



## Boletim Eletrônico nº 261 – NOVEMBRO/2024



FILACAP - CAIXA POSTAL 06 - CACHOEIRA PAULISTA-SP - 12630-970 BRASIL

Site e Redes sociais Filacap: <https://olink.ai/filacap>

Portal: <https://filacap.org.br/>

E-mail: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com)

Montagem da Capa: Luiz Gonzaga Amaral Júnior

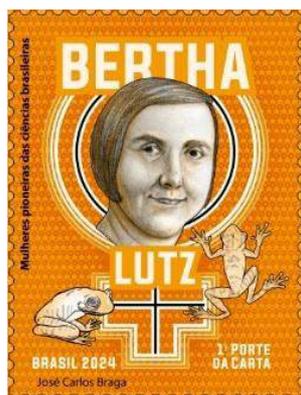
### \* FILATELIA – NOVIDADES



**\*BRASIL- 30.10.2024, Lençóis Maranhenses – Patrimônio Natural da Humanidade (Emissão Postal Especial). Detalhes Técnicos-** Edital nº 13; arte-finalização: Daniel Effi – Correios; valor facial: 1º Porte da Carta; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; tiragem: 80.000 selos; apresentação: folha com 8 selos; dimensões da folha: 220 x 145mm; dimensão dos selos: 40 x 30mm; área de desenho: 40 x 30mm; picotagem: 11,5 x 12; local de lançamento: Barreirinhas/MA. *Sobre o Selo-* O selo postal dedicado aos Lençóis Maranhenses captura a singularidade deste incrível cenário natural, agora Patrimônio Natural da Humanidade, localizado no estado do Maranhão. A vista em tomada aérea, destaca as icônicas dunas de areia branca contrastando com a lagoas de água doce que formam esse impressionante deserto sazonal. A ideia foi representar a harmonia entre a vastidão das dunas e a beleza efêmera das lagoas, criando uma imagem simbólica e memorável. A composição visual busca refletir a grandiosidade e o fascínio deste Patrimônio Natural. As técnicas utilizadas foram fotografia e fotorretoque.



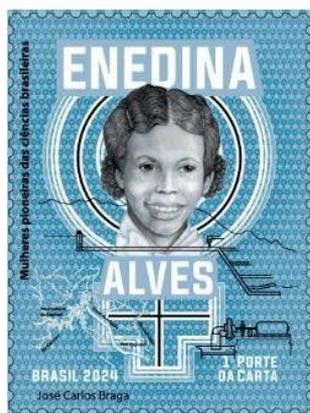
**\*BRASIL- 05.11.2024, G20 Brasil 2024 (Emissão Postal Especial). Detalhes Técnicos- Edital nº 14; arte finalização: Correios; valor facial: R\$ 6,30; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; tiragem: 80.000 selos; apresentação: folha com 10 selos; dimensões da folha: 140 x 174mm; dimensão do selo: 40 x 30mm; área de desenho: 35 x 25mm; picotagem: 11,5 x 12; local de lançamento: Brasília/DF. Sobre o Selo- O selo apresenta a logomarca que traduz o compromisso brasileiro com a cooperação global e a representação fluída das nações que integram o G20, com as cores das bandeiras dos países-membros, destaca o dinamismo e multilateralismo com que o Brasil aborda as questões mundiais e a relação de respeito mútuo e de colaboração entre as lideranças dos países-membros. O símbolo é o mapa estilizado do Brasil, nação que exerce a atual presidência rotativa do grupo e o lema “Construindo um mundo justo e um planeta sustentável”. A tipografia é forte e sólida, bem como as ações e presença do Brasil no G20. Foi utilizada a técnica de computação gráfica.**



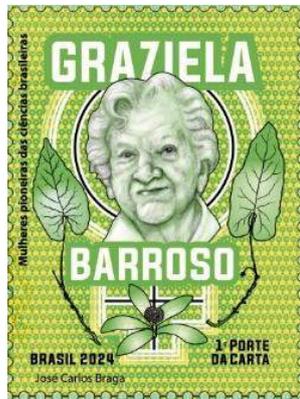
**\*BRASIL- 24.11.2024, Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras – Bertha Lutz (Emissão Postal Especial). Detalhes Técnicos- Edital nº 15; arte: José Carlos Braga; valor facial: 1º Porte da Carta impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de Impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; tiragem: 96.000 selos; apresentação: folha com 12 selos; dimensões da folha: 174 x 195mm; dimensão do selo: 30 x 40mm; área de desenho: 30 x 40mm; picotagem: 12 x 11,5; Data de emissão: 24/11/2024; local de lançamento: São Paulo/SP. Sobre o Selo- Esta emissão é composta por sete selos que seguem a mesma identidade visual: o rosto de cada cientista emoldurado pelo “espelho de Vênus”, ícone que simboliza o gênero feminino. Seus nomes aparecem em destaque, dispostos em diferentes planos entre os demais elementos gráficos, se sobrepondo entre si, como se cada selo fosse um pequeno pôster. Impulsionando a força feminina em terrenos anteriormente ocupados por homens, o fundo é composto por uma retícula inspirada também no símbolo da mulher. Por fim, para representar parte das conquistas de cada cientista, foram usadas imagens relacionadas às suas obras. No selo da Bertha Lutz, a cor predominante é laranja, e há ilustrações de dois anfíbios inspirados na capa da publicação *Brazilian Species of Hyla*, de sua autoria. As técnicas usadas foram ilustração com grafite, ilustração vetorial e pintura digital.**



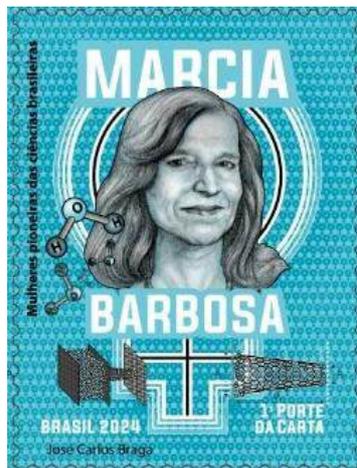
**\*BRASIL- 24.11.2024, Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras – Carolina Bori (Emissão Postal Especial). Detalhes Técnicos- Edital nº 16; arte: José Carlos Braga; valor facial: 1º Porte da Carta impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de Impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; tiragem: 96.000 selos; apresentação: folha com 12 selos; dimensões da folha: 174 x 195mm; dimensão do selo: 30 x 40mm; área de desenho: 30 x 40mm; picotagem: 12 x 11,5; Data de emissão: 24/11/2024; local de lançamento: São Paulo/SP. Sobre o Selo- Esta emissão é composta por sete selos que seguem a mesma identidade visual: o rosto de cada cientista emoldurado pelo “espelho de Vênus”, ícone que simboliza o gênero feminino. Seus nomes aparecem em destaque, dispostos em diferentes planos entre os demais elementos gráficos, se sobrepondo entre si, como se cada selo fosse um pequeno pôster. Impulsionando a força feminina em terrenos anteriormente ocupados por homens, o fundo é composto por uma retícula inspirada também no símbolo da mulher. Por fim, para representar parte das conquistas de cada cientista, foram usadas imagens relacionadas às suas obras. No selo da Carolina Bori, a cor predominante é roxo, e o símbolo da psicologia, a letra grega *Ψ*, está no centro entre dois ícones da mente humana, ora conturbada, ora em equilíbrio. As técnicas usadas foram ilustração com grafite, ilustração vetorial e pintura digital.**



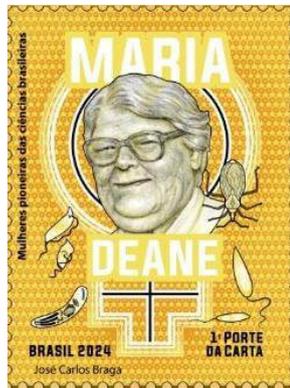
**\*BRASIL- 24.11.2024, Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras – Enedina Alves (Emissão Postal Especial). Detalhes Técnicos- Edital nº 17; arte: José Carlos Braga; valor facial: 1º Porte da Carta impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de Impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; tiragem: 96.000 selos; apresentação: folha com 12 selos; dimensões da folha: 174 x 195mm; dimensão do selo: 30 x 40mm; área de desenho: 30 x 40mm; picotagem: 12 x 11,5; Data de emissão: 24/11/2024; local de lançamento: Curitiba/PR. Sobre o Selo- Esta emissão é composta por sete selos que seguem a mesma identidade visual: o rosto de cada cientista emoldurado pelo “espelho de Vênus”, ícone que simboliza o gênero feminino. Seus nomes aparecem em destaque, dispostos em diferentes planos entre os demais elementos gráficos, se sobrepondo entre si, como se cada selo fosse um pequeno pôster. Impulsionando a força feminina em terrenos anteriormente ocupados por homens, o fundo é composto por uma retícula inspirada também no símbolo da mulher. Por fim, para representar parte das conquistas de cada cientista, foram usadas imagens relacionadas às suas obras. No selo da Enedina Alves, a cor predominante é azul, e há um mapa fluvial do Reservatório Capivari-Cachoeira, o projeto do reservatório e um diagrama simplificado de um gerador hidrelétrico. As técnicas usadas foram ilustração com grafite, ilustração vetorial e pintura digital.**



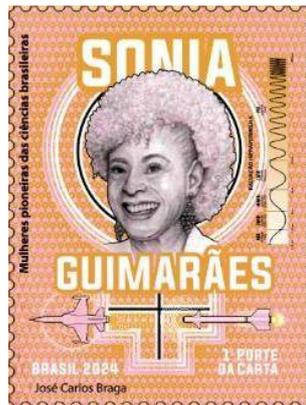
**\*BRASIL- 24.11.2024, Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras – Graziela Barroso (Emissão Postal Especial). Detalhes Técnicos- Edital nº 18; arte: José Carlos Braga; valor facial: 1º Porte da Carta; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de Impressão: ofsete; papel: couchê gomado; tiragem: 96.000 selos; apresentação: folha com 12 selos; dimensões da folha: 174 x 195mm; dimensão do selo: 30 x 40mm; área de desenho: 30 x 40mm; picotagem: 12 x 11,5; local de lançamento: Corumbá/MS. Sobre o Selo- Esta emissão é composta por sete selos que seguem a mesma identidade visual: o rosto de cada cientista emoldurado pelo “espelho de Vênus”, ícone que simboliza o gênero feminino. Seus nomes aparecem em destaque, dispostos em diferentes planos entre os demais elementos gráficos, se sobrepondo entre si, como se cada selo fosse um pequeno pôster. Impulsionando a força feminina em terrenos anteriormente ocupados por homens, o fundo é composto por uma retícula inspirada também no símbolo da mulher. Por fim, para representar parte das conquistas de cada cientista, foram usadas imagens relacionadas às suas obras. No selo da Graziela Barroso, a cor predominante é verde, e há ilustrações de elementos botânicos, objetos de sua pesquisa, e dentre eles a espécie *Dorstenia grazielae*. As técnicas usadas foram ilustração com grafite, ilustração vetorial e pintura digital.**



**\*BRASIL- 24.11.2024, Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras – Marcia Barbosa (Emissão Postal Especial). Detalhes Técnicos- Edital nº 19; arte: José Carlos Braga; valor facial: 1º Porte da Carta; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de Impressão: ofsete; papel: couchê gomado; tiragem: 96.000 selos; apresentação: folha com 12 selos; dimensões da folha: 174 x 195mm; dimensão do selo: 30 x 40mm; área de desenho: 30 x 40mm; picotagem: 12 x 11,5; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ. Sobre o Selo- Esta emissão é composta por sete selos que seguem a mesma identidade visual: o rosto de cada cientista emoldurado pelo “espelho de Vênus”, ícone que simboliza o gênero feminino. Seus nomes aparecem em destaque, dispostos em diferentes planos entre os demais elementos gráficos, se sobrepondo entre si, como se cada selo fosse um pequeno pôster. Impulsionando a força feminina em terrenos anteriormente ocupados por homens, o fundo é composto por uma retícula inspirada também no símbolo da mulher. Por fim, para representar parte das conquistas de cada cientista, foram usadas imagens relacionadas às suas obras. No selo da Marcia Barbosa, a cor predominante é azul, e há elementos como a molécula da água, e imagens esquemáticas e fórmulas de suas publicações científicas. As técnicas usadas foram ilustração com grafite, ilustração vetorial e pintura digital.**



**\*BRASIL- 24.11.2024, Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras – Maria Deane (Emissão Postal Especial). Detalhes Técnicos- Edital nº 20; arte: José Carlos Braga; valor facial: 1º Porte da Carta; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de Impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; tiragem: 96.000 selos; apresentação: folha com 12 selos; dimensões da folha: 174 x 195mm; dimensão do selo: 30 x 40mm; área de desenho: 30 x 40mm; picotagem: 12 x 11,5; local de lançamento: Belém/PA. Sobre o Selo- Esta emissão é composta por sete selos que seguem a mesma identidade visual: o rosto de cada cientista emoldurado pelo “espelho de Vênus”, ícone que simboliza o gênero feminino. Seus nomes aparecem em destaque, dispostos em diferentes planos entre os demais elementos gráficos, se sobrepondo entre si, como se cada selo fosse um pequeno pôster. Impulsionando a força feminina em terrenos anteriormente ocupados por homens, o fundo é composto por uma retícula inspirada também no símbolo da mulher. Por fim, para representar parte das conquistas de cada cientista, foram usadas imagens relacionadas às suas obras. No selo da Maria Deane, a cor predominante é amarela, e há ilustrações do inseto “barbeiro”, transmissor do protozoário *Trypanosoma cruzi*, e do protozoário Plasmodium, causador da Leishmaniose visceral. As técnicas usadas foram ilustração com grafite, ilustração vetorial e pintura digital.**



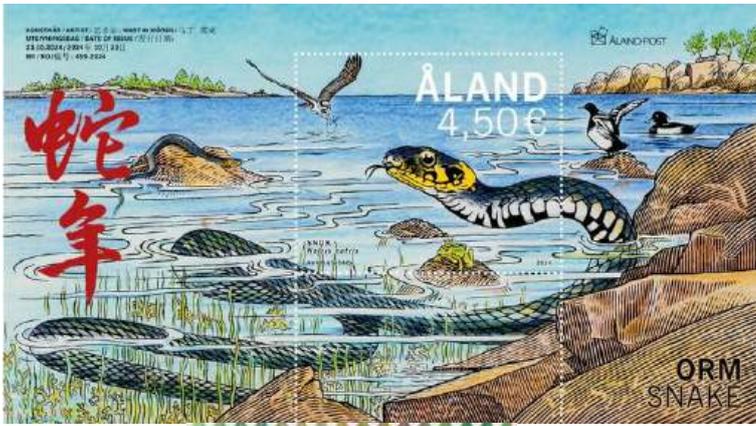
**\*BRASIL- 24.11.2024, Mulheres Pioneiras das Ciências Brasileiras – Sonia Guimarães (Emissão Postal Especial). Detalhes Técnicos- Edital nº 21; arte: José Carlos Braga; valor facial: 1º Porte da Carta; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de Impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; tiragem: 96.000 selos; apresentação: folha com 12 selos; dimensões da folha: 174 x 195mm; dimensão do selo: 30 x 40mm; área de desenho: 30 x 40mm; picotagem: 12 x 11,5; local de lançamento: São Paulo/SP. Sobre o Selo- Esta emissão é composta por sete selos que seguem a mesma identidade visual: o rosto de cada cientista emoldurado pelo “espelho de Vênus”, ícone que simboliza o gênero feminino. Seus nomes aparecem em destaque, dispostos em diferentes planos entre os demais elementos gráficos, se sobrepondo entre si, como se cada selo fosse um pequeno pôster. Impulsionando a força feminina em terrenos anteriormente ocupados por homens, o fundo é composto por uma retícula inspirada também no símbolo da mulher. Por fim, para representar parte das conquistas de cada cientista, foram usadas imagens relacionadas às suas obras. No selo da Sonia Guimarães, a cor predominante é rosa, e há gráficos e a aplicação de uma de suas conquistas: o desenvolvimento e patente de sensores de infravermelho para guiar até seu alvo os mísseis desenvolvidos pelo ITA. As técnicas usadas foram ilustração com grafite, ilustração vetorial e pintura digital.**



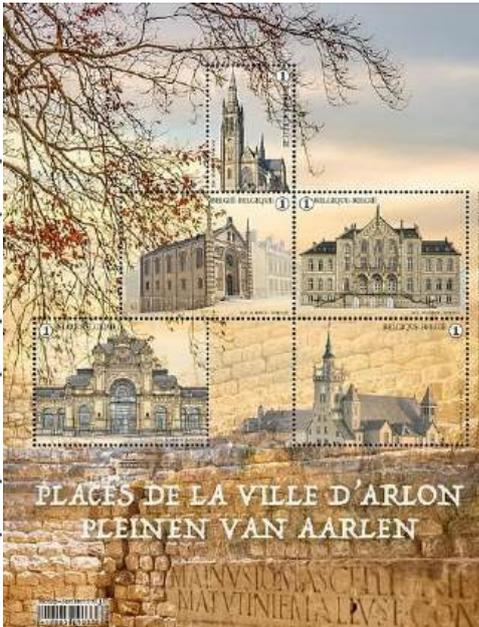
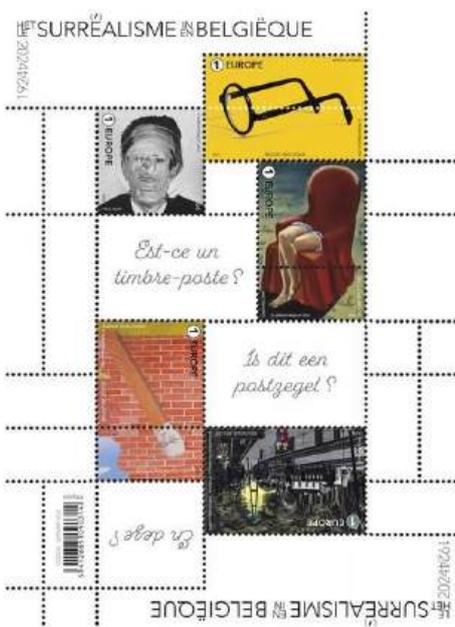
**\*BRASIL- 25.11.2024, Baianas do Acarajé (Emissão Postal Especial). Detalhes Técnicos- Edital nº 22; Arte: Fernanda Almeida; valor facial: R\$ 3,55; impressão: Casa da Moeda do Brasil; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; tiragem: 96.000 selos; apresentação: folha com 12 selos; dimensões da folha: 184 x 259mm; dimensão do selo: 76 x 38mm; área de desenho: 71 x 33mm; picotagem: 11,5 x 11,5; local de lançamento: Salvador/BA. Sobre o Selo- O selo retrata três baianas que vendem acarajé, abará e bolinho de estudante entre outros temperos que se encontram representados no tabuleiro à direita. A escolha de três baianas remete ao tripé que traz a ideia de equilíbrio e segurança, atributos de lansã. No fundo temos um gradiente que alude ao entardecer, já que o acarajé é uma comida típica de oferenda aos orixás, consumido no final do dia. Assim como lansã, as baianas do acarajé representam a força feminina e no selo elas aparecem com suas vestimentas características, como rendas, turbantes, fitas do Senhor do Bonfim e guias. Ao fundo dois vasos da planta Espada de Santa Bárbara, que simboliza proteção. A técnica utilizada foi computação gráfica.**



**\*BRASIL- SELOS INSTITUCIONAIS: 24.09.2024, 70 Anos da Visita de Camille Chamoun ao Brasil (SI037). 25.09.2024, 1ª Bienal Internacional de Arte Postal – Brasil/México (SI038). 01.10.2024, Homenagem à Escola Superior de Defesa – ESD (SI039). 01.10.2024, 50 Anos de Tai Chi Being Tao (SI040). 10.10.2024, 100 Anos do Nascimento de Fernando Sabino (SI041). 12.10.2024, Campanha Contra o Câncer de Mama (SI042). 15.10.2024, 100 Anos da Diretoria de Engenharia Naval (SI043). 20.10.2024, 200 Anos do Regimento Interno da Fundação da Biblioteca Nacional (SI044). 01.11.2024, 35 Anos do Papai Noel dos Correios (SI045).**



**\*ALAND-** 24.07.2024, a) Atleta olímpico Frej Liewendahl, 1902-1966 (1 selo); b) Corridas de Navios Altos – Tall Ships Races (1 selo). 09.09.2024, Flores da Ilha (1 selo). 23.10.2025, a) Ano Novo Chinês 2025 - Rumo ao Ano da Serpente (bloco); b) Natal (2 selos).



**\*BÉLGICA-** 26.08.2024, Arte Surrealista na Bélgica (mini folha). 21.10.2024, a) Dragão (Criptostamp); b) Atrações de Arlon (mini folha); c) Estrelas Sussurrantes (1 selo); d) Natal (2 selos).



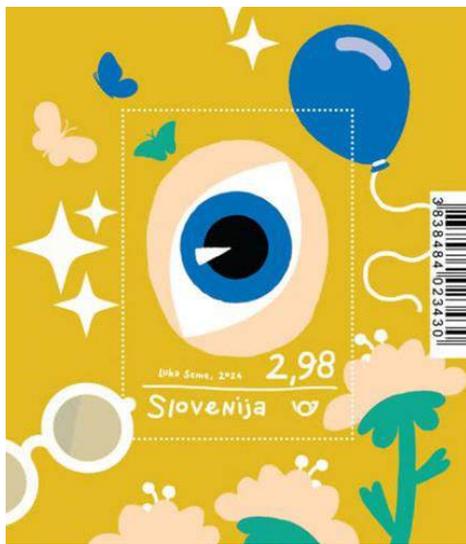
**\*BIELORRÚSSIA (BELARUS)- 09.10.2024, 150 Anos da União Postal Universal – UPU (1 selo). 16.10.2024, Natal 2024 e Ano Novo 2025 (mini folha). 01.11.2024, Obras Primas dos Museus da Bielorrússia (mini folha).**



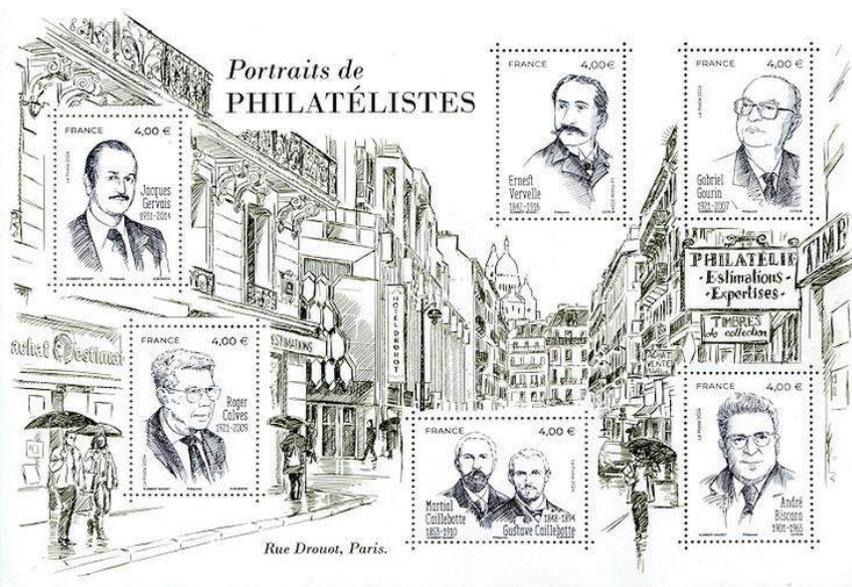
**\*BÓSNIA E HERZEGOVINA – CORREIO MOSTAR- 09.10.2024, Trajes Folclóricos (1 selo). 01.11.2024, a) Fauna - Aves (4 selos); b) Flora - Flores (2 selos).**



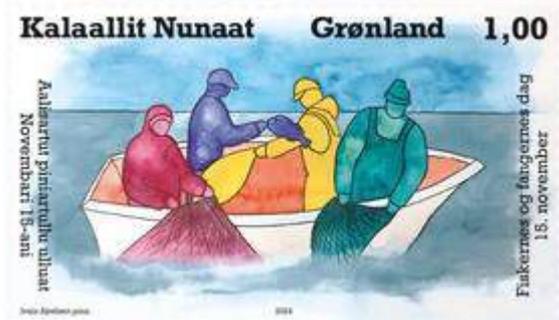
**\*CROÁCIA- 09.09.2024, As Incríveis Aventuras do Aprendiz de Hlapić (cryptostamp). 21.09.2024, Dia Internacional de Paz (1 selo). 04.10.2024, Locomotivas Elétricas (2 selos). 09.10.2025, 150 Anos da UPU – União Postal Universal (1 selo). 10.10.2024, Rio Danúbio – Emissão Conjunta com Alemanha (1 selo). 15.10.2024, 150 Anos do Montanhismo Organizado na Croácia (1 selo). 15.11.2024, Natal (1 selo).**



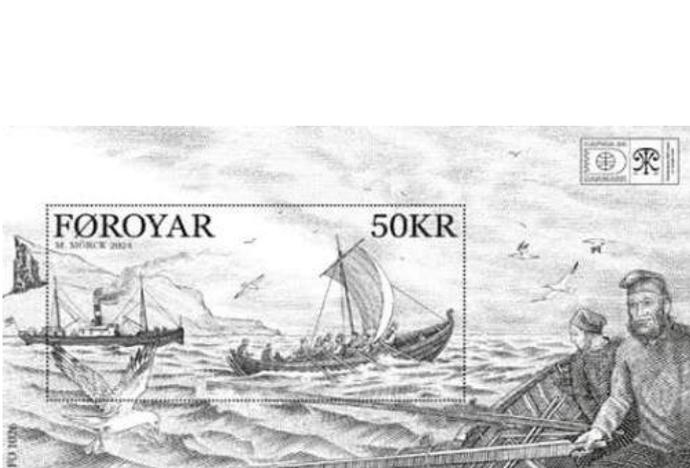
**\*ESLOVÊNIA- 22.11.2024, a) Medalhistas premiados (3 selos); b) Personalidade - Ivo Boscarol (1 selo); c) Sentidos Humanos – Visão (bloco); e) Cozinha Infantil (1 selo); f) Provérbios e ditados eslovenos (1 selo); g) Natal (2 selos); h) Ano Novo (2 selos).**



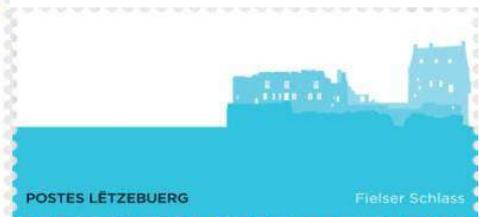
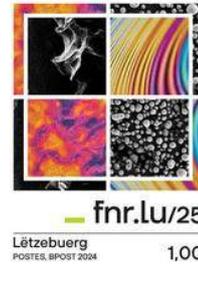
**FRANÇA- 12.11.2024, a) Retratos de filatelistas - Rue Drouot, Paris (mini folha); b) Íris e Mercúrio (bloco).**



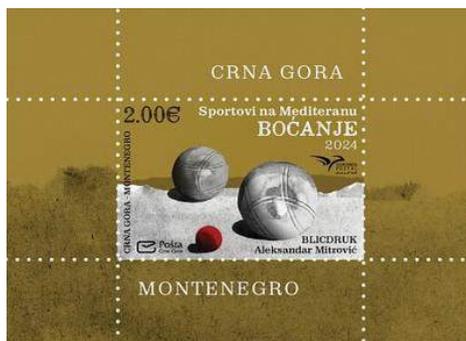
**\*GROENLÂNDIA- 17.10.2024, a) Dia do Pescador e do Caçador (2 selos); b) Natal (bloco); c) HAFNIA '24 – 100 Anos da Soberania Dinamarquesa sobre a Groenlândia (bloco).**



**\*ILHAS FAROÉ- 17.10.2024, a) HAFNIA 2024 (bloco); b) Julius - O Papai Noel das Ilhas Faroé (2 selos); c) Etiquetas Natalinas (mini folha). 23.10.2024, 100 Anos do Exército da Salvação das Ilhas Faroé (bloco).**



**\*LUXEMBURGO- 10.09.2024, a) Visita do Papa (bloco); b) Emissão SEPAC (1 selo); c) Personalidade – Marie-Paule, 1929-1999 (1 selo); d) Dia do Selo – Steinsel (1 selo); e) 150 Anos da UPU – União Postal Universal (2 selos). 12.11.2024, a) 500 Anos da Coryciana (1 selo); b) Orquídeas (4 selos); c) Natal (2 selos); c) Presidência do Conselho da Europa (1 selo); d) Filhotes de Mamíferos em Luxemburgo (Caderneta); e) Castelo de Fels (selo ATM).**



**\*MONTENEGRO- 8.07.2024, Emissão EUROMED – Esportes no Mediterrâneo – Bocanje (bloco). 09.10.2024, 150 Anos da UPU – União Postal Universal (1 selo). 24.10.2024, Festival de Arte Alegria da Europa (1 selo). 06.11.2024, Moedas Históricas de Brskovo (1 selo).**



**\*POLÔNIA- 10.10.2024, Dia Mundial da Saúde Mental (1 selo). 19.10.2024, Personalidade – Jerzy Popieluszko, 1947-1984 (1 selo). 21.10.2024, 80 Anos da Universidade Marie Curie-Sklodowska, Lublin (1 selo). 25.10.2024, a) Natal (2 selos); b) Museu de Arte Moderna em Varsóvia (1 selo). 26.10.2024, Postcrossing (2 selos). 29.10.2024, 200 Anos do Nascimento de Juliusz Kossaks, 1824-1899 (1 selo). 30.10.2024, 150 Anos da UPU – União Postal Universal (1 selo).**



**\*REPÚBLICA TCHECA- 09.10.2024, a) 150 Anos da UPU (1 selo); b) 200 Anos do Nascimento de Vladimir Tassar, 1924-2008 (1 selo); c) Construção do hipódromo e da primeira corrida de obstáculos Grand Pardubice (bloco). 30.10.2024, a) Belezas do nosso País: Castelo Jaroměřice nad Rokytnou (2 selos); b) Pinturas de teto renascentistas (bloco).**



**\*SANTA HELENA – 30.09.2024, Programa Cinturão Azul para Conservação Marinha (bloco; 4 selos).**



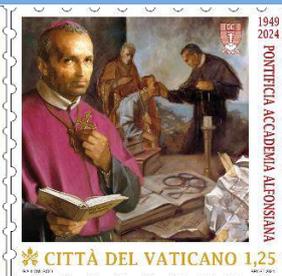
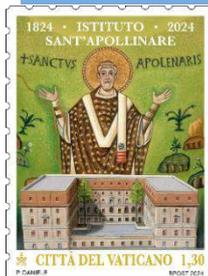
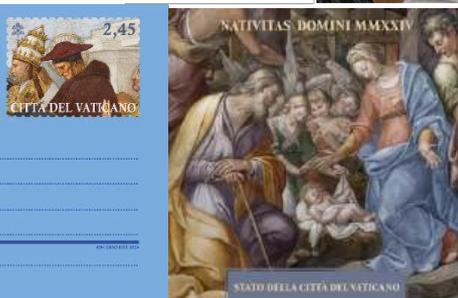
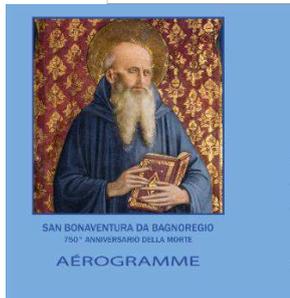
**\*SEYCHELLES- 10.10.2024, 150 Anos da UPU – União Postal Universal. 01.07.2024, Definitivos, Flora e Fauna (3 selos).**



**\*TAILÂNDIA- 12.08.2024, 92 Anos do Nascimento da Rainha Sirikit (1 selo). 26.09.2024, Micro Conchas da Tailândia (4 selos).**



**\*TRISTÃO DA CUNHA- 14.10.2024, Bandeiras de Tristão da Cunha (4 selos). 28.10.2024, Animais de Fazenda (4 selos).**



**\*VATICANO- 04.11.2024, a) Santo Natal 2024 (2 selos; caderneta); b) As Viagens do Papa Francisco pelo mundo no ano de 2023 (1 bloco); c) 200 Anos do Instituto Santo Apolinário (1 selo); d) 75 Anos da Fundação da Pontificia Academia Alfonsiana (1 selo); e) 170 Anos da Rededicação da Basílica de São Paulo (1 selo); f) 450 Anos da Morte de Giorgio Vasari, 1511-1574 (4 inteiros postais); g) 750 Anos da Morte de São Boaventura da Bagnoregio, 1217/1221-1274 (aerograma). 14.11.2024, 25 Anos da Fundação Veneziana de Pesquisa para a Paz (1 selo). 25.11.2024, 40 Anos da Assinatura do Tratado de Paz e Amizade entre Argentina e Chile (1 selo).**



**\*VIETNÃ- 28.07.2024, Tesouro Nacional do Vietnã – Cerâmica (4 selos). 08.08.2024, Administrações postais da ASEAN – Emissão Conjunta (1 selo). 09.10.2024, 150 Anos da UPU – União Postal Universal (1 selo). 10.10.2024, 70 Anos do Dia da Libertação de Hanoi (1 selo; bloco).**



**\*WALLIS E FUTUNA- 14.02.2024, Pássaros - A Coruja-das-torres oriental (1 selo). 24.03.2024, Páscoa (1 selo). 29.04.2024, Dia Internacional da Dança Me'e Fakaniutao (1 selo). 30.05.2024, Búzios Dinheiro (1 selo). 05.06.2024, Pesca Tradicional (1 selo). 15.07.2024, Noz Bancule (1 selo). 27.08.2024, Dia Internacional dos Povos Indígenas (1 selo). 30.08.2024, 50 Anos da Escola Lano-Alofival (4 selos). 09.10.2024, 100 Anos da UPU – União Postal Universal (1 selo). 07.11.2024, 80 anos do desembarque da Normandia (1 selo).**

## \*MOEDAS - NOVIDADES



**\*CANADÁ- 2024, Povo Inuit Nunangat. Informações- valor facial: 2 Dólares Canadenses; composição: anel exterior- Aço níquelado multicamadas e centro- Múltiplas camadas de latão banhado a bronze; diâmetro: 28,00 mm; peso: 6,92 g; tiragens: 2 mil coloridas e 1.000 sem cor.**



**\*CHINA- 19.11.2024, Arte da Ópera Chinesa de Pequim (Beijing) -中国京剧艺术 . Informações- valor facial: 5 Yuans; material: latão; diâmetro: 30,00 mm; peso: 13,1 g; tiragem: 60 milhões de peças.**



**\*ESPANHA- 2024, X Aniversário da Proclamação de Felipe VI como Rei da Espanha. Informações- valor facial: 10 EUR (8 Reales); composição: Ag 925/1000; diâmetro: 40,00 mm; peso: 27,00 g; tiragem: 6.000 peças.**



**\*FINLÂNDIA- 10.11.2024, Presidente Martti Ahtisaari, 1937-2023. Informações- valor facial: 5 EUR; composição: Al-Bronze e Cu-Ni; diâmetro 26,50 mm; peso: 8,00 g; tiragem: 8.000 (3.000 numeradas); qualidade BU.**



**\*IRLANDA- 26.06.2024, 1.500 Anos do falecimento de Santa Brígida, 1303-1373. Informações- valor facial: 15 EUR; composição: Ag 925/1000; diâmetro: 38,61 mm; peso: 28,28 g; tiragem: 2.000 peças; qualidade: Proof; cunhagem: Currency Center, Dublin (Irlanda).**



**\*POLÔNIA- 07.11.2024, Série Descubra a Polônia – Castelo Łańcut. Informações- valor facial: 5 Zlotych; composição: anel- Cu-Ni e disco central: Al-Bronze; diâmetro: 24,00 mm; peso: 6,54 g; tiragem:1.000.000 peças.**

## \*CÉDULAS – NOVIDADES



\***ARGENTINA- 13.11.2024, cédula de 20.000 Pesos. Informações- dimensões: 155 x 65 mm; composição: papel; impressão: China, Banknote Printing and Minting Corporation.**



\***CAMBOJA- 16.10.2024, cédula de 200.000 Riels (KHR) comemorativa aos 20 anos da Coroação do Rei Norodom Sihamoni. Informações- dimensões: 170 x 76 mm; composição: papel; impressão: Banknote Printing Works of the National Bank of Cambodia.**



\***FILIPINAS- 2024, cédula de 1.000 Pesos Filipinos (PHP) com novas assinaturas (Marcos/Remolona). Informações- dimensões: 160 x 66 mm; composição: plástico; impressão: Security Plant Complex of the Bankngko Sentral ng Pilipinas (Filipinas)**



\***MALAWI- 01.01.2024, cédula de 1.000 Kwacha (MWK). Informações- dimensões: 132 x 66 mm; composição: papel; impressão: De La Rue (Inglaterra); assinatura: Wilson Banda (Governador).**

## \*CARTOFILIA



**\*FEIRA DE SANTANA/BA-** É uma cidade consolidada no vale do Rio Jacuípe, na borda ocidental do Recôncavo, a leste dos planaltos semiáridos. É o principal centro urbano, político, educacional, tecnológico, econômico, imobiliário, industrial, financeiro, administrativo, cultural e comercial do interior da Bahia. Aqui uma pequena mostra de suas belezas em alguns postais da série **UM OLHAR SOBRE O BRASIL**, editados e fotografados por nosso amigo Maurício Cardim.

**\*BRASIL – PROGRAMAÇÃO FILATÉLICA 2024**  
**EMISSÕES POSTAIS COMEMORATIVAS E ESPECIAIS**

- 25.03- Bicentenário da Primeira Constituição do Brasil (Emissão Comemorativa); Peça: 1 bloco; local de lançamento: Brasília/DF.**
- 25.03- 200 Anos do Senado Federal (Emissão Comemorativa); Peça: 1 selo; local de lançamento: Brasília/DF.**
- 23.04- PANCS – Plantas Alimentícias não convencionais (Emissão Especial); peças: 06 selos; locais de lançamento: Brasília/DF, Recife/PE e São Lourenço do Sul/RS.**
- 13.05- Série Mercosul\*\*\*: Profissão – Chefs (Emissão Especial); peça: 01 selo; local de lançamento: Recife/PE.**
- 24.05- Relações Diplomáticas Brasil-Alemanha (Emissão Especial); peças: 02 selos; locais de lançamento: Brasília/DF e São Leopoldo.**
- 01.07- Homenagem ao Real (Emissão Especial - \*Cota - artigo 12º, § 1º Portaria nº 7.204/2022/MCOM); peça: 1 selo; local de lançamento: Brasília/DF.**
- 02.07- Bicentenário da Confederação do Equador (Emissão Especial - \*Cota - artigo 12º, § 1º Portaria nº 7.204/2022/MCOM); peça: 01 selo; local de lançamento: Recife/PE.**
- 19.09- Homenagem a Paulo Freire (Emissão Especial); peça: 01 selo; local de lançamento: Recife/PE.**
- 22.09- Série América UPAEP\*\* – Meio Ambiente (Emissão Especial); peça: 01 bloco; local de lançamento: Recife/PE.**
- 09.10- 150 Anos da UPU\*\*\*\* (Emissão Comemorativa); peça: 01 selo; local de lançamento: Brasília/DF; São Paulo/SP.**
- 11.10- Homenagem à Série de Selos Inclinados (\*Cota - artigo 12º, § 1º da Portaria Nº7.204/2022/MCOM); peças: 03 selos; local de lançamento: São Paulo/SP.**
- 24.10- Natal (Emissão Comemorativa); peças: 01 bloco; locais de lançamento: em todos os Estados + Brasília/DF.**
- 30.10- Lençóis Maranhenses: Patrimônio Natural da Humanidade (Emissão Especial - \*Cota - artigo 12º, § 5º da Portaria Nº7.204/2022/MCOM); peça: 1 selo; local de lançamento: Barreirinhas/MA.**
- 05.11- Reunião de Cúpula dos Países do G20; peça: 1 selo; local: Rio de Janeiro/RJ.**
- 24.11- Mulheres Pioneiras da Ciência Brasileira (Emissão Especial); peças: 06 selos; locais de lançamento: a definir.**
- 25.11- Baianas do Acarajé (Emissão Especial); peça: 01 selo; local de lançamento: Salvador/BA.**

**I. Conforme Parágrafo 1º do artigo 12º da PORTARIA Nº 7.204/2022 do Ministério das Comunicações – MCOM, poderá promover a inclusão de até 5 (cinco) motivos adicionais ao total eleito pela CFN, na Programação Filatélica em curso.**

**II. Conforme Parágrafo 5º do artigo 12º da PORTARIA Nº 7.204/2022 do Ministério das Comunicações – MCOM, a ECT poderá promover a inclusão do Selo Mídia, adicionais ao total eleito pela CFN na Programação Filatélica em curso, sendo que a soma das quantidades de motivos do PSP homologado e dos Selos Mídia fica limitado ao máximo de 20 (vinte) motivos por ano.**

**III. Esta Programação está sujeita a alterações a qualquer momento.**

**\* Emissão anual com temática comum para os países membros do Mercado Comum do Sul;**

**\*\* UPAEP – União Postal das Américas, Espanha e Portugal**

**\*\*\* Antes da atual portaria, as regras do PSP eram regidas pela PORTARIA Nº 2.014/2021/SEI-MCOM, de 17 de fevereiro de 2021, do Ministério das Comunicações – MCOM. As cotas foram incluídas na PSP 2023 antes da revogação.**

**\*\*\*\* Emissão motivo comum**

**\*PROGRAMAÇÃO FILATÉLICA 2025**  
**EMISSIONES POSTAIS COMEMORATIVAS E ESPECIAIS**

- 01.03- Bossa Nova (Emissão Especial); peça: 1 selo; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ.**
- 23.05- Rio, Capital Mundial do Livro em 2025 (Emissão Especial); peças: a definir; local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ.**
- XX.05- Emissão Conjunta Brasil-Portugal – 35 Anos da AICEP (Emissão Comemorativa); peça: 1 selo; local de lançamento: a definir.**
- 24.06- Série Mercosul\*\*\*: Tecidos artesanais – Chita (Emissão Especial); peças: 4 selos; locais de lançamento: a definir.**
- 13.07- Homenagem a Rita Lee (Emissão Especial); peça: 1 selo; local de lançamento: São Paulo/SP.**
- 05.08- Série América\*\*: Saúde (Emissão Especial); peças: a definir; locais de lançamento: a definir.**
- 22.09- Animais brasileiros (Emissão Especial); peças: 4 selos; locais de lançamento: a definir.**
- 06.10- 30ª Conferência da ONU sobre mudanças climáticas – COP-30 (Emissão Especial); peças: a definir; local de lançamento: Belém/PA.**
- XX.10- Natal (Emissão Comemorativa); peças: a definir; locais de lançamento: todos os Estados + Brasília/DF.**
- XX.10- Osaka Expo 2025; peças: 6 selos; locais de lançamento: a definir.**
- 13.12- Série Profissão: Operária da Construção Civil – Pedreira (Emissão Especial); peças: 1 selo; local de lançamento: a definir.**
- 16.12- Série Relações Diplomáticas: Brasil – Inglaterra – 2250 Anos de Jane Austen (Emissão Comemorativa); peças: a definir; local de lançamento: Brasília/DF.**

**I. Conforme Parágrafo 1º do artigo 12º da PORTARIA Nº 7.204/2022 do Ministério das Comunicações – MCOM, poderá promover a inclusão de até 5 (cinco) motivos adicionais ao total eleito pela CFN, na Programação Filatélica em curso.**

**II. Conforme Parágrafo 5º do artigo 12º da PORTARIA Nº 7.204/2022 do Ministério das Comunicações – MCOM, a ECT poderá promover a inclusão do Selo Mídia, adicionais ao total eleito pela CFN na Programação Filatélica em curso, sendo que a soma das quantidades de motivos do PSP homologado e dos Selos Mídia fica limitado ao máximo de 20 (vinte) motivos por ano.**

**III. Esta Programação está sujeita a alterações a qualquer momento.**

**\* Emissão anual com temática comum para os países membros do Mercado Comum do Sul;**

**\*\* UPAEP – União Postal das Américas, Espanha e Portugal**

**\*\*\* Antes da atual portaria, as regras do PSP eram regidas pela PORTARIA Nº 2.014/2021/SEI-MCOM, de 17 de fevereiro de 2021, do Ministério das Comunicações – MCOM. As cotas foram incluídas na PSP 2023 antes da revogação.**

**\*\*\*\* Emissão motivo comum**

## ARTIGOS

### Os Selos nos Levam ao Longe – Uma Viagem pelo Mundo contando a História da Filatelia

**Pesquisador e Organizador:** Luiz Gonzaga Amaral Júnior (e-mail: cfcandidates@gmail.com)

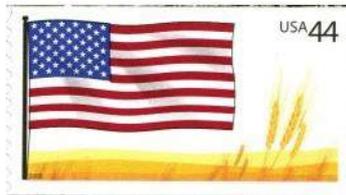
Carro, ônibus, trem, avião? Não é só através deles que podemos viajar pelo mundo.

Os selos postais são a prova disso. Quem observa seus detalhes pode literalmente viajar pela história de um povo ou de uma nação.

Nossa parada de hoje é nos Estados Unidos, onde aprenderemos um pouco sobre a história da filatelia neste país, encerrando assim o passeio pela América do Norte e pelo continente americano, onde visitamos os trinta e cinco países independentes neste projeto iniciado em janeiro de 2022.

Mas é o fim de tudo? Não. Então venha aproveitar a aula de hoje e se prepare, pois no próximo mês a viagem seguirá por outro continente.

#### Estados Unidos



Bandeira dos Estados Unidos e Trigo. Emissão postal de 06 de agosto de 2009

Estados Unidos é um país que era habitado por mais de 300 tribos indígenas, dentro elas os apaches, iroqueses e sioux. Os primeiros europeus a chegarem no território foram os espanhóis, por volta de 1565, sendo que em 28 de agosto fundaram aquela que seria a primeira povoação colonial do território: Saint Augustine, na Flórida.

Também chegaram posteriormente os ingleses (que formariam sua primeira colônia no território e no continente em 1606) e os franceses (que ficaram na região central), além de neerlandeses e suecos (região nordeste).

Já por volta de 1607 formou-se a primeira das chamadas Treze Colônias, a partir da divisão de territórios da Costa Leste. Já a independência do território estadunidense foi conquistada em 04 de julho de 1776.

#### História Postal

O serviço postal nos Estados Unidos deu seus primeiros passos de forma bem simples, com os capitães de navio que chegavam com correspondências e anunciavam nos jornais locais para que os cidadãos viessem buscá-las e pagá-las (apesar de haver casos onde as mesmas já tinham sido pagas pelos remetentes).

Em 1639 foram criadas rotas postais informais em Boston, com um serviço entre a cidade e Nova Iorque sendo instituído em 1672.

Já em 1692 o soberano da Grã-Bretanha, Guilherme III (também conhecido como Guilherme de Orange), concedeu a um nobre inglês a prerrogativa de criar e cobrar um imposto

postal sobre documentos oficiais. Em 1765 essa tributação seria através da compra obrigatória de selos gravados nas próprias correspondências, mas a ideia foi abandonada um ano depois.

Em 1755 os correios britânicos inauguraram um serviço postal mensal entre a Grã-Bretanha e Nova Iorque. E vinte anos depois o polímata Benjamin Franklin foi nomeado como o primeiro administrador-geral dos correios, o que foi considerado como o marco do início dos Correios dos Estados Unidos.

## Emissões Postais

O Penny Black em maio de 1840 foi o estímulo para que muitos países viessem a produzir selos postais para franqueamento das correspondências. Mas a primeira iniciativa nos Estados Unidos foi de forma particular.



Em 1º de janeiro de 1842, o “City Despatch Post” (Posto Municipal de Despacho), criado pelo comerciante londrino Henry Thomas Windsor, passou a operar em Nova Iorque, com o serviço de correspondências sendo feito a partir do uso de selos postais de três centavos com a efígie de George Washington (o primeiro presidente estadunidense) e a legenda da empresa em uma moldura, sendo considerado o primeiro uso de selos postais adesivos no ocidente.



Em 16 de agosto do mesmo ano a empresa foi vendida para o governo americano, mudando o nome para “United States City Despatch Post” e mantendo o uso do selo, fazendo apenas a mudança da legenda da moldura.

Já em 1º de março de 1845, por ato do Congresso, foram instituídas taxas postais uniformes para uso no país, mas a autorização para emissão dos primeiros selos só viria em 1847.



Por conta disso, entre 1845 e 1846, onze cidades produziram selos “provisórios” para pré-pagamento de taxas postais. Um exemplo desses foram os da cidade de Saint Louis, lançados em novembro de 1845, que traziam o brasão de armas de Missouri, ficando conhecidos como “Os Ursos de Saint Louis”.



Já os primeiros selos postais oficiais dos Estados Unidos foram lançados em 1° de julho de 1847, sendo um selo vermelho de cinco centavos com a efígie de Benjamin Franklin e um de dez centavos da cor preta com George Washington, sendo impressos pela empresa "Rawdon, Wright, Hatch & Edson".



Em 1° de julho de 1851 foi criada também a taxa de postagem de um centavo, sendo emitido um selo da cor azul com a face de Franklin virada para o lado direito e um novo modelo de moldura.



Em 28 de fevereiro de 1857 foi lançado o primeiro selo com denteação, sendo no valor de 3 centavos e com a efígie de George Washington.



Em 1859 apareceram os primeiros selos para uso no Serviço Telegráfico, sendo emitidos pela empresa "The New York City & Suburban Printing Telegraph Co.". Estes selos foram os primeiros feitos por uma empresa privada de telégrafo no mundo.

Em 1861, por conta da Guerra Civil Americana (que durou até 1865), houve um rompimento do serviço postal entre os estados do Norte (União) e os do Sul (Confederados). Por conta disso, foram criados os Correios Confederados, que começaram a funcionar em 21 de fevereiro.



Durante um tempo houve a emissão de selos provisórios; mas em 16 de outubro do mesmo ano foi lançado o primeiro selo oficial, com a efígie de Jefferson Davis, presidente único dos Confederados, sendo também o primeiro selo de pessoa viva emitido nos Estados Unidos. Os Correios Confederados emitiram selos até 1863.



Em 1862 foram lançados os primeiros selos fiscais estadunidenses, trazendo a efígie de George Washington. O primeiro destes selos é o exemplo acima, que tem as legendas "Inter Revenue" (Receita Interna) e "Agreement" (Contrato), mas haviam ainda selos para vários outros tipos de serviços fiscais.



Em 1867 foram emitidos os primeiros selos para porteamento de jornais, sendo estes de formato retangular e também com a efígie de Washington.

Em 1º de janeiro de 1873 foram lançados os primeiros selos para uso no Serviço Oficial, sendo todos na cor laranja e com as efígies de diversas personalidades históricas.



O selo acima foi o primeiro deles e seu uso era para o Departamento de Agricultura, com a efígie de Benjamin Franklin.

Em 1º de julho de 1875 o país se filiou à UPU – União Postal Universal.



Em 1885 foi lançado um selo para o serviço de "Entrega Especial". Emitido na cor azul, traz um entregador e a legenda "Secures immediate delivery at a special delivery office" (garante entrega imediata em um escritório de entrega especial).

Em 02 de janeiro de 1893 foi emitida a primeira série postal comemorativa do país, sendo dezesseis selos celebrando os 400 Anos da Descoberta da América por Cristóvão Colombo.



O selo acima faz referência à apresentação da descoberta pelo navegador genovês aos reis espanhóis Fernando e Isabel.

Em 13 de maio de 1918 foram lançados os primeiros selos para uso no Serviço Aéreo, tendo como base a imagem de um biplano "Curtiss JN "Jenny" 4", modelo que é considerado a "aeronave estadunidense mais famosa da Primeira Guerra Mundial".

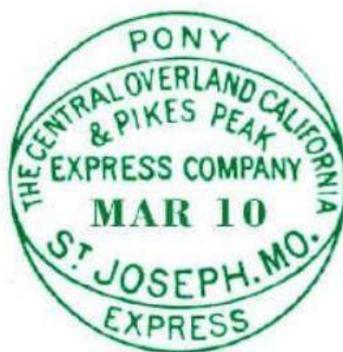


Um dos selos acabou saindo com o desenho do centro invertido; ou seja, com o avião impresso de "cabeça pra baixo", ficando conhecido como "Inverted Jenny" e sendo talvez o maior erro de impressão da história da filatelia estadunidense. Oficialmente apenas um painel de 100 dos selos invertidos foi encontrado.

E como curiosidade final temos a história do serviço "Pony Express".

Este serviço de Correio Expresso foi criado pelos Correios dos Estados Unidos para tentar reduzir o tempo de entrega de correspondências entre a costa leste e oeste do país através do revezamento de cavaleiros montados em cavalos.

A rota era operada entre os estados de Missouri e Califórnia pela empresa "Central Overland California and Pike's Peak Express Company" e chegou a reduzir o tempo da viagem para cerca de 10 dias.



As correspondências recebiam um carimbo como o apresentado acima e o serviço foi essencial pois ele foi o meio mais rápido de comunicação antes do estabelecimento do primeiro serviço telegráfico transcontinental em 24 de outubro de 1861.

O serviço do Pony Express funcionou por apenas dezoito meses, falindo justamente por conta da eficiência e agilidade demonstrada pelo serviço telegráfico. Entretanto, por todo o ar de romantismo que este serviço trouxe, ele se tornou um dos ícones mais importantes da história do Velho Oeste.

## Imagens dos selos utilizados:

Bandeira dos Estados Unidos: <https://i.colnect.net/b/887/697/American-Flag.jpg>  
City Despach Post: <https://i.colnect.net/b/4289/126/New-York-NY.jpg>  
United States City Despach Post: <https://i.colnect.net/b/4289/127/New-York-NY.jpg>  
Os Ursos de Saint Louis: <https://i.colnect.net/b/22001/987/St-Louis-MO-Missouri-Coat-of-Arms.jpg>  
Benjamin Franklin: <https://i.colnect.net/b/1748/526/Benjamin-Franklin-1706-1790.jpg>  
George Washington: <https://i.colnect.net/b/3603/796/George-Washington-1732-1799-First-President-of-the-USA.jpg>  
Benjamin Franklin azul: <https://i.colnect.net/f/1748/512/Benjamin-Franklin-1706-1790-Leading-Author-and-Politician.jpg>  
George Washington denteado: <https://i.colnect.net/b/1748/506/George-Washington-1732-1799-First-President-of-the-USA.jpg>  
Selo Telegráfico: <https://i.colnect.net/b/19013/607/Value-in-scalloped-oval.jpg>  
Jefferson Davis: <https://i.colnect.net/b/4372/705/Jefferson-Davis-1808-1889.jpg>  
Selo Fiscal: <https://i.colnect.net/b/8161/034/Agreement---George-Washington-1732-1799.jpg>  
Selo para Jornais: <https://i.colnect.net/b/208/847/Newspaper-Stamps---George-Washington.jpg>  
Serviço Oficial: <https://i.colnect.net/f/204/892/Agriculture---Benjamin-Franklin.jpg>  
Entrega Especial: <https://i.colnect.net/b/204/736/Messenger.jpg>  
Descoberta da América: <https://i.colnect.net/b/5978/669/Columbus-Announcing-His-Discovery.jpg>  
Jenny Invertido: <https://i.colnect.net/b/502/625/Curtiss-Jenny-Center-Inverted.jpg>  
Carimbo "Pony Express":  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Pomy\\_Express\\_compound\\_oval.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Pomy_Express_compound_oval.jpg)

## Fontes de pesquisa:

<https://brasilecola.uol.com.br/historia-da-america/historia-eua.htm>  
<https://colnect.com/pt>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Curtiss\\_JN\\_Jenny](https://en.wikipedia.org/wiki/Curtiss_JN_Jenny)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Inverted\\_Jenny](https://en.wikipedia.org/wiki/Inverted_Jenny)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Pony\\_Express](https://en.wikipedia.org/wiki/Pony_Express)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Postage\\_stamps\\_and\\_postal\\_history\\_of\\_the\\_Confederate\\_States](https://en.wikipedia.org/wiki/Postage_stamps_and_postal_history_of_the_Confederate_States)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Postage\\_stamps\\_and\\_postal\\_history\\_of\\_the\\_United\\_States](https://en.wikipedia.org/wiki/Postage_stamps_and_postal_history_of_the_United_States)  
[https://pt.wikipedia.org/wiki/História\\_dos\\_Estados\\_Unidos](https://pt.wikipedia.org/wiki/História_dos_Estados_Unidos)  
<https://stampcircuit.com/category/city-and-suburban-telegraph-co>  
<https://stampworld.com/>  
<https://upu.int/en/Universal-Postal-Union/About-UPU/Member-Countries?csid=-1&cid=19#mb--1>



**Acesse nosso site**

**filacap.org.br**

**Colecionismo é cultura e interação.  
Divulgamos e incentivamos o colecionismo.**

**ac.filacap@gmail.com**



# CARIMBOS TEMÁTICOS DO BRASIL

Dando sequência ao que iniciamos sobre os Carimbos Brasileiros conforme o CATÁLOGO DE CARIMBOS COMEMORATIVOS DO BRASIL – CATÁLOGO ZIONI-SOARES, apresentamos os Carimbos sobre **TRABALHO** e **TRT – TRIBUNAL REGIONAL DO TRABALHO**.

Se precisarem de alguma informação adicional, **inclusive para aquisição do Catálogo**, favor entrar em contato comigo

Atenciosamente,

Evair

E-mail: [evairsoares@gmail.com](mailto:evairsoares@gmail.com) OU [orchimania@gmail.com](mailto:orchimania@gmail.com)

Celular com WhatsApp: (21) 98878-1578

Se você gosta de Carimbos, visite nosso site: [www.orchimania.com.br](http://www.orchimania.com.br)

## TRABALHO:



zi 313



zi 1421 C636



zi 3525A/B C1237



zi 4009A/B



zi 4093 C1509



zi 4118 C1516



zi 4165



zi 4307



zi 4385



zi 4757



zi 5306



zi 5508



zi 5582



zi 6348 C2081-4



zi 6851



zi 7006



zi 7007



zi 7008



zi 7009



zi 7015



zi 7716



zi 7784



zi 7820A/B C2568



zi 8051A/B



zi 8408



zi 8818



zi 9481



zi 10829



zi 10853



zi 8575

**TRT – TRIBUNAL REGIONAL DO TRABALHO:**



zi 5107



zi 7224



zi 7280



zi 7402



zi 7429



zi 7875



zi 8250A



zi 8250B



zi 8342



zi 8649



zi 8809



zi 9256



zi 9122



zi 9404



zi 9449



zi 9558



zi 9563



zi 9609



zi 9658



zi 9681



zi 9776



zi 9788



zi 9925



zi 9962



zi 10127



zi 10195



zi 10629



zi 10734



zi 10987

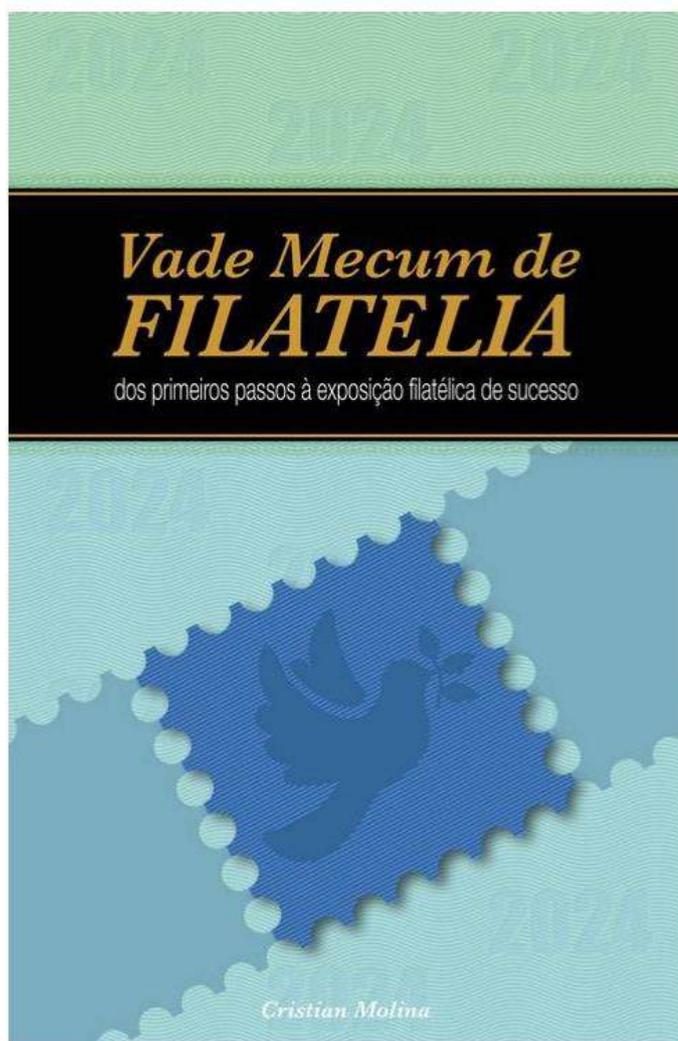


zi 11073

## COMUNICADO DE IMPRENSA

### Lançamento do livro **Vade Mecum de Filatelia: dos Primeiros Passos à Exposição Filatélica de Sucesso**

O Filatelista e Escritor **Cristian Molina** lançou, no dia 9 de novembro, o aguardado "Vade Mecum de Filatelia: dos Primeiros Passos à Exposição Filatélica de Sucesso", que foi divulgado nas redes sociais e por diversos canais, incluindo a página da Associação dos Filatelistas Brasileiros (FILABRAS).



Inspirado pelo termo em latim *vade mecum*, que significa "**acompanhe-me**", o livro foi desenvolvido para acompanhar filatelistas em cada etapa da sua jornada, desde os conceitos básicos até dicas avançadas para exposições filatélicas de sucesso. O livro busca ser um guia essencial para colecionadores de todos os níveis, oferecendo referências úteis e práticas para quem deseja aprofundar seu conhecimento e aprimorar suas técnicas. O autor afirma que o Vade Mecum de Filatelia não é um manual comum e que irá surpreender até mesmo os filatelistas mais experientes.

**Para filatelistas iniciantes**, a obra apresenta uma introdução abrangente ao universo da Filatelia, abordando o que é a prática, os requisitos para se tornar um filatelista, além de orientações para armazenar e preservar selos no álbum. A obra mostra a variedade de peças filatélicas que podem ser colecionadas, como selos regulares, comemorativos, para jornais, telegráficos, folhinhas, inteiros postais, cinderelas etc. O *Vade Mecum* também inclui um glossário com os principais termos do universo filatélico, facilitando o entendimento dos conceitos essenciais.

No início, os colecionadores de selos eram chamados de timbrófilos, timbrólogos ou ainda timbromaniacos. O termo *Philatélie* foi proposto pelo colecionador Georges Herpin, num artigo que ele escreveu em 1864 para o jornal francês *Le Collectionneur de Timbres-Poste* (O Colecionador de Selos Postais). Herpin juntou duas palavras gregas para criar um neologismo que acabou sendo empregado e adaptado aos idiomas do mundo inteiro: *philos* (amigo, amante) e *atelés* (objeto livre de encargos ou impostos, referindo-se à correspondência selada, que não precisa mais ser paga pelo destinatário). No Brasil, o Filatelista Dorvelino Guatemosim, no seu *Catálogo Brasil de Selos Postais*, publicado em 1929, preferia utilizar o termo Philotelia, argumentando que, na Grécia, os colecionadores de selos postais eram tratados como philotelistas, porém a ideia não prosperou e acabamos adotando o termo Filatelia, como no restante do mundo.

A Filatelia pode ser encarada como um passatempo, como uma ciência, como uma fonte de renda e até como um esporte, pois existem exposições nacionais e internacionais organizadas por clubes e associações filatélicas, que concedem prêmios às coleções vencedoras. A Filatelia é uma difusora de cultura e de conhecimento. Os selos postais tratam de uma infinidade de assuntos, como artes, esportes, ciência, religião, personalidades, direitos humanos, guerras, conquista espacial, meio ambiente,



Um Filatelista e sua coleção.

turismo... a lista certamente é bastante extensa e quase impossível de ser completada. Os selos postais tornaram-se muito mais do que comprovantes de pagamento pelos serviços de correios, eles contam histórias e retratam o momento social, político e econômico do país emissor.

#### COMO COLECIONAR SELOS

Um filatelista é alguém que coleciona, estuda e organiza selos postais e outras peças relacionadas à História Postal e Telegráfica. Muitos filatelistas optam por colecionar selos sobre determinados temas, como flores, animais, esportes, veículos ou personalidades. Outros se dedicam ao estudo de períodos históricos, como os pré-filatelistas, que se debruçam sobre o serviço postal antes da invenção do selo, e os filatelistas clássicos, que se dedicam aos primeiros selos postais emitidos por um país. Há colecionadores especializados em selos ou correspondências que circularam durante a II Guerra Mundial, ou em selos emitidos em zonas de ocupação, ou ainda em selos da antiga União Soviética. Há filatelistas interessados em cartões postais, ou nos serviços de correio transportados pelos dirigíveis Zeppelin, ou em correspondências censuradas pelo governo, ou nos erros de impressão e nas variedades, ou até em falsificações e em emissões de fantasia, chamadas de cinderelas.



RHM B-132 - Como coleccionar selos - Brasil, 2003.

Selos brasileiros novos e recém-emitidos podem ser comprados nas agências ou no site dos Correios. Você também pode adquirir selos nacionais e estrangeiros em lojas filatélicas *on line*, em leilões, em feiras de colecionismo e nas reuniões de clubes e associações. Outra forma de obter selos usados é retirá-los de envelopes de cartas, para fazer isso, você pode proceder como mostrado a seguir:

- ① Coloque um pouco de água morna num recipiente limpo.
- ② Recorte em volta dos selos, mantendo uma boa margem até o picote.
- ③ Mergulhe os fragmentos recortados na água morna, até os selos se soltarem sozinhos (isso pode demorar de 10 a 15 minutos).
- ④ Limpe o excesso de cola, esfregando o verso delicadamente.
- ⑤ Coloque os selos para secarem sobre papel absorvente, com o verso voltado para cima (eu gosto de usar aqueles papéis de coador de café).
- ⑥ Quando os selos estiverem completamente secos, eles estarão prontos para serem transferidos para o álbum. Esse processo não deve ser apressado com secador de cabelo ou com ferro de passar roupa, porque isso pode danificar o papel e a tinta.



Materiais necessários para retirar os selos dos envelopes, sem danificá-los.



Passos para retirar os selos dos envelopes.

## SELOS POSTAIS, DE ACORDO COM A FINALIDADE

### Selos *specimen*

Selos *specimen* (amostra, em latim) são emissões postais sobrestampadas ou perfuradas pelos correios, geralmente oferecidas como brindes para agências postais de outros países. Selos *specimen* não têm valor postal.



### Selos para arrecadação de fundos

São selos emitidos como taxa adicional, para arrecadar fundos para uma campanha ou para ajuda a entidades públicas ou privadas.



### Selos etiquetas

São etiquetas autoadesivas, carregadas em máquinas capazes de imprimir a taxa postal e dispensá-las para o usuário. As etiquetas automáticas são fornecidas sem a intervenção do funcionário dos correios e as etiquetas semi-automáticas requerem a intervenção dos funcionários, pelo menos para receberem o pagamento.



### Franquias mecânicas

Forma de pagamento pelos serviços postais em que a franquia é impressa diretamente no envelope, ou em etiquetas autoadesivas, para serem utilizadas em encomendas. Uma franquia mecânica autoadesiva, após impressa, só pode ser aplicada na encomenda que deu origem ao pagamento.



## Os Blocos e Minifolhas

Algumas emissões postais podem ser impressas em blocos ou minifolhas, geralmente contendo um ou mais selos comemorativos ou aéreos. O primeiro bloco filatélico brasileiro foi emitido em 1938, como propaganda da Exposição Filatélica Internacional (BRAPEX), ocorrida naquele ano, na cidade do Rio de Janeiro.



RHM B-1, 20 e 28 – Blocos comemorativos – Brasil.



RHM C-3831 – Homenagem à chegada do Homem à Lua – Minifolha comemorativa – Brasil, 2019.

TERMO	SIGNIFICADO
Carimbo de 1º dia de circulação pág. 96	Carimbo confeccionado exclusivamente para registrar o dia em que o selo postal entra em circulação. Pode ser genérico ou comemorativo.
Carimbo de favor pág. 96	Carimbo que o funcionário dos correios pode aplicar em peças postais, a pedido do cliente. É utilizado por filatelistas que desejam, por algum motivo, a aplicação do carimbo em uma peça da coleção.
Carimbo precursor pág. 96	Carimbo utilizado antes da adoção do selo postal adesivo.
Carimbo tipo francês pág. 96	Carimbo circular, contendo ao centro a data e ao redor, o nome da localidade.
Carta bilhete pág. 90	Inteiro postal emitido pelo Brasil a partir de 1883, permitia o envio de mensagens fechadas (com sigilo), por um preço inferior ao da correspondência comum.
Carta pneumática pág. 90	Inteiro postal emitido pelo Brasil entre 1910 e 1939, que era acondicionado numa embalagem chamada de bala, para ser transportado em tubos pneumáticos sob a cidade do Rio de Janeiro.
Cartão postal pág. 90	Cartão contendo uma imagem, normalmente turística, onde se pode escrever uma mensagem no verso. Cartões postais são oriundos dos bilhetes postais e podem ser pré-franqueados ou não.
Catálogo filatélico pág. 123	Publicação contendo a relação de selos e outras peças filatélicas, normalmente com a cotação de mercado e outras informações úteis ao filatelista. Os catálogos filatélicos podem ser cronológicos ou temáticos.

TERMO	SIGNIFICADO
CBN	<i>Continental Bank Note Co.</i> , Órgão impressor dos Estados Unidos da América.
Censurada pág. 92	Diz-se da correspondência que contém marcas de censura postal.
Cercadura pág. 96	Linha externa que forma o desenho de um carimbo com cercadura.
Chapa de impressão pág. 49	Placa metálica com o desenho da folha de selos, em alto ou baixo-relevo.
Chapa enferrujada pág. 100	Marca deixada na impressão do selo, devido à presença de ferrugem na chapa de impressão.
Chapa quebrada pág. 100	Marca deixada na impressão do selo, devido a trincas na chapa de impressão.
Chapa retocada pág. 101	Marca deixada na impressão do selo, devido a retoques na chapa de impressão.
Charneira pág. 63	Tira de papel gomado, dobrada em V, utilizada nos primórdios da Filatelia para afixar os selos nos álbuns ou cadernos.
Cinderela pág. 104	Impressão semelhante ao selo postal, mas que foi emitida como peça de propaganda, para países ou regiões fictícias, por grupos revolucionários ou para ludibriar filatelistas. As cinderelas são tratadas pela chamada Filatelia Fantasma.
Cinta postal pág. 90	Inteiro postal emitido pelo Brasil a partir de 1865, permitia o envio de maços de jornais ou revistas presos pela cinta.

**Os filatelistas intermediários** encontrarão uma análise detalhada sobre a História Postal e Telegráfica mundial e brasileira, incluindo a criação do icônico *One Penny Black* e dos famosos Olhos de Boi, os primeiros selos brasileiros. Além disso, a obra traz as principais ferramentas dos filatelistas (filigranoscópio, odontômetro, lâmpada UV etc), uma tabela detalhada para identificação de selos de mais de 170 países, dicas sobre as cotações dos selos e um resumo dos principais catálogos de selos nacionais e internacionais, ajudando na pesquisa e identificação das peças filatélicas.

### One Penny Black, o Primeiro Selo Postal

A ideia do selo postal adesivo começou a ser costurada em 1837. Conta-se que Sir Rowland Hill estava numa hospedaria, quando testemunhou um carteiro entregando uma correspondência a uma jovem criada. A moça segurou a carta por algum tempo, depois a devolveu, dizendo que não tinha como pagar pelo serviço de entrega. Comovido, Hill se ofereceu para pagar o porte, mas a criada, muito agradecida, recusou a oferta. Quando o carteiro partiu, a moça confessou que ela e o noivo combinaram de escrever em códigos na sobrecarta, então ela já sabia o que seu noivo queria. Foi assim que Sir Rowland Hill teve a ideia da antecipação do pagamento das taxas de correio, para evitar aquele tipo de fraude.

Em 17 agosto de 1839, o Parlamento inglês aceitou a proposta de reforma de Sir Rowland Hill e promulgou o *Postage Act 1839*, que instituiu o selo postal. Os *lords* do Tesouro promoveram um concurso para a seleção do melhor projeto, mas nenhuma das mais de 2.700 ofertas foram capazes de satisfazê-los. Então, a empresa *Perkins, Bacon & Co.* foi contratada, após a promessa de fornecer até 4.600 exemplares por dia, por um período de 100 anos, sem que a imagem do selo se degradasse. Naquela época, a *Perkins, Bacon & Co.* era a única empresa do mundo capaz de utilizar o processo de rotogravura por transferência do bloco de impressão para as chapas de gravação, o que garantia não só a qualidade, mas também a uniformidade de todos os selos impressos.

Um Gravador inglês chamado Charles Heath foi designado para executar o trabalho, que teria como ponto de partida um esboço do retrato da Rainha Vitória apresentado pelo Artista Henry Corbold (o esboço de Corbold foi inspirado num camafu, gravado em 1834 por um funcionário da Casa da Moeda Real chamado William Wyon).



Camafu criado em 1834 por William Wyon, que inspirou o desenho do One penny black - © Grosvenor Auctions (grosvenorauctions.com)

Charles Heath e seu filho Frederick começaram a trabalhar no projeto de um selo medindo 3/4 de polegada de largura por 7/8 de polegada de altura. Para garantir a segurança do sistema e dificultar falsificações, eles criaram um fundo *guiloché* para o retrato da Rainha Vitória, utilizando para isso uma máquina de torno. Na parte superior do selo deveria constar a palavra *POSTAGE* (POSTAGEM), para diferenciá-lo dos selos fiscais, já comuns naquela época. Na parte inferior do selo, o valor da taxa de postagem, de *ONE PENNY*. Para completar o desenho, os artistas acrescentaram duas cruzes maltesas com discos solares nos cantos superiores, e duas letras nos cantos inferiores, que indicavam a posição do selo na folha de selos (de AA até TL), cujo objetivo era facilitar a localização de possíveis erros de impressão, causados por chapas quebradas ou desgastadas. Os selos foram impressