaço será preenchido, em impressão realizada pelos Correios, com a imagem fornecida pelo interessado em adquirir a folha do novo selo personalizado.

**Aerograma** - Este inteiro postal é um produto licenciado com a marca do Time Brasil, do Comitê Olímpico do Brasil (COB), de incentivo aos atletas brasileiros em importantes competições como: os Jogos Pan-Americanos de Toronto, em julho de 2015 e os Jogos Olímpicos Rio 2016. Valor facial: R\$ 2,60.



**FEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FILATELIA**

Uma nova proposta para a Filatelia no Brasil

[www.febraf.net.br](http://www.febraf.net.br)



# NOVIDADES FILATÉLICAS PELO MUNDO

## • ANTIGUA E BARBUDA -

02.02.2016, Pinturas mundialmente famosas: Peter Paul Rubens (minifolha, 3 x \$3.50), Hyacinthe Rigaud (minifolha, 3 x \$3.50), Giorgione (bloco, \$10.00) e Leonardo da Vinci (bloco, \$10.00). 15.02.2016, Star Trek – Um verdadeiro Natal Klingon (minifolha, 6 x \$3.15; bloco, \$10.00).



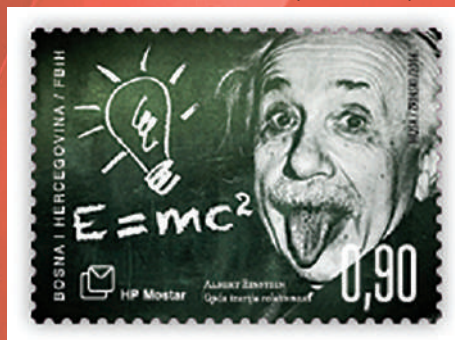
## • BANGLADESH -

11.01.2016, Simpósio Naval do Oceano Índico (10 BDT). 21.01.2016, 100 anos do Escotismo em Bangladesh (10 e 20 BDT). 25.01.2016, Dia Internacional das Alfândegas (10 BDT). 05.02.2016, Museu Nacional de Bangladesh – Festival Muçulmano 2016 (5 e 10 BDT). 14.03.2016, 100 anos da morte do Compositor Radharaman Dutta, 1833-1915 (10 BDT). 26.03.2016, Dia Nacional da Independência (10 BDT).



## • BÓSNIA E HERZEGOVINA - Correio

Croata em Mostar – 20.03.2016, 100 anos da Teoria da Relatividade de Albert Einstein (0.90 BAM). 05.04.2016, Europa 2016 – Pense Verde (3.00 BAM). 06.03.2016, Dia Internacional do Esporte para o Desenvolvimento e Paz – Atletismo (0.90 BAM).



## • BULGÁRIA -

28.01.2016, 25º Festival Internacional de Jogos Mascarados – Pernik, Bulgária (bloco, 0.65 Leva – BGN). 26.02.2016, Moedas antigas da Trácia (bloco, 0.65 BGN). 30.03.2016, 80 anos do nascimento de Asen Stareyshinski, 1936-1991 (0.65 BGN).



## • CAZAQUISTÃO -

11.12.2015, a) Série Espaço – Cosmonauta Cazaque Aidiyn Aimbetov no espaço (300 KZT); b) 50 anos do primeiro passeio do homem no espaço (200 KZT e porte B). 25.12.2015, a) Comunidade Regional no Campo das Comunicações (porte B e 200 KZT); b) “Astana Expo-2017” – Energia do Futuro (300 KZT). 30.12.2015, Região de Aktobe (bloco, 140+200 KZT). 18.02.2016, Lendas do Esporte – Kazhymukan Munaitpasov (60 e 200 KZT). 08.04.2016, Série “Pérolas do Cazaquistão” – Reserva natural Aksu – Zhabagly (3 x 200 KZT).



## • CHINA -

05.01.2016, Ano Novo Lunar – ano do Macaco (2 x 1.20 CHY). 10.01.2016, Saudações de ano Novo (1.20 CHY). 16.03.2016, Obras de Liu Haisu (2 x 1.20 CHY e 1.50 CHY). 20.03.2016, 120 anos da fundação do Correio da China – China Post (4 x 1.60 CHY; bloco, 0.80 + 1.20 CHY). 02.04.2016, Arte chinesa antiga – Pinturas de Gao Yi (2 x 1.20 CHY e 1.50 CHY). 08.04.2016, 120 anos da Universidade de Jiaotong (1.20 CHY). 13.04.2016, Song Ci, 1186-1249 (1.20 e 1.50 CHY).





- **CROÁCIA** - 02.02.2016, Mercedes-Benz (4.60 HRK). 03.02.2016, 1.700 anos do nascimento de São Blaise (3.10 HRK). 22.02.2016, Mundo Infantil – Peixinhos (4 c 3.10 HRK). 08.03.2016, Páscoa (3.10 HRK). 21.03.2016, Flora Croata (2.80, 3.10 e 4.60 HRK). 26.04.2016, Croatas Famosos: Slavko Kolar, Sidonija Erdögi Rubido, Mia Corak Slavenska e Mirko Bogovic (4 x 3.10 HRK).



- **HONG KONG** - 19.04.2016, 100 anos da Brigada de ambulâncias St. John de Hong Kong (HKD1.70, HKD2.90, HKD2.70 e HKD5.00). 10.05.2016, Série Patrimônio Mundial na China nº 5: o Grande Canal (HKD10.00). 08.06.2016, Brinquedos de Hong Kong – Anos 1940-1960 (HKD1.70, HKD2.20, HKD2.90, HKD3.10, HKD3.70 e HKD5.00). 06.07.2016, 57ª Olimpíada Internacional de Matemática 2016 (bloco, HKD10.00). 05.08.2016, XXXI Jogos Olímpicos RIO 2016 (HKD1.70, HKD2.90, HKD3.70 e HKD5.00).



- **LIECHTENSTEIN** - 07.03.2016, a) Europa – Pense Verde (2 x CHF 1.50); b) SE-PAC – Quatro Estações (CHF 1.50); c) Pintores de Liechtenstein – Alois Ritter (CHF 1.00 e CHF 2.00); d) Descobertas Arqueológicas em Liechtenstein – Utensílios (CHF 1.00, CHF 1.50 e CHF 2.00); e) Árvores (CHF 0.80, CHF 1.00, CHF 1.50, CHF 1.70 e CHF 2.00).



- **LITUÂNIA** - 02.01.2016, Bandeira com Vytyis da Lituânia (0.01, 0.03, 0.10, 0.29, 0.39 e 0.62 EUR). 12.01.2016, 25 anos dos eventos de 13 de Janeiro (0.45 EUR). 13.02.2016, Livro Vermelho da Lituânia: Cogumelos (2 x 0.84 EUR). 20.02.2016, 100 anos do nascimento de Julius Juzeliunas (0.39 EUR). 05.03.2016, Patrimônio técnico: Fábrica de Papel em Verkiai (0.58 EUR). 02.04.2016, Turismo na Lituânia – Carvalhos de Kaunas (0.84 EUR). 16.04.2016, 25 anos das Relações Diplomáticas entre Japão e Lituânia (1.00 EUR). 07.05.2016, Europa – Pense Verde (2 x 0.71 EUR).



- **LUXEMBURGO** - 03.03.2016, a) Grã Duquesa Maria Teresa, Princesa Alexandra e Príncipe Sébastien (2 x 0.70 EUR); b) 10 anos do Centro de Igualdade de Tratamento (0.70 EUR); c) 50 anos do Porto de Mertert (0.70 EUR); d) 25 anos do Registro Público Marítimo Luxemburguês (0.70 EUR); e) Universidade de Luxemburgo (0.70).



- **MACAU** - 08.04.2016, Poesia Clássica Chinesa – Balada de Mulan (2,00, 3,00, 4,50 e 5,50 MOP; bloco, 12,00 MOP). 28.04.2016, Macau Visto por Chan Chi Vai (2,00, 3,00, 4,50 e 5,50 MOP; bloco, 12,00). 18.05.2016, Museus e Peças Museológica – Museu Marítimo (2,00, 3,00, 4,50 e 5,50 MOP; bloco, 12,00). 17.06.2016, Grande Prêmio de Voleibol da FIVB – Macau 2016 (2,00 e 5.50 MOP; bloco, 12,00 MOP). 11.07.2016, Montanhas e Rios da Pátria – Rio Yangtze (9 X 2,00 MOP; caderneta, 25,00 MOP). 29.07.2016, Jogos Olímpicos RIO 2016 (2,00, 3,00, 4,50 e 5,50 MOP).



- **SÉRVIA** - 28.01.2016, Mosteiros Sérvios – Patrimônio Cultural UNESCO (23, 46, 69 e 70 RSD). 08.02.2016, Ano Lunar Chinês – Ano do Macaco (23 e 74 RSD). 23.03.2016, 125 anos da Sociedade Geológica Sérvia (23 RSD). 25.02.2016, Páscoa (23 e 74 RSD). 16.03.2016, WWW – Espécies de borboletas ameaçadas de extinção (23, 46, 50 e 70 RSD). 13.04.2016, 50 anos da Escola Secundária de Matemática de Belgrado e 225 anos do Ginásio de Karlovci (23 e 46 RSD). 27.04.2016, Fauna sérvia (23, 46, 50 e 70 RSD).



- **UCRÂNIA** - 15.01.2016, a) Beleza e Majestade da Ucrânia – Região de Zaporizhia (minifolha, 2 x 2.40, 3.00 e 6.00 UAH); b) Zaporizhia (2.40 UAH). 04.03.2016, a) Beleza e Majestade da Ucrânia – Região Zakarpattia (minifolha, 2 x 2.40, 3.00 e 6.00 UAH); b) Uzhgorod (2.40 UAH).





# ANÚNCIOS ECONÔMICOS

## LITTLE ADVERTISEMENTS - PETITES ANNONCES

Anúncio (até 30 palavras): 10 selos de 1º Porte Não Comercial. - Anúncio com Destaque (6x6cm): 20 selos de 1º Porte Não Comercial.

Other countries: Little Ad (until 30 words): US\$ 5 / 5 IRCs / EURO 5. - Special Ad (6x6cm): US\$ 10 / 10 IRCs / EURO 10.

### BRASIL

**Assine o FILACAP**  
**Apenas R\$ 40,00 por 4 edições**  
Formas de pagamento:

- Cheque nominal a Associação Cultural FILACAP
  - Depósito em nome da Associação Cultural FILACAP
- CAIXA ECONÔMICA FEDERAL: c/poup.: 2003.013.00006818-0
- Depósito em nome de José Maurício do Prado
- SANTANDER - c/poup.: 0164-60-003658-1  
BANCO DO BRASIL - Ag. 3029-5 c/poup.: 6689-3 - Var. 51  
BRADESCO - Ag. 2040-0 c/poup.: 1002189-8  
ITAÚ - c/poup.: 09183-8/500

Envie hoje mesmo seu pedido. Ficha de inscrição em nosso site.

**Subscribe FILACAP**  
Subscription (4 issues)  
only US\$ 20 (cash) / EUR 20 (cash) / 20 IRCs  
Please, payments only in cash or IRCs.  
No personal checks or money orders.

See our sites:  
[www.filacap.com.br](http://www.filacap.com.br)  
[www.acfilacap.com.br](http://www.acfilacap.com.br)  
E-mail: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com)  
FILACAP - CAIXA POSTAL 06  
CACHOEIRA PAULISTA-SP  
12630-970 - BRASIL

**PHILATELY:** Exchange of Stamps, View-cards and Maximum Cards, Mail Art, Big Mails, FDC's and old envelopes, Bank-notes, philatelic publications, Lottery, Postal History, Phone cards, etc. Cambio de sellos, postales, publicaciones filatélicas, arte postal, Sobres Primer Día, Loterías, tarjetas telefónicas, etc. **SR. ROQUE FAVERO (Fp)**, Rua São Manoel, 1.632 - Aptº 202, Santana, PORTO ALEGRE/RS, 90620-110 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FP-191.

**EXCHANGE:** Stamps with European countries. Mint recent issue. Only complete sets. Face value. Themes: Fauna, Flora, Soccer, Olympic Games, Transports, Sports. I send mint recent complete series of Brazil. **MR. CLAUDIO P. CARDOSO (Fp)**, Caixa Postal 15.069, Centro, RIO DE JANEIRO/RJ, 20031-971 BRASIL. L-Port. Engl.Espñ. FP-191.

**LITERATURA FILATÉLICA:** Procuo por fotocópias de publicações filatélicas periódicas brasileiras do século 19 para pesquisar o início da prática filatélica no Brasil. **SR. OSVALDO LUIZ COLUCCI OLIVEIRA (Fp)**, Rua Florêncio de Abreu, 1.136, RIBEIRÃO PRETO/SP, 14015-060 BRASIL. FP-900

Acesse: [www.selosefilatelia.com.br](http://www.selosefilatelia.com.br) e fique por dentro da filatelia brasileira e mundial. Notícias de emissões em primeira mão, artigos e reportagens filatélicas. FP-194

**COLECCIONO:** Cartões-postais e selos, nacionais e estrangeiros, todos os temas! Turísticos em geral, ferrovias e trens, pontes, fortes e faróis (eu adoro!). **SRA. DÉBORA B. FAJARDO (Fp)**, Rua Sílvio Freitas, 420, BENTO GONÇALVES/RS, 95702-552. L-Port. Engl. FP-191.

**PROCURO:** Máximos Postais dos temas: "Meios de Transportes" e "Atividades dos Correios" e também Peças Filatélicas do tema "Minerais". **SR. ERNANI SANTOS REBELLO (Fp)**, Rua Cristóvão Nunes Pires, 170 - Aptº 601, Centro, FLORIANÓPOLIS/SC, 88010-120 BRASIL. FP-191.

**PERMUTO:** Comemorativos usados Europa Ocidental emitidos até o ano 2000. **SR. BRAZ MARTINS NETO (Fp)**, Rua Doutor Fabrício Vampre, 345 - 9º andar, SÃO PAULO/SP, 01014-020 BRASIL. FP-195.

**AMÉRICA-UPAEP:** Desejo trocar selos "mint" com filatelistas que colecionem a temática AMÉRICA-UPAEP. Base de troca a combinar. Respondo a todas as cartas registradas (certificadas). **SR. HELDER MOURÃO VIEIRA (Fp)**, Rua Arquiteto Márcio Alves, 160, Bairro Francisco Bernardino, JUIZ DE FORA/MG, 36081-620 BRASIL. E-mail: [heldr1@terra.com.br](mailto:heldr1@terra.com.br). L-Port. Espñ. FP-190.

**YURI VICTORINO:** Consultoria em Gestão Arquivística, Numismática, Museus, Arquivos, Bibliotecas e Paleografia. CEMIP - CENTRO DE MEMÓRIA E INFORMAÇÃO PESSOAL - [www.cemip.adb.inf.br](http://www.cemip.adb.inf.br) - [yvictorino@gmail.com](mailto:yvictorino@gmail.com). FP-195.

**COMPRO E VENDO:** Moedas e Cédulas do Brasil e do Mundo e Coleccionismo em Geral. Novo site <http://augustusnumis.com.br/> e atendimento pelo Facebook <https://www.facebook.com/rafaelaugustusnumis> (Vendas sob Ofertas Toda Semana). L-Port.Engl. Espñ. FP-199.

**VENDAS:** De cédulas, selos, guilhotinas, lupas, pinças, classificadores, talco neutro, líquido para identificar filigranas, máximos postais, FDCs, EPDs, bilhetes postais, envelopes circulados, folhinhas, estampas Eucalol, selos fiscais, pacotes temáticos e universais. **FILATELIA E CÉDULAS CARNEIRO (Fp)**, Rua Mazagão, 390 - Casa 04, Quadra A, Condomínio Turmalina, Bairro Mangabeira, FEIRA DE SANTANA/BA, 44056-380 BRASIL. Site: [www.filateliace-dulascarneiro.com.br](http://www.filateliace-dulascarneiro.com.br); e-mails: [vendas@filateliacecédulascarneiro.com.br](mailto:vendas@filateliacecédulascarneiro.com.br); [reginaldoselos@hotmail.com](mailto:reginaldoselos@hotmail.com). FP-190.

**BRAZILIAN COLLECTORS CIRCUIT:** Circuit with more of 600 members in the worldwide. Information- email: [j.coelhoif@yahoo.com.br](mailto:j.coelhoif@yahoo.com.br) or write to: Caixa Postal 37904 - AGF Carrefour, RIO DE JANEIRO/RJ, 22640-102 BRASIL. FP-197.

**COLECCIONO E TROCO:** Postais, Calendários, Cartões Telefônicos e outros itens. Informações: **SR. JOSÉ CAMILO DIAS (Fp)**, Rua Francisco C. Pimentel, 581, Vila Isa, GOVERNADOR VALADARES/MG, 35044-110 BRASIL. L-Port. Espñ. FP-191.

**COLECCIONO SELOS:** Música e Circo; Postais: Aeroportos, Aviões, Música, Estádios de Futebol, Trens, Navios. Troco por selos emissões a partir 2010 - qualquer país - a combinar. **SR. LUIZ FERNANDO BORGES PASSOS (Fp)**, Caixa Postal 7.283 - Pituba, SALVADOR/BA, 41811-971 BRASIL. L-Port.Engl. FP-194.

**SELOS - DESEJO:** Corresponder-me com quem possa enviar-me selos novos de Portugal, Itália e San Marino e azeite, em troca, selos do Brasil. **SR. JOÃO CARLOS RULLER (Fp)**, Caixa Postal 400, SÃO JOSÉ DO RIO PRETO/SP, 15010-970 BRASIL. L-Port. Espñ. Ital. FP-190.

**COLECCIONO:** Moedas e Cédulas do Brasil; Selos temas: Presidentes do Brasil, Santos Dumont, Bandeiras e Pontes - Novos ou usados. **SR. IVANOE RECHE LIRIA (Fp)**, Caixa Postal 72, Centro, SÃO BERNARDO DO CAMPO/SP, 09701-970 BRASIL. FP-194.

**MÁXIMOS POSTAIS - PROCURO/COMPRO:** Máximo postal de estádios de futebol brasileiros - correspondência para [sergio.mas-trorosa@binne.com.br](mailto:sergio.mas-trorosa@binne.com.br). FP-190.

**PROCURO:** Cédulas Europa e peças filatélicas tema Martinho Lutero (Martin Luther). Contato: [wgebauer@terra.com.br](mailto:wgebauer@terra.com.br). L-Port. Deut. FP-193.

**TROCA DE POSTAIS:** Editor de postais de Marília/SP. **SR. JOSÉ AP. FERRES (Fp)**, Caixa Postal 927, MARÍLIA/SP, 17522-971 BRASIL. FP-190.

**COLECCIONO:** FDCs, História Postal Universal, Cédulas (Banknotes), Cartões-Postais, Máximos Postais, Envelopes Circulados, Selos Novos e Usados (Mint and Used Stamps). **SR. VITTORIO ESPOSITO (Fp)**, Rua Esperanto, 146, Bairro Santa Cruz, UBÁ/MG, 36500-000 BRASIL. L-Port.Engl.Frç. Ital. Espñ. Deut. Russian. FP-190.

**MÁXIMOS POSTAIS:** Tenho interesse em Máximos Postais oficiais do Brasil. **ALUISIO QUEIROGA** - [queiroga60@yahoo.com.br](mailto:queiroga60@yahoo.com.br). FP-189.

**COLECCIONO:** Selos de fauna em geral e esporte em geral (novos ou usados). Tenho selos destes temas para troca. **SR. ANTONIO CARLOS A. DE CASTRO (Fp)**, Avenida Brasil, 1.124 - Bairro Engenheiro Neiva, GUARATINGUETÁ/SP, 12521-000 BRASIL. E-mail: [antonio.castro@multitecengenharia.com.br](mailto:antonio.castro@multitecengenharia.com.br). FP-200.

**INTERESSE:** Permuta FDC + selos usados da Alemanha Ocidental 1949 aos dias de hoje. **SR. RONALDO JULIO KRESS (Fp)**, Trav. Doutor Moraes, 270 - Nazaré, BELÉM/PA, 66035-080 BRASIL. E-mail: [rjkress@oi.com.br](mailto:rjkress@oi.com.br). FP-190.

**SELOS - TURQUIA** - Colecionador médio/avançado dispõe de selos para troca. E-mail: [aniche@uol.com.br](mailto:aniche@uol.com.br). L-Port.Engl. FP-191.

**MADRUGADA REPUBLICANA:** Compro acumulações desta emissão. Propostas para [norman@norman.com.br](http://norman@norman.com.br) ou tel. 51-8133-0037. FP-194.

**BRAZIL HOBBY CLUB** - Published: January / May / September. Send me: Name, Address, Occupation, Sex, Birthday, Language and your hobbies. Bulletin with your ad: US\$ 5, EUR 5, 10 different UNC Banknotes or 25 different Coins to: **MR. RUBENS BONETTI (Fp)**, Caixa Postal 54, SÃO CARLOS DO IVAÍ/PR, 87770-000 BRASIL. E-mail: [rubens@portalartes.com.br](mailto:rubens@portalartes.com.br). Send me 20, 50 or 100 Coins of your country or ww and receive equal quantity of Brasil. FP-900.

**BRAZIL HOBBY CLUB** - Boletim de circulação internacional, publicado em janeiro/maio/setembro, com informações em Português, Espanhol e Inglês, e contendo dezenas de anúncios de colecionadores de Selos, Cédulas, Cartões Postais, Cartões Telefônicos, Moedas, Loterias, etc. do Brasil e do Exterior. Envie R\$ 5,00 em selos novos atuais para receber um exemplar de amostra. **SR. RUBENS BONETTI (Fp)**, Caixa Postal 54, SÃO CARLOS DO IVAÍ/PR, 87770-000 BRASIL. E-mail: [rubens@portalartes.com.br](mailto:rubens@portalartes.com.br). FP-900.

**SOFICUR - SOCIEDADE FILATÉLICA DE CURITIBA** - Compareça a nossas reuniões abertas ao público, quintas-feiras, das 18h30 às 21h00 na Galeria Lustosa - Grupo 1001, Rua XV de Novembro, 556, CURITIBA/PR. Site: [www.soficur.org.br](http://www.soficur.org.br). E-mail: [soficur-presidencia@selosefilatelia.com](mailto:soficur-presidencia@selosefilatelia.com). FP-194.

**TROCO:** Cartão-Postal de pequenas cidades. **SR. DUILIO PANCIERI (Fp)**, Av. Brasil, 1.469, Bairro Maria das Graças, COLATINA/ES, 29705-011 BRASIL. L-Port. FP-197.

**VENDAS:** de cédulas, selos, guilhotinas, lupas, pinças, classificadores, talco neutro, líquido para identificar filigranas, máximos postais, FDCs, EPDs, bilhetes postais, envelopes circulados, folhinhas, estampas Eucalol, selos fiscais, pacotes temáticos e universais. **FILATELIA E CÉDULAS CARNEIRO (Fp)**, Rua Mazagão, 390 - Casa 04, Quadra A, Condomínio Turmalina, Bairro Mangabeira, FEIRA DE SANTANA/BA, 44056-380 BRASIL. FP-190.

**FALSOS POSTAIS BRASILEIROS** - Compro para estudos selos sobre fragmentos e envelopes circulados do período de 1988 até a presente data. Contato: 32-3353-6596 ou [smscelsvs@gmail.com](mailto:smscelsvs@gmail.com). L-Port. Espñ. Engl. Frç. FP-188.

Leia e Assine o FILACAP  
[ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com)

**CLEBER J. COIMBRA**  
(NAB - Numismatas Associados de Brasília)

Vende, Compra, Financia e Troca  
Cédulas e Cartões Telefônicos - do Brasil e Exterior  
Fornece todo tipo de Mat. p/ Coleccionismo (ótimo preço)  
Organiza Vendas Sob Ofertas Nacionais / Internacionais

SQN - 315- Bloco A- Aptº 305  
70774-010 BRASÍLIA/DF - BRASIL  
Tel. (61) 3272 3812. Fax. (61) 3347 6193  
E-mail. [cleberjcoimbra@uol.com.br](mailto:cleberjcoimbra@uol.com.br)

FP-999



**FILATELIA:** Coleciono materiais filatélicos sobre Pelé, Walt Disney e Dom Bosco (Salesianos). Contato: [fesilvano@ig.com.br](mailto:fesilvano@ig.com.br) **FP-190**.  
**BRAILLE** – Procuo selos com escrita em Braille para Cegos. **SR. SÉRGIO MARQUES** – E-mail: [sergiocolecionismo@bol.com.br](mailto:sergiocolecionismo@bol.com.br). Também coleciono Perfins e Cartas Aéreas do Brasil. **FP-190**.

**POSTAIS de CACHOEIRA PAULISTA, LORENA e APARECIDA:** Temos para venda. Preços especiais para quantidades. **POSTAIS FILACAP (Fp)**, Caixa Postal 6, CACHOEIRA PAULISTA/SP, 12630-970 BRASIL. E-mail: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com). Tel. 12-9 9151-3659. *L-Port. Espñ.Frnç.Engl.* **FP-900**.

**PROCURO:** Correspondentes nacionais e estrangeiros para troca de Selos e conversação e também leitores de Ficção Científica. **DR. AECIO SALVIANO T. DA ROCHA (Fp)**, Rua Nossa Senhora Aparecida, 151, GUARAÇAI/SP, 16980-000 BRASIL. **FP-197**.

**MATERIAIS À VENDA:** Postais, Calendários, Cartões Telefônicos e outros. Informações: **SR. JOSÉ CAMILO DIAS (Fp)**, Rua Francisco C. Pimentel, 581, Vila Isa, GOVERNADOR VALADARES/MG, 35044-110 BRASIL. *L-Port.Espñ.* **FP-191**.

**PELÉ:** Colecionador com exposição permanente do acervo com 400 itens na Avenida Prefeito José Monteiro, 844, próximo ao Carrefour, São Vicente/SP. **SR. JOSÉ FRANCISCO MEIRELLES SANTOS (Fp)**, Rua Brás Cubas, 57, SÃO VICENTE/SP, 11390-110 BRASIL. **FP-195**.

**TELECARTOFILIA:** Troco Cartões Telefônicos. **SR. GETÚLIO VIEIRA ALANO (Fp)**, Rua Tancredo Feijó, 435 – Bairro Rio Branco, CAXIAS DO SUL/RS, 95097-590. *L-Port.* **FP-190**.

**LIVROS:** Tenho interesse em Livros Histórias de cidades. **SR. NELSON MONTEIRO SPADA (Fp)**, Caixa Postal 120, PIRACICABA/SP, 13400-970 BRASIL. **FP-191**.

**BRAZILIAN COLLECTORS COVER CIRCUIT FOR EXCHANGE STAMPS OF WORLDWIDE:** To obtain membership please send 50 good large size stamps of your country to: **CAIXA POSTAL 37904 – AGF Carrefour, Barra da Tijuca, RIO DE JANEIRO/RJ, 22640-102 BRASIL.** *L-Port.Espñ.Engl.Frnç.* **FP-191**.

**OFEREÇO:** Cartões Telefônicos (Brasil/Exterior), Revistas COFI, PLACAR (anos 80) e Loterias em troca de Postais; TROCO Livro por Postais ou Cédulas do Brasil. **SR. TARCÍSIO ARAÚJO (Fp)**, Caixa Postal 108, Centro, CAICÓ/RN, 59300-000 BRASIL. *L-Port.Espñ.* **FP-191**.

**VISITE O PORTAL DO FILATELISTA TEMÁTICO:**  
[www.filatelistatematico.net](http://www.filatelistatematico.net) **FP-193**

**VISITE O CENTRO TEMÁTICO DE CAMPINAS (CTC)**  
[www.ctc-campinas.org.br/site](http://www.ctc-campinas.org.br/site) **FP-193**

**SELOS - COMPRO:** Brasil, Portugal, França e Espanha. **SR. ROGÉRIO COUTO TOURINHO (Fp)**, Rua Waldemar Falcão, 609/701, Brotas, SALVADOR/BA, 40295-010 BRASIL. *L-Port.Engl.Espñ.* **FP-190**.

**FOTÓGRAFO DOS CARTÕES POSTAIS:** Do Rio Grande do Norte e alguns pontos turísticos do Brasil; edições de DVD's e Cartões-Postais. **SR. ESDRAS REBOUÇAS NOBRE (Fp)**, Rua Profª Dirce Coutinho, 1.732 – Bloco 3 – Aptº 302, NATAL/RN, 59082-180 BRASIL. *L-Port.Engl.* **FP-188**.

**ARCA - ASSOCIAÇÃO RESENDE DE CARTOFILIA:** Lazer e Cultura. Colecione os Postais editados pela ARCA (Fp), Caixa Postal 82.230, RESENDE/RJ, 27542-970 BRASIL. **FP-190**.

**STAMPS/SELLOS/SELOS:** I'm interested in EXCHANGE STAMPS with worldwide. Estou interessado em PERMUTAS DE SELOS com colegas do exterior. **MR. CARLOS ZEITUNE (Fp)**, Rua Joaquim Amélio, 188, CRUZEIRO/SP, 12705-520 BRASIL. *L-Port.Engl.Espñ.* **FP-189**.

**SELOS - PROCURO:** Selos usados, de 2005 para cá, da França e da Itália. Ofereço Brasil novos e usados de 1975 para cá. **SR. PAULO CAMPOS PREDEBON (Fp)**, Caixa Postal 9, GETÚLIO VARGAS/RS, 99900-000 BRASIL. *L-Port.Frnç.Ital.* **FP-189**.

**COLECIONO POSTAL:** Circulado e em meu nome. **SR. RAFAEL TELLES (Fp)**, Rua Paranapanema, 53 – Aptº 31, Saúde, SÃO PAULO/SP, 04144-100 BRASIL. *L-Port.Espñ.* **FP-192**.

**ACEITO OFERTA:** Coleção da Itália só da época EURO de 1999 até 2013 completa nova, incluindo os Blocos e Folhetos (minifolhas) – 14 anos completos. Coleção da revista COFI desde 01º número até 133. Ofertas: tel. 35-3622-0064. **FP-190**.

**COMPRO LITERATURA FILATÉLICA:** Livros sobre Filatelia Brasileira em língua portuguesa. Enviar e-mail para: [salcedo\\_da@gmail.com](mailto:salcedo_da@gmail.com). **FP-200**.

**SELOS – COLECIONO:** temas - Trens, Anjos, Orquídeas, Navios e Aviões; Países: França, EUA, Suíça e Brasil. Troco por selos usados ou novos. **SR. NILSON DE BARROS VAZ (Fp)**, Calçada dos Cravos, 233 – Sala 6, Alphaville, BARUERI/SP, 06453-000 BRASIL. *L-Port. Espñ.Ital.* **FP-194**.

**LIVRO - VIDA RURAL DE ANTIGAMENTE:** O colecionador de postais José Carlos Daltozo publicou o livro COSTUMES E TRADIÇÕES RURAIS, com reprodução de 160 fotos antigas. Custa apenas R\$ 25,00, pedidos para o autor no e-mail [jcdaltozo@uol.com.br](mailto:jcdaltozo@uol.com.br). **FP-188**.

**MÁXIMOS POSTAIS:** Procuo por máximos postais particulares do Brasil. Posso lista de repetidos para trocas. Contatos pelo e-mail: [agnaldo.gabriel@uol.com.br](mailto:agnaldo.gabriel@uol.com.br). **FP-192**.

**COLECIONO:** Selos do Brasil comemorativos novos e Postais – somente de cidades pontos turísticos. **SR. JOSÉ ANTONIO DE FREITAS (Fp)**, Caixa Postal 02, GUARÁ/SP, 14580-000. *L-Port.* **FP-200**.

**SOU COLECIONADOR:** de Selos, Cartões-Postais, CTs, Calendários de Bolso, FBs. Gosto de comunicar-me por meio de cartas para estabelecer amizades. Entre nesta corrente de Amigos. **SR. VALDIR RAYMUNDO GOBATO (Fp)**, Rua Coronel Berg, 1.115, Bairro comunicações, TABATINGA/AM, 69640-000 BRASIL. *L-Port.Espñ. Ital.Frnç.* **FP-189**.

**FERROVIAS:** Sou preservacionista de Ferrovias e Ferrromodelismo e coleciono tudo sobre Ferrovias do Brasil e do Exterior. **SR. JOSÉ FRANCISCO PAVELEC (Fp)**, Av. Vicente Machado, 585/62, Centro, PONTA GROSSA/PR, 84010-000 BRASIL. *L-Port.* **FP-188**.

**MARCAS DE CIGARROS – PROCURO:** Colecionadores de todo o mundo para troca de Marcas de Cigarro. **SR. CÉLIO A. EINSENHUT (Fp)**, Rua Exp. Antonio Carlos Ferreira, 1.495, Vila Lenzi, JARAGUÁ DO SUL/SC, 89252-101 BRASIL. *L-Port.Deut.Engl.* **FP-202**.

**TELECARTOFILIA:** Faço permutas cartões telefônicos todas operadoras. Enviar relação "Temas do Cartões". **SR. HELCIO LEITE NOVAES (Fp)**, SHCES – Quadra 1109 – Bloco "A" – Aptº 405, Cruzeiro Novo, BRASÍLIA/DF, 70658-191 BRASIL. *L-Port.* **FP-189**.

**DESEJO:** Manter intercâmbio com filatelistas que colecionem os temas: Aviões, Navios e Trens. Base de troca: 1 x 1. Respondo sempre. **SR. JULIO CÉSAR VENTURA (Fp)**, Rua Marcelo Martin Vicente, 106, SANTOS/SP, 11085-560 BRASIL. *L-Port.Espñ.* **FP-189**.

**PROCURO:** Cartões-Postais do tema Nu Feminino e Antigos (formato 9 cm x 14 cm). Compro ou troco. **SR. RENÉ MALLET RAUPP (Fp)**, Quadra 104 – Lote 04 – aptº 801, Residencial Paradiso, Águas Claras, BRASÍLIA/DF, 71909-180 BRASIL. **FP-189**.

**FILATELIA:** Tenho interesse em CARIMBOS DO IMPÉRIO DO BRASIL. Compra ou Troca. Visite e participe do Fórum SELOS DO BRASIL: [www.selosdobrasil.forumeiros.com](http://www.selosdobrasil.forumeiros.com). **SR. PAULO PEFANI C. DARÓZ (Fp)**, Rua Rodolpho Pellini Filho, 83A, Parque Ipiranga, RESENDE/RJ, 27516-260 BRASIL. **FP-194**.

**COMPRO E VENDE:** Apólices, cédulas, moedas, selos, cartões telefônicos, fichários, folhas para cédulas e moedas. **XAVIER COLEÇÕES (Fp)**, Rua 24 de Maio, 247 – Sala 54, Centro, SÃO PAULO/SP, 01041-001 BRASIL. E-mail: [xaviercolecoes@yahoo.com.br](mailto:xaviercolecoes@yahoo.com.br). Mercado Livre: [xaviermoedas2012](http://xaviermoedas2012). Tels. 11-3223-3228/95385-3125 (Tim)/98044-8999(Oi). **FP-191**.

**CÉDULAS – TROCO:** Cédulas estrangeiras e brasileiras. Gostaria de manter intercâmbio com colecionadores do Exterior. **SR. VALÉRIO M. GRANDO (Fp)**, Caixa Postal 750, PORTO ALEGRE/RS, 90001-970 BRASIL. *L-Port.Ital.* **FP-202**.

**PROCURO:** "Registros de Aparelhos Receptores de Radiodifusão", décadas de 1920 a 1960. **SR. FABIO FLOSI (Fp)** – E-mail: [fabioflosi@hotmail.com](mailto:fabioflosi@hotmail.com). **FP-201**.

**COLECIONADOR COMPRA:** Coleções e/ou grandes acumulações de selos Brasil Império/Clássicos, Madrugada, História Postal Aérea, Tintureiro, Orquídeas, Aviação, Zeppelin, Navios de Guerra e Tiro ao Alvo. E-mail: [oliveirasilvasons@ig.com.br](mailto:oliveirasilvasons@ig.com.br). *L-Port.Espñ.Engl.* **FP-189**.

**VISITE O CATÁLOGO DE SELOS DO BRASIL:**  
[www.catalogocdd.com.br](http://www.catalogocdd.com.br) **FP-189**

**SELOS - VENDE:** Grande quantidade de selos dos anos 2005 até 2009 no fragmento, selos comemorativos mint, blocos, também usados e de diversos anos até 2010. Tels. 11-99393-3505 (Claro); 11-98745-7961 (Tim). **FP-188**.

**BILHETES DE LOTERIA:** Precisamos de Bilhetes antigos da Loteria Federal (1890 até 1934) e da Loteria da Capital Federal anteriores a 1890. Também Loterias dos Estados e outros Países. Ofertas para **SYLVIO LUONGO (Fp)**, Rua Aurora, 880, Centro, SÃO PAULO/SP, 01209-000 BRASIL. E-mail: [sylvio@casaluongo.com.br](mailto:sylvio@casaluongo.com.br); site: [www.loterofilia.com.br](http://www.loterofilia.com.br). **FP-208**.

**SELOS:** Argentina, Brasil, Costa Rica e Espanha; temáticas: Abe-lhas e Uva/Vinho. **SR. EDNAN DIAS NETO (Fp)**, Rua Major Martinho Mourão, 200, Cascatina, POÇOS DE CALDAS/MG, 37701-178 BRASIL. *L-Port.Espñ.Engl.* **FP-189**.

**TROCO:** Selos do Brasil, EUA e Europa Ocidental. **SR. ROGÉRIO SBERBERI ALVES (Fp)** – E-mail: [sverberi@bol.com.br](mailto:sverberi@bol.com.br). **FP-189**.

**INTERESSE:** Em comprar ou trocar selos e peças Brasil novos. E-mail: [josejulioab@gmail.com](mailto:josejulioab@gmail.com). **FP-189**.

**PROCURO:** Selos novos em séries completas, conforme mancolista, de Borboletas, países da América do Sul, UPAP e Lituânia. **SR. MARIO ANTUNES (Fp)**, Caixa Postal 49, SANTA MARIA/RS, 97010-970 BRASIL. **FP-193**.

**GLOBOFIL:** Is a philatelic publication and other "hobbies", also address for exchange. Annual Subscription: US\$9.00 or equivalent in IRCs. Published 4 times a year. Address: **MR. DIRCEU TEIXEIRA DE LIMA (Fp)**, Caixa Postal 1028, CASTRO/PR, 84165-980 BRASIL. **FP-193**.

**COLECIONADOR AVANÇADO:** 83 anos de idade e 67 de filatelia/ numismática – Coleção tradicional de 26 países (do início até 2005) – trocas por mancolista, cat. Yvert (preferência, Scott ou Michel. Selos Temáticos (música, compositores, teatro, pombos, borboletas...) – troca por escolha 1 x 1; Moedas, por mancolista cat. World Coins (Krause – USA). Maiores informações – e-mail: [mendesgs81@gmail.com](mailto:mendesgs81@gmail.com) – ENGº GERALDO MENDES DA SILVEIRA (Fp), Rua Anna Francisca P. Vargas, 279 – Cond. Alto das Palmeiras, Palmeiras, CAMPINAS/SP, 13101-500 BRASIL. *L-Port.Engl.Espñ.* **FP-193**.

**DESEJO:** Contatar colecionadores de Futebol para trocar material filatélico das Copas de 1930 até 2014. **SR. ANTONIO CÉSAR GALLAGI (Fp)**, Rua Capitão Macedo, 314/64, Vila Mariana, SÃO PAULO/SP, 04021-020 BRASIL. *L-Port. Espñ.* **FP-193**.

**COLECIONADOR COMPRA:** Coleções e/ou grandes acumulações de selos Brasil Império/Clássicos, Madrugada, História Postal Aérea, Tintureiro, Orquídeas, Aviação, Zeppelin, Navios de Guerra e Tiro ao Alvo. E-mail: [oliveirasilvasons@ig.com.br](mailto:oliveirasilvasons@ig.com.br). *L-Port.Espñ.Engl.* **FP-189**.



CP 248 - 63010-970  
 Juazeiro do Norte/CE  
 Brasil  
 +55 889 8118-1818

Selos - Envelopes - Material filatélico  
 Stamps - philatelic material  
[www.brazilstamps.com.br](http://www.brazilstamps.com.br)  
 direct sales to dealers  
[contactbrazilstamps@gmail.com](mailto:contactbrazilstamps@gmail.com)



## ANDORRA

**EXCHANGE** – Offer: Andorran Stamps. **Need:** Topics Insects, Felines, Bees, Bats, Owls, Birds of Prey, Bears, Rotary, Scoutism, Red Cross, Cactus, Orchids, Minerals. **MR. MICHEL BRILLET (Fp)**, Xalet Terra Plana 10 – Auvinya, Sant Julia de Loria, AD600, ANDORRA (Europa). *L-Frnç.Engl.Espñ.* FP-189.

## ARGENTINA

### Boletin Electronico PODIUM

Para Coleccionistas de Juegos Olímpicos y Deportes Universales.

Novedades, Información temática etc.

Quienes quieran recibirlo gratuitamente solicitenlo a:

[jcasalia@infovia.com.ar](mailto:jcasalia@infovia.com.ar)  
[www.grupopodium.com.ar](http://www.grupopodium.com.ar)

FP-999

**BOLETIM ELETRÔNICO CVFIL** – com ofertas e novidades, em português e com preços em reais.

Peça o seu para: [cvfil@fibertel.com.ar](mailto:cvfil@fibertel.com.ar)  
FP-189

## BOLIVIA

### REVISTA FILATÉLICA CEFILCO

Difundiendo lo que es la Filatelia Boliviana. Gestión marzo 2013/abril 2015. Suscripción 2 años: Bolivia: 300 Bs.; Sud América: US\$ 50; Centro y Caribe, Cuba y Norteamérica: US\$ 60; Europa: EUR 70; Resto del Mundo: US\$ 80. Hacemos llegar la revista por vía aérea. Cada suscripción da derecho a un aviso de 60 palabras en la sección INTERCAMBIO FILATÉLICO. Escribanos:

CEFILCO REVISTA FILATÉLICA (Fp)  
Casilla 1235  
Cochabamba, BOLIVIA.

FP-999

## CHILE

**DESEO** correspondencia de amistad con personas de todo el mundo. También tengo muchos sellos diversos para enviar a cambio de Cunetas – Lapis – Bolígrafos (esferográficas), que colecciono. **SRT<sup>a</sup> ELISA ASTORGA SEPÚLVEDA (Fp)**, Casilla 387 – Correo Central, Valparaíso, CHILE. FP-188.

## CHINA

**PU JIANG YOU LAN Stamp Banknote Phonecard Centre** – Buy or sell P. R. China 1840-2010 Stamps, FDCs, Banknotes, Coins, Phonecards, China joint Issues, Beijing 2008 Olympic and world characteristics (special) stamps. If you want buy or sell list, please send EUR 1.00 cash to: **MR. FU YIN GEN (Fp)**, Rm. 364-9-103, Dong An Road, Shanghai 200032, P. R. – CHINA. FP-190.

## CUBA

**FILATELIA** - Deseo canje en series completas nuevas (mint) cualquier tema y de todos los países. Desarrollo 15 temáticas diferentes: Flora, Fauna, Equinos, Perros y Gatos, Obras de Arte, Pinturas y Desnudos, Reyes, Reyna Isabel II, Papa Juan Pablo II, Princesa Diana y otros. **SR. JORGE DAVID FERIA**

**GONZÁLEZ (Fp)**, Calle 6ta. Nº 301 Esquina a Calle E, Reparto Sueño, Santiago de Cuba, CP. 90900 CUBA. FP-188.

**DESEO:** canje con personas serias para intercambiar sellos en series completas mint o cancelados de favor, postales, billetes y calendarios de bolsillo. Ofrezco sellos de Cuba y otros países en series completas. Absoluta seriedad. Contesto siempre. **MSc. PABLO ELVIRO BORROTO GONZÁLEZ (Fp)**, Circulo Filatélico de La Habana Vieja, Carnet nº 0261-019, Apartado Postal 2222, Habana 6, Provincia La Habana, CUBA, C.P. 10600. *L-Port.Espñ. Engl.Ital.Esperanto.* FP-188.

**BILLETES DE BANCO:** Deseo intercambio de Billetes de Banco mundiales nuevos sin circular o en buen estado. Doy sellos de Cuba en series completas de su tema preferido. Siempre contesto. **SR. JUAN NOEL ORMAS TOSCANO (Fp)**, Apartado #1985, Cárdenas, Matanzas, C.P. 42110 CUBA. *L-Espñ.* FP-188.

**SELLOS:** Colecciono sellos mint del mundo en series completas, WWF, Fauna, Juegos Olímpicos de Verano, Año Lunar Chino, UPAEP, SPD y postales prepagadas. **SR. GIANFRANCO CORRALES LOPEZ (Fp)**, Consulado #17 (bajos) E/. Carcel y Genios, La Habana, C.P. 10200 CUBA. *L-Espñ.Engl.* FP-188.

**DESEO:** Intercambio de Sellos y otros materiales postales; Cajas de Fósforos; amistad por correspondencia; canje de libros. **WANT:** Exchange of stamps and other postal materials; boxes of matches; friendship for correspondence and e-mail; exchange of books and magazines; language- Spanish and other for online: [luisernesto@nauta.cu](mailto:luisernesto@nauta.cu). FP-188.

**CORRESPONDÊNCIA:** Procuo amigos em todo mundo, sem distinção de raça ou religião. Hobbies: Postais, Moedas, Revistas, Mapas, Música e Amizade. **SR. CARLOS ALBERTO PÉREZ ESPINO (Fp)**, Apartado 6487, Ciudad Habana 6, C.P. 10600 CUBA. *L-Espñ.Ital.Port.* FP-194.

**COLECCIONO:** Sellos series completas nuevas (mint) temas: Fauna, Flora, Puentes, Faros, Abejas, Barcos, Trenes, Aviones, Uniformes Militares, WWF, Arquitectura, Parques Nacionales, Agua. **SR. ANGEL NODAL FORTÚN (Fp)**, Apartado Postal #56, Cienfuegos, Cfgos., C.P. 55100 CUBA. *L-Espñ.Engl.* FP-189.

**OFRESCO Y DESEO:** Sellos series mint Banknotes, lotes Sellos usados, Anillos de Tabaco, Revistas. Respondo siempre. **SR. LAZARO MOYA DOMÍNGUEZ (Fp)**, Apartado Postal #3, Pedro Betancourt, Matanzas, C.P. 42700 CUBA. *L-Espñ.Engl.Port.* FP-189.

## CZECH REPUBLIC

**STAMP EXCHANGE** – Catalogue Yvert, Michel. CEPT recent (+2014). **ING. JOSEF KADLEC (Fp)**, Proslunená 560/11, CZ-152 00 Praha 5, CZECH REPUBLIC. *L-Engl. Russ.Deut.* FP-188.

**PEN FRIENDS** magazine will help you meet people worldwide. In each issue you can find photos and addresses (postal & email) of people who are interested in friendship, love, marriage, exchange of collections, languages, cultures. It includes a larger number of ads of worldwide magazines, too. For your sample copy, send please US\$ 15 (EUR 10) cash. **P. LASOVSKÁ (Fp)**, P. O. Box 30, 621 00 Brno, CZECH REPUBLIC. FP-500.

## FAROE ISLANDS

### Faroe Islands Stamps



Order online: [www.stamps.fo](http://www.stamps.fo)



Posta Stamps Óðinshædd 2  
FO-100 Tórshavn Faroe Islands

## FINLAND

**SIGNAL** – Issued since 1960. Sample copy - 20 color pages, 340 ads, penpals and photos, collectors, clubs and papers. =SEND US\$ 10 or EURO 10= four ad in the next Signal for US\$ 10 or euro 10, with your own photo US\$ 20 or euro 20. **MR. RAIMO KAARNA (Fp)**, Purokatu 18, FI-15200 Lahti, FINLAND. [www.signalpenpals.net](http://www.signalpenpals.net). FP-500.

## GERMANY

**JOIN TODAY "GERMAN HOBBY ADVERTISER" International Exchange And Correspondence Club.** Worldwide Membership. Your ad appears in all 3 issues. Annual membership: EUR 10 / US\$ 10 / 12 IRCs or equivalent in mint complete sets – Brasil: R\$ 50,00. Sample copy: 100 big size stamps or 2 IRCs. Order from Editor: **H. G. LUCE (Fp)**, P. O. Box 40, D-59516 Möhnesee, GERMANY. FP-900.

**MICHEL Collectors' Catalogues** Outstanding!

MICHEL Catalogues inform you in all important aspects of stamps, postal stationery, letters, cancels and coins. Moreover, there is MICHEL-Fundschau, the monthly journal, MICHEL's Colour Guide, MICHEL "Exclusive" software, the MICHEL Online Catalogue. MICHEL collectors will be pleased as well as philatelic accessories. Your dealer will be pleased to show you MICHEL's entire range of products.

Make more of your stamp collection with MICHEL.

**MICHEL**  
Schwanenberger Verlag GmbH  
Postfach 1 831 10 Usterschwilheim - Germany  
[www.michel.de](http://www.michel.de)

## HOBBY SERVICE

5 Euro,  
US\$ 5 or  
6 IRCs

**Peter Wagner**  
Sportlerweg 9  
06901

Wartenburg  
GERMANY

Plus  
two  
different  
copies

Your  
30 words  
worldwide



FP-999



## HUNGARY

**PLEASE VISIT** my webpage [www.stampweb.hu](http://www.stampweb.hu) where I show Hungarian and foreign mint stamps. More tens of thousand foreign issues and m/s are geographic and temporal succession order, to help your orientation. Webpage with pages in Hungarian, German and English. If you appreciate my page, please forward it to your stamp collecting friends, to various philatelic clubs or to webpages related to stamps. **MR. SZEBÉNYI ISTVÁN (Fp)**, Balatonalmádi, Baross Gábor út 7., 8220 HUNGARY. E-mail: [stampweb@invitel.hu](mailto:stampweb@invitel.hu); [www.stampweb.hu](http://www.stampweb.hu). **FP-190.**

## INDIA

**OFFER:** Mint new issues full sets of Ireland, Luxembourg, Vatican City, Monaco, New Caledonia, Jersey, Guernsey, Czech Republic, Barbados, United Nations. **WANTED:** 2014-2016 All countries Miniature Sheets, Souvenir sheets, Mini Sheets, Small Sheets on the theme of Ships, Lighthouses, Birds, except African Countries, Arab Countries, Cuba, North Korea, and Vietnam. Send all your items by registered airmail with good packing always. **PRABAKARARAJU (Fp)**, 137 St. Joseph Nagar, Kondur – 607 006, Tamilnadu, INDIA. E-mail: [prabakarraj@yahoo.in](mailto:prabakarraj@yahoo.in). **FP-195.**

**CALCUTTA STAMPS COLLECTORS ASSOCIATION (CSCA)** – A non-profit organizational club of exchange of stamps, coins, banknotes, gifts etc. and other SWAP you need. Please send US\$ 2 in cash for handling + your advt. + checking copy. Published in January, May and September. Please send Name, Age, Sex, Address & Hobbies to: **President, CSCA (Fp)**, HB-5, FL-2, SEC-3, S. L. CITY, Kolkata, West Bengal – 700 106, INDIA. **FP-500.**

**GLOBAL CONTACT** – International offset printed publication for Penpals/Collectors/Mail Orders Dealers. Latest copy/checking copy with your listing US\$5/EUR 5/5 IRCs. Mail to **SUBRATA DEY (Fp)**, Opp. Irrigation Colony, Rubber Bagan, TEZPUR – 784 001, INDIA. E-mail: [globalcontact88@yahoo.com](mailto:globalcontact88@yahoo.com). **FP-188.**

## ISRAEL

**EXCHANGE:** worldwide UNC Banknotes 50/50 – 100/100. I answer all letters with sendings by registered air-mail. **TIMBROPHILIA (Fp)**, Ta-Doar 3335 – “Lev Hakrayot”, IL-26133 K.-Motzkin, ISRAEL. *L-English*. **FP-189.**

**SEND:** 50 x UNC Banknotes of South America. Receive: 50 x UNC Banknotes Worldwide. Registered Air-Mail, Please. **TIMBROPHILIA (Fp)**, Ta-Doar 3335 – “Lev Hakrayot”, IL-26133 K.-Motzkin, ISRAEL. *L-English*. **FP-189.**

## ITALY

**I BUY OLD COINS** Silver (Prata) and **OLD BANKNOTES** – FS. Honest price. Payment in Euro money or exchange new/used Stamps Vatican City, San Marino, etc. Etc. Please no waste of time. Thanks. **MR. DI.NARDI GIUSEPPE**, Via Pioraco 34, 00132 Corcolle, Roma, ITALIA. **FP-188.**

**COLLEZIONISTI** interessano francobolli nuovi/usati Italia, S. Marino, Vaticano e paesi Europei Ed Asiatici in cambio dei paesi America Latina della tematica Sport, Papi specialmente Francesco in serie complete, oltre personaggi scientifici, poeti. Faccio invio sole 50 euro o Dollari USA delle serie Italia, Vaticano, S. Marino del valore del 150 e spedizione a mie spese. Invio, se richiesto, una copia del notiziario 3T con un Omaggio collezionistico Avviso sempre valido. Scrivere a: **COMM. ANTONIO SANTARSIERO (Fp)**, Via Nitti, 24, 85100 Potenza, Lucania, ITALIA. Rispondo a tutti e com massima serietà. **FP-500.**

**PURCHASE OR EXCHANGE:** used Stamps, Banknotes, Postcards Football Stadiums; Football Teams; all Sports; Landscapes postcards. **MR. POLLARI IGNAZIO 9FP)**, Via Marchesi 13, 27100 Pavia, Italia. **FP-188.**

Place your **FREE AD** in **THE STAMP – The Best Italian Exchange Club**. Mail your data and ad to **GIANNI FABBRI (Fp)**, Via Bramante 53, 41013 Castelfranco Emilia (Modena), ITALIA or e-mail to: [thestamp@tiscali.it](mailto:thestamp@tiscali.it). Visit our website and read all ads at: [www.thestamp.wordpress.com](http://www.thestamp.wordpress.com). Published quarterly and mailed to your home address for EUR 10 or US\$ 10 or 10 IRC or some nice recent full mint stamp sets of your country (=EUR 30 Yvert). **FP-900.**

**QUINTAVALLE** – Exchange 100x100 postage stamps – Armenia, Austria, Belgium, Czechoslovakia, France, Israel, Great Britain, Gibraltar, Germany, Hungary. Nuovi al facciale + spese Raccomandate. **QUINTAVALLE A. & M. (Fp)**, Via Dei Mille n. 18, 35141 Padova (PD), ITALIA. **FP-900.**

## KAZAKHSTAN

**TIEN SHAN** – yearly international contact magazine for collectors, penpals, correspondence, friends, businessmen, exchange of ideas, holidays, visits, marriage etc. Send your name, address, age, sex, education, occupation, languages, hobbies, photo, advertisements. Your ad for US\$ 2, EURO 2, £ 2 cash. Sample copy – US\$ 4, EURO 4, £ 3 cash. Checking copy + ad in next full year – US\$ 7, EURO 7, £ 7 cash. Magazine with every day ads' supplement. Write to **MR. PYOTR MOSTRENKO (Fp)**, Zhandosova 21, P. O. Box 39, KZ-050057 Almaty, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN. Information: US\$ 2, EURO 2, £ 2, 2 IRCs. Nothing free!!! **FP-500.**

## MEXICO

**INTERCAMBIO** Sellos y Hojas Filatélicas – Solo Mint – Todo Centro y Sud América; Monedas (Coins); Billetes (Banknotes). **JOSÉ OLIVA LÓPEZ M.D. (Fp)**, P. O. Box 1-1283, Zona Centro, C.P. 44101, Guadalajara, Jalisco, MÉXICO. *L-Espñ.Engl*. **FP-188.**

## MICRONESIA, FEDERATED STATES

**INTERESTS & HOBBIES:** Swap/collect all collectibles, with all interest worldwide. Ex-Ad, FBs, Collections. Give Phonecards for Banknotes currency notes etc. Write now! Age: 78 (a gr. grandpa, WWII survivor). **MR. PETER KABORAG (Fp)**, P. O. Box 365 – 1215Br., Yap, FM 96943-0365, (U. S. A.), Federated States of Micronesia, Pacific Ocean. *L-Engl*. **FP-190.**

## SPAIN

**INTERCAMBIO** – Me gustaría intercambiar con otros coleccionistas Sellos usados mundiales, monedas mundiales, marca páginas y otros coleccionables. Contesto a todos. **SR. SANTIAGO LOPEZ MANGADO (Fp)**, Calle Ventilla nº 7, 26510 Pradejón, La Rioja, ESPAÑA. **FP-188.**

Associe-se ao clube de troca e de correspondência «PAZ E AMIZADE» (Fp), Apartado 28, E-08840 Viladecans, Barcelona, ESPAÑA (ESPAÑA). **FILATELIA – COLEÇÕES – PASSATEMPOS.** Mais de 3.200 membros, 95% colecionadores de selos e mais de 160 países representados. Selos novos ou usados, FDCs, Inteiros Postais, Postais Máximos, Documentos, Cartões-Postais, Cartões Telefônicos, Cédulas, Moedas e vários outros itens de colecionismo. Solicite mais informações pelos nossos e-mails: [jmpl1935@yahoo.es](mailto:jmpl1935@yahoo.es), [jmpl1935@gmail.com](mailto:jmpl1935@gmail.com), [mapela5@hotmail.com](mailto:mapela5@hotmail.com), [jmpl1935@hotmail.es](mailto:jmpl1935@hotmail.es). **FP-900.**

## U.S.A.

**TREASURE HUNTER NEWSLETTER** – Monthly 20 page newsletter with over 25 sweepstakes! Cash\*Cars\*Trips\*prizes! Information on where to hunt for treasure & adventure! Gold\*Diamonds\*Gems! Money making ads! For a sample copy mail \$3.00 to: **GUNNAR MAST (Fp)**, Box 66. Atlanta, Illinois 61723 U. S. A. **FP-900.**

Leia e Assine o **FILACAP**  
[ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com)

**FILACAP**

**Magazine för Samlare.**

- Nästa utgåva med din annons (upp till 30 ord): US\$ 5 / € 5 / 5 IRC's.
- Prenumeration (fyra nummer + fyra annonser): US\$ 20 / € 20 / 20 IRC's.
- Provenummer: US\$ 5 / € 5 / 5 IRC's.
- Skriv på Engelska, Franska, Spanska eller Portugisiska till:

FILACAP  
CAIXA POSTAL 6  
CACHOEIRA PAULISTA/SP  
12630-970 BRASIL

[www.acfilacap.com.br](http://www.acfilacap.com.br)  
[www.filacap.com.br](http://www.filacap.com.br)  
[filacap@bol.com.br](mailto:filacap@bol.com.br)

**FILACAP**

**Publicación para Coleccionistas.**

- Próximo número con un pequeño aviso (hasta 30 palabras): US\$ 5 / € 5 / 5 IRC's.
- Suscripción anual (4 números + 4 pequeños avisos): US\$ 20 / € 20 / 20 IRC's.,
- Un ejemplar: US\$ 5 / € 5 / 5 IRC's.
- Escribe en Español, Portugués, Inglés o Francés a:

FILACAP  
CAIXA POSTAL 6  
CACHOEIRA PAULISTA/SP  
12630-970 BRASIL

[www.acfilacap.com.br](http://www.acfilacap.com.br)  
[www.filacap.com.br](http://www.filacap.com.br)  
[filacap@bol.com.br](mailto:filacap@bol.com.br)



# AGENDA & NOTÍCIAS

**ASSINANTE COLABORADOR** - Assine o jornal (impresso) FILACAP por apenas R\$ 40,00 (4 edições) ou R\$ 80,00 (8 edições) e torne-se um assinante-colaborador de nossa entidade que, entre outras atividades culturais, realiza Exposições, Encontros, palestras em escolas e a divulgação do Coleccionismo em geral. Saiba também como apoiar nossas atividades e como assinar o jornal FILACAP pelo e-mail: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com). Doações são bem-vindas! Precisamos de sua colaboração! Obrigado por seu apoio!

## ENCONTROS

### ENCONTRO DE COLECCIONADORES FILACAP 2016

• **Dias 09 e 10.07.2016, Encontro de Colecionadores FILACAP 2016 – Feira de Material de Coleccionismo (venda e compra): Selos, Moedas, Cédulas, Postais, Cartões Telefônicos, Antiguidades e diversos outros itens de coleção. Haverá espaço especial para trocas (traga seu material para troca); mostra de coleccionismo.** Local: Centro Cultural Gertrud Schubert dos Santos, Avenida Coronel Domiciano, 12, Centro, Cachoeira Paulista/SP. Organização: Associação Cultural Filacap e Clube Filatélico e Numismático de Lorena. Apoio: Federação Brasileira de Filatelia – FEBRAF, Prefeitura Municipal de Cachoeira Paulista – Secretaria da Cultura e MULTITEC. Informações: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com); cel. (012)99151-3659.

• **Dias 08 e 09.06.2016, Encontro de Multicoleccionismo.** Local: Hotel Habitar, Rua Espírito Santo, 127/133, Centro, Belo Horizonte/MG. Horário: das 10h00 às 19h00. Compra, troca e venda de Cédulas, Moedas, Selos, Cartões Telefônicos, Cartões-postais, Álbuns de Figurinhas, Embalagens de Cigarros, Miniaturas, entre outros. Informações: tel. 11-3223-3228 (Xavier); [xaviercolecões@yahoo.com.br](mailto:xaviercolecões@yahoo.com.br).

• **Dias 15 e 16.07.2016, Encontro da Associação de Multicoleccionismo de Presidente Prudente.** Local: Presidente Prudente/SP.

• **Dias 06 e 07.08.2016, Encontro de Colecionadores. AFNSC – Associação Filatélica e Numismática de Santa Catarina.** Local: Hotel Castellar, Rua Felipe Schmidt, 1.260, Florianópolis/SC. Organização: AFNSC – Associação Filatélica e Numismática de Santa Catarina. Horário: a partir das 09h00. Informações: [www.afsc.org.br](http://www.afsc.org.br). *Entrada franca.*

• **Dias 02 e 03.09.2016, Encontro da SNP – Sociedade Numismática Paranaense.** Local: Curitiba/PR.

• **De 15 a 17.09.2016, 13º Encontro de Multicoleccionismo do Ceará.** Informações: Flávio Rebouças (085-99733-3222). Local: Fortaleza/CE.

• **De 30.09 a 01.10.2016, Encontro da SNB – Sociedade Numismática Brasileira.** Local: São Paulo/SP.

• **Dias 07 e 08.10.2016, Encontro de Multicoleccionismo.** Local: Hotel Habitar, Rua Espírito Santo, 127/133, Centro, Belo Horizonte/MG. Horário: das 10h00 às 19h00. Compra, troca e venda de Cédulas, Moedas, Selos, Cartões Telefônicos, Cartões-postais, Álbuns de Figurinhas, Embalagens de Cigarros, Miniaturas, entre outros. Informações: tel. 11-3223-3228 (Xavier); [xaviercolecões@yahoo.com.br](mailto:xaviercolecões@yahoo.com.br).

• **De 20 a 22.10.2016, Encontro da Sociedade Numismática de Goiânia.** Local: Goiânia/GO.

• **Dias 28 e 29.10.2016, Encontro da ABN – Associação Brasileira de Numismática.** Local: Rio de Janeiro/RJ.

• **De 18 a 20.11.2016, Encontro da AFNB – Associação Filatélica e Numismática de Brasília.** Local: Brasília/DF.

• **Dias 02 e 03.12.2016, Encontro de Multicoleccionismo.** Local: Hotel Habitar, Rua Espírito Santo, 127/133, Centro, Belo Horizonte/MG. Horário: das 10h00 às 19h00. Compra, troca e venda de Cédulas, Moedas, Selos, Cartões Telefônicos, Cartões-postais, Álbuns de Figurinhas, Embalagens de Cigarros, Miniaturas, entre outros. Informações: tel. 11-3223-3228 (Xavier); [xaviercolecões@yahoo.com.br](mailto:xaviercolecões@yahoo.com.br).

• **De 08 a 10.12.2016, XX Congresso Brasileiro de Numismática (SNB).** Local: São Paulo/SP.

• **De 15 a 18.12.2016, Encontro Regional da Paraíba (SFNJP).** Local: João Pessoa/PB.

## EXPOSIÇÕES NO BRASIL



• **De 30.07 a 06.08.2016, VIII Expo SPP - 2016.** Local: Centro Cultural dos Correios de São Paulo. Apoio: Febrap, Colégio Presbiteriano Mackenzie e Correios. Organização: SPP - Sociedade Philatelica Paulista.

• **De 17 a 23.09.2016, Exposição Filatélica Americana 2016.** Local: SENAI - "Prof. João Baptista Salles da Silva", Av. Brasil Sul, 2801 - Parque Residencial Nardini, Americana/ SP. Organização: SOFIA - Sociedade Filatélica de Americana. Apoio Cultural: SPP - Sociedade Philatelica Paulista, Febrap, Correios e SENAI. Abertura: 17 de setembro às 10h00. Informações: [gquinhone@uol.com.br](mailto:gquinhone@uol.com.br).

• **De 11 a 16.10.2016, JUVENPEX 2016 – Exposição Filatélica Juvenil Brasileira - Competitiva Juvenil Nacional.** Local: Tênis Clube de Santos, Rua Minas Gerais, 37, Boqueirão, Santos, SP. Organização: Clube Filatélico e Numismático de Santos. Apoio: SPP - Sociedade Philatelica Paulista, Colégio Presbiteriano Mackenzie, Febrap e Correios. Comissário: Sérgio Mastroiosa - [sergio.mastroiosa@clariquimica.com](mailto:sergio.mastroiosa@clariquimica.com).



## EXPOSIÇÕES NO EXTERIOR



• **De 28.05 a 04.06.2016, NEW YORK 2016 - USA's Eleventh International Philatelic Exhibition – NY 2016,** em New York, Estados Unidos. Informações: [www.ny2016.org](http://www.ny2016.org). Comissário para o Brasil: Dr. Rogério Dedivitis (Santos/SP). PALMARES DO BRASIL: Filatelia Tradicional: -Noely Luiz Orsato - Drafts, essays, tests and proofs of Brazilian commemorative stamps – Vermeil (81 pontos). História Postal: -Everaldo Santos - Navigation lines serving South America – Ouro Grande + Prêmio Especial (96 pontos); -José Carlos Vasconcellos dos Reis - The postal stationery of the Brazil Empire – Vermeil Grande (85 pontos); -Marcos Chusyd - Brazilian international mail – 1798 to UPU – Ouro (92 pontos); -Peter Meyer - The long way to the Bull's Eye – Ouro Grande + Felicitações do Júri (96 pontos); Filatelia Temática: -Ginaldo Bezerra da Silva – Watercolour of Brazil: Essay of history and culture (from origins to 1889 – Vermeil Grande (87 pontos); -Luiz Paulo Rodrigues Cunha – Sun, sea, surf and sand: The discovery of the beach – Vermeil Grande (86 pontos); -Rogério Aparecido Dedivitis – The life beat – Vermeil (83 pontos); Literatura: -A. C. FILACAP – FILACAP – Bronze Prateado (68 pontos); -Mario Xavier Jr. – Basic classification of Brazilian meter stamps – Prata (73 pontos); -Sociedade Philatélica Paulista – Boletim Informativo da SPP – Bronze Prateado (63 pontos). Um Quadro: -Almir Bufalo – Jundiáhy/SP – Brazil:

The postal reform to the Republic (1829-1889) sem medalha – coleção Um Quadro - (81 pontos).

• **De 05 a 10.07.2016, Exposición Filatélica Nacional 2016 e II Exposición Bogotano – Madrileña – "EXFILBO 2016".** Local: Academia Colombiana de História, Calle 10, N°



8-95, Bogotá, Colombia. Organização: Club Filatélico de Bogotá – CFB, sob os auspícios da Federação Filatélica Colombiana – FEFILCO. Informações: Club Filatélico de Bogotá (CFB), Cra. 7C, N° 123-24, Bogotá, Colômbia. Tel. 571-6199304; e-mail: [jsilvatobar@gmail.com](mailto:jsilvatobar@gmail.com).

## EXPOSICIÓN NACIONAL DE FILATELIA CEFILOZA 2016

• **De 05 a 09.07.2016, Exposición Nacional de Filatelia CEFILOZA 2016 – homenagem ao Bicentário da Independência Argentina, 155 anos do Município de Lomas de Zamora e 75 anos do Centro Filatélico Lomas de Zamora.** Comissário Geral: Roberto N. Cravero ([rcravero@banco ciudad.com.ar](mailto:rcravero@banco ciudad.com.ar)); [rcravero@yahoo.com.ar](mailto:rcravero@yahoo.com.ar);

• **De 23 a 27.08.2016, CÓRDOBA 2016 - Exposición Filatélica Internacional "Bicentenario Independencia Argentina".** Local: Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Ciudad de Córdoba, ARGENTINA. Informações: [www.cefimed.com.ar](http://www.cefimed.com.ar); [cfmediterraneo@yahoo.com.ar](mailto:cfmediterraneo@yahoo.com.ar). Comissário do

Brasil: Sr. Luis Cláudio Fritzen (luisfritzen). A organização do evento é do CEFIMED (Centro Filatélico Mediterrâneo), cujo website está em: [www.cefimed.com.ar](http://www.cefimed.com.ar). O auspício será da FIAF (Federação Inter Americana de Filatelia) - <http://www.fiaf-filatelia.com/>.



• **De 21 a 26.10.2016, PHILATAIPEI 2016 – World Stamp Championship Exhibition.** Local: Taipei, Taiwan. Mais informações sobre o evento podem ser obtidas no site: <http://taipei2016.post.gov.tw/post/taipei2016/en/>; e-mail: [philataipei2016@mail.post.gov.tw](mailto:philataipei2016@mail.post.gov.tw). A exposição aceitará inscrições para as seguintes classes de competição: Championship Class, Tradicional, História Postal, Inteiros Postais, Temática, Aerofilatelia, Selos Fiscais, Juventude, Literatura, Um Quadro e Moderna. Comissário para o Brasil: Sr. Luis Cláudio Fritzen (luisclaudiofritzen@hotmail.com). Pré-inscrições do Brasil - Filatelia Tradicional: -Antonio Perez Peixoto: "The stamp of 100 réis issue: Republican Dawn" (1 quadro). História Postal: -Everaldo Santos: "Navigation Lines serving South America: 1764 to UPU" (8 quadros). Aerofilatelia: -Wady Nagem Vidal: "Air Mail Service in Brazil – 1925/1945" (5 quadros). Filatelia Temática: -Demétrio Delizoicov Neto: "A Notable Presence" (8 quadros); -Luís Cláudio Fritzen: "The Submarine" (8 quadros); -Maurício Melo de Meneses: "Rondon – The Marshal of Peace" (1 quadro). Filatelia Juvenil: -Felipe César Borin Silvano: "Saint Dom Bosco" (3 quadros); -Leonardo de Amorim Vidal: "Proofs, Varieties and Printing Accidents about Brazilian Philately" (5 quadros). Literatura Filatélica: -Sociedade Philatélica Paulista (SPP): "Boletim Informativo da SPP".



FINLANDIA 2017

EUROPEAN STAMP EXHIBITION TAMPERE 24.-28.5.

## EXPEDIENTE

Fundado em 01/01/1975  
Órgão oficial da: ASSOCIAÇÃO CULTURAL FILACAP  
CNPJ: 47.541.578/0001-19  
Tel.: (12)99151-3659

**Diretor e Jornalista Responsável**  
José Maurício do Prado (mTB 038600)  
**Diagramadora**  
Hannie Bueno

Assinatura: 4 edições - R\$40,00  
Exterior: US\$ 20,00 / 20 IRCs / € 20  
FILACAP  
CAIXA POSTAL 06  
CACHOEIRA PAULISTA-SP  
12630-970 BRASIL  
[ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com)  
[www.acfilacap.com.br](http://www.acfilacap.com.br) - [www.filacap.com.br](http://www.filacap.com.br)

FILACAP não é responsável nem solidário com os conceitos e opiniões emitidos em matérias assinadas ou conteúdos de anúncios.  
The views expressed in the articles and the ad contents herein are those of the authors and not necessarily those of FILACAP



• De 24 a 28.05.2017, European Stamp Exhibition FINLANDIA 2017. Local: Tampere, Finlândia.



• De 23 a 30.05.2026, BOSTON 2026 World Stamp Show. Local: Boston Convention and Exhibition Center, Boston, E. U. A.



**LUBRAPEX 2016 - De 26.04 a 01.05.2016**, aconteceu no Centro Cultural de Viana do Castelo, cidade histórica do norte de Portugal, a XXII Exposição LUBRAPEX 2016. A exposição comemorou os 50 da criação deste evento binacional e teve a coordenação da Federação Portuguesa de Filatelia e a colaboração da Associação de Filatelia e Coleccionismo do Vale de Neiva. Além de colecionadores do Brasil e de Portugal, participaram como convidados expositores da Alemanha e da Itália, países que mantêm estreitas relações com Portugal e com o Brasil e também importantes na imigração para o Brasil. O Comissário para o Brasil foi o Sr. Fabio Flosi, colaborador e apoiador deste jornal e que realizou excelente trabalho em sua função. O jornal Filicap obteve Medalha de Prata Grande nesta exposição. O Palmarès completo poderá ser visto nos sites da Febrap ([www.febrap.net.br](http://www.febrap.net.br)) e da SPP ([www.sppaulista.com.br](http://www.sppaulista.com.br)). Nossos parabéns à Comissão Organizadora, participantes e a todos que, de algum modo, colaboraram nesta importante exposição.

**MICHEL – Catálogo MICHEL Futebol – Mundial 2016 – 3ª edição**, a cores, a venda desde 10 de junho de 2016. Contém: selos com temas de futebol de todo o mundo, classificado por país e data de emissão. Obra indispensável para colecionadores, associações, esportes e fãs de futebol. O catálogo traz todas as emissões filatélicas relativas ao futebol, especialmente campeonatos mundiais e europeus, jogadores de futebol famosos, equipes, treinadores, etc. Além das revisões de edições anteriores complementação de informações, em particular aqueles relativos aos estádios - essenciais para os colecionadores do tema futebol e atualizado a edição 5/2016 do MICHEL Rundschau, em mais de 8.500 ilustrações e mais de 28.000 cotações de preço em 652 páginas. Maiores informações sobre este lançamento, bem como de outros produtos Michel, poderão ser obtidas diretamente com os editores: SCHWANEBERGER VERLAG GMBH (Fp), Ohmstraße 185716 Unterschleissheim, Alemanha; tel. +49 89 32 39 3-0 2 / Fax: +49 89 32 32 40 2; Email: [sekretariat1@michel.de](mailto:sekretariat1@michel.de); Internet: <http://www.michel.de>.



**PORTO ALEGRE/RS – A Sociedade Filatélica Rio-Grandense (SFRG)** comemora neste mês de junho seus 85 anos de fundação com uma série de eventos: -Dia 16 - Ato solene em homenagem à SFRG na Câmara Municipal de Porto Alegre; -Dia 18 - Venda sob Oferta especial de 85 anos; -Dia 21 - às 10h30 - Cerimônia



de lançamento do carimbo oficial dos Correios comemorativo aos 85 anos de fundação da S.F.R.G.; às 11h30 min – Coquetel comemorativo e às 19h00 – Assembleia Geral da S.F.R.G. para eleição da nova Diretoria para o mandato 2016-2018. Local: Sede da S.F.R.G. Rua dos Andradas, 943 – sala 909, Centro Histórico, Porto Alegre/RS. Nossos parabéns à S.F.R.G. pela efeméride e votos de muitas outras comemorações!

**SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE FILATELIA** – Com organização conjunta da FEBRAF e da Associação Filatélica e Numismática de Santa Catarina (AFSC), nos dias 5, 6 e 7 de agosto próximo irão ocorrer o III Seminário Internacional de Filatelia e o 169º Encontro de Filatelistas e Numismatas de Santa Catarina. O evento acontecerá nos salões do Hotel Castellar, em Florianópolis e fará parte das comemorações do 40º aniversário da Federação Brasileira de Filatelia, que foi criada em 17 de dezembro de 1976. O III Seminário Internacional será focado na classe de Filatelia Temática. Para tanto a FEBRAF convidou o expositor, jurado internacional e Diretor da FIP, Sr. Bernard Jimenez, que atuará como um dos palestrantes. As palestras terão como tema:

- Como melhorar uma coleção filatélica (Bernard Jimenez);
- Elementos de uma coleção temática (Carlos Dalmiro Silva Soares);
- Apresentação de uma coleção temática (Luis Cláudio Fritzen) e
- Workshop: Análise das folhas de uma coleção temática (Bernard Jimenez).

Mais detalhes a respeito deste evento poderão ser encontrados nos sites da FEBRAF ([www.febrap.net.br](http://www.febrap.net.br)) e da AFSC ([www.afsc.org.br](http://www.afsc.org.br)).

**FILATÉLICA**  
**vidal**  
[www.filatelicavidal.com.br](http://www.filatelicavidal.com.br)

SELOS, BLOCOS, FDC, MÁXIMOS POSTAIS, QUADRAS  
CBC E CPD - BRASIL E EXTERIOR

MATERIAL FILATÉLICO: ÁLBUNS, CLASSIFICADORES,  
PINÇAS, LUPA, PROTETORES  
[cliente@filatelicavidal.com.br](mailto:cliente@filatelicavidal.com.br)

SEPS 712/912 - Conj.B - Bl. 1 - Sala 302 - Asa Sul - Brasília/DF - 70390-125  
Fone: (61) 8420-0010 (agendar horário)

**Luiz Carlos Martins**  
**colecções**

**FILATELIA  
NUMISMÁTICA  
TELECARTOFILIA**

[www.martinscoleccoes.com.br](http://www.martinscoleccoes.com.br)

43. 3323-8506 :: 43. 9945-9845  
Cx Postal 184 :: CEP 86001-970  
[lmartins@sercomtel.com.br](mailto:lmartins@sercomtel.com.br)  
Londrina :: Paraná

**multitec**  
engenharia e automação  
[www.multitecengenharia.com.br/automacao.htm](http://www.multitecengenharia.com.br/automacao.htm)

**JOAQUIM A. TRESGUERRAS**  
**COMPRA E VENDA**

- Medalhas e Condecorações;
- Variedades do Brasil;
- Selos (Brasil e exterior);
- Postais antigos/fotografias;
- Documentos antigos;
- Álbuns de figurinha;
- História Postal;
- Grande estoque de peças sobre escotismo.

**[joaquim.tres.guerras@gmail.com](mailto:joaquim.tres.guerras@gmail.com)**

Tel.: (51) 3516-2482      Cel.: (51) 8134-9163  
CAIXA POSTAL 5013 - AC Bom Fim  
Av. Venancio Aires, 1096 - Porto Alegre - RS - 90041-970



# NOVIDADES NO CATÁLOGO RHM 2016

Marcos Boaventura, Jornalista Filatélico, Abrajof 266

A Editora RHM acaba de lançar a 59ª edição do Catálogo de Selos do Brasil 2016 e traz novidades em relação às edições anteriores. A última cotação do catálogo 2013 (58ª edição) é o comemorativo C-3219 (de 15/06/2012).

Fisicamente o catálogo 2016 foi dividido em 2 volumes; cada um no tamanho 17 x 24 cm. Acreditado que dividir o catálogo é uma medida acertada visto que a quantidade de informações para um único volume é enorme, o que torna o anuário um pouco pesado, levando a problemas na encadernação. Considerando que os 2 volumes agora estão em capa dura, o problema encontrado em 2013 deverá resolvido agora.

*O volume I tem 360 páginas, com nova diagramação e compreende o período de 1648 a 1943. Segundo o editor as novidades são as seguintes:*

**1 - Inclusão das variedades comemorativas de acordo com os estudos do filatelista Olivé Leite.**

**2 - Inclusão das informações técnicas (tiragens, denteações, papel, filigrana, etc. até 1967) com a separação dos selos comemorativos dos regulares.**

**3 - Inclusão das cotações das franquias isoladas de todos os selos do Império.**

**4 - Nos Olhos de Boi: inclusão das cartas com Olhos de Boi nas franquias múltiplas, múltiplos e novas variedades.**

**5 - Na pré-filatelina incluiu-se novas descobertas (Maranhão, Minas Gerais).**

**6 - Inclusão das diversas variedades encontradas como 10 réis azul com filigrana, chapas quebradas: 32DI, 37DII, 41DII e a correntinha 34AC.**

**7 - Cotações dos selos Depósito em duas colunas (novos e obliterados).**

**8 - Reforma geral com correções na Madrugada, Vovó, Netinha e Guerra do Paraguai.**

**9 - Classificação com cotações dos selos de Counani.**

*O volume II abrange as emissões de 1943 até 2015 e as novidades são as seguintes:*

**1 - Classificação detalhada dos selos regulares no padrão cruzeiro, separada dos demais capítulos.**

**2 - Inclusão das informações técnicas (tiragens, denteações, papel, filigrana, etc.) nos comemorativos até 1967.**

**3 - Inclusão das variedades comemorativas, segundo o Dr. Antônio Olivé Leite, como no volume I.**

**4 - Classificação inédita dos selos personalizados básicos (PB).**

**5 - Atualização de todas emissões postais até o final de 2015.**

Houve um tempo em que defendi a ideia de um catálogo júnior, simplificado, mas, atualmente penso o contrário: os filatelistas tendem a ser cada vez mais especializados. Quanto mais completo for o catálogo, melhor será. Sendo assim, quem se interessa por clássicos e semi-clássicos utilizará mais o volume I. O usuário interessado em filatelia moderna irá manusear com maior frequência o volume II. Lembro que o Scott demorou demais para tomar a decisão de dividir o catálogo e o fez tardiamente pois os Estados Unidos já ultrapassou a marca de 5.000 selos comemorativos. Não é surpreendente que a encadernação do catálogo americano não aguentasse muito tempo. O que nos diferencia é que lá existe um catálogo especializado, mas também há público para um catálogo de bolso. Idem para o Yvert que edita um catálogo "petit" com capa em brochura, colorido, porém com 832 páginas. Petit? Nem tanto. O Michel especializado em Alemanha também tem

2 volumes, além de um volume à parte para as cotações dos inteiros postais privados e outro especial para "Zeppelin". Esta decisão do editor sempre foi bem recebida pelo mercado.



Aqui no Brasil isto não parece ser viável, simplesmente porque o público de filatelistas é cada vez menor, infelizmente. Quanto ao formato físico do catálogo, impresso em papel, este ainda sobreviverá por mais alguns anos no Brasil e no mundo, mas isto vai mudar futuramente. A experiência de ler um livro digital ainda não é muito agradável ao filatelista mais antigo, mas palatável no caso de um catálogo para consulta. Talvez fosse adequado pensar futuramente em criar uma assinatura anual para acesso a um banco de dados on-line, com possibilidade de gerar relatórios de lista de faltas. O catálogo poderia ser atualizado a cada nova emissão dos Correios. Na Alemanha existe a revista mensal impressa do Michel (Rundschau) que traz as novidades locais e mundiais. Mais uma vez parece-me que o jeito seria fazer isto via internet, pois nosso mercado além de pequeno, poderia atender quem precisa consultar o catálogo e não tem acesso fácil ao volume físico. Talvez haja aí uma oportunidade (nicho de mercado) para que se empreenda, inclusive com acesso a outras línguas como o inglês ou o francês, etc. A mídia eletrônica CD ou pendrive traz problemas aos editores (em todo o mundo) pois constatamos muita pirataria de catálogos e isto inviabiliza comercialmente qualquer projeto.

Quanto às cotações, há quem reclame de que não se adequam à realidade do mercado. Particularmente sou mais relaxado em relação a este aspecto, pois entendo que a função do catálogo não é a de cumprir o papel de uma "tabela de preços". Claro que se espera uma coerência, mas quem regula os preços de selos não é o catálogo, mas sim o mercado filatélico (oferta x procura). Sendo assim, como colecionador interessa-me mais a correção das informações nele contidas do que as colunas de valores.

Ainda sobre a questão das cotações, adotou-se a UF (unidade filatélica), sendo que 1 UF equivale a 1 dólar americano. Se o dólar é o indexador, é preciso lembrar que, na data de lançamento do catálogo, o dólar estava cotado a R\$ 3,74. Tivemos muita variação no câmbio da moeda norte-americana no final do governo Dilma, daí ser útil guardar esta informação. Considero importante lembrar ao leitor que nas relações entre filatelistas e comerciantes, pode haver variação sobre qual é o câmbio a ser considerado. No final das contas, cotação abaixo daquela do dia, equivalerá a descontos. O que não é admissível é que hajam descontos no valor nominal da UF. A situação mais desejável é que tivéssemos um catálogo com valores em reais, no entanto temos agora alguma inflação no Brasil e este raciocínio das UFs foi aplicado para que o catálogo continue ancorado em moeda forte e não fique defasado.

Quanto à cotação nominal das UFs, o editor concorda com quase todos os valores publicados no Yvert, volume Timbres d'Amérique du Sud, exceto nos selos novos do Império. Houve alta no Brasil Império, principalmente nos carimbos sobre Olhos de Boi. Houve queda nos pré-filatélicos de Minas Gerais e nos selos aéreos em geral.

*Com relação a outros aspectos, observamos o seguinte:*

- A impressão e as imagens coloridas são de boa qualidade.

- O custo do catálogo é condizente (aproximadamente 100 dólares) para uma edição capa dura em 2 volumes. O Michel especializado em Alemanha, em 2 volumes, capa mole, custa hoje cerca de 177 dólares, sem frete. Há que se considerar que os custos de impressão no Brasil são ainda muito altos. Investir em literatura filatélica é importante para a formação do colecionador e deveria ser uma preocupação permanente. Sendo assim, acho que o investimento vale a pena, até porque é a nossa única referência impressa em língua portuguesa.

- Sobre a data de lançamento de futuras edições, penso que o mês ideal para lançamento seja sempre entre fevereiro e maio para que o ano anterior não fique sem as últimas cotações.

- Algumas modificações futuras devem ser observadas, principalmente no que se refere a separar os automáticos numa categoria própria, acrescentar as informações detalhadas de cada emissão de 1968 para frente, atualizar as seções de inteiros postais modernos e falsificações, além de voltar a incluir os specimens e os fechos de natal. Sugiro ao editor que sempre inclua um odontômetro impresso em alguma das folhas iniciais ou finais do catálogo como era feito em edições mais antigas. É de grande valia no cotidiano do colecionador.

Para finalizar, trago algumas curiosidades sobre os catálogos de selos postais a nível mundial. O primeiro catálogo mundial de selos foi lançado em 21 de dezembro de 1861, cujo autor era Alfred Potiquet e editado por P. Lacroix. Chamava-se Catalogue des Timbres-poste Émises dans les Différents Pays du Globe. Não trazia imagens e nem cotações. O segundo catálogo foi organizado em junho de 1862 por Jean-Baptiste-Moens e se chamava, Manuel du collectionneur de Timbres-poste. Por ocasião, Potiquet criticou o catálogo de Moens ao tratá-lo como cópia de sua obra. O catálogo de Moens trazia os países organizados em continentes e em ordem alfabética, além de um prefácio de 5 páginas sobre a origem do selo postal. O terceiro catálogo deve-se a Mount Brown, cujo título era Catalogue of British, Colonial and Foreign Postage Stamps. Também foi lançado em 1862, na língua inglesa. Tinha 72 páginas sem ilustrações e não trazia aspas (sic). Os países eram listados em ordem alfabética e por continentes. Seguiu-se a este, o catálogo de John Edward Gray, A Hand Catalogue of Postage Stamps for the Use of Collectors, também de 1862. O primeiro catálogo com imagens só apareceu em 1864, também de autoria de Jean-Baptiste-Moens com o título de Les Timbres-Poste Illustrés. O primeiro catálogo com cotação de preços era de autoria de Alexander Bailieu e chamava-se Guide de l'amateur de Timbres-Poste, de 1864. No repertório haviam 1788 selos e 231 cartas. Tinha 132 páginas e não era ilustrado. O 1 franco vermelho da França era listado na cor laranja-escuro, porém não havia indicação de preço para este selo. É bastante curioso e sintomático que, justamente o primeiro catálogo de selos a trazer cotações, fosse destinado ao colecionador amador...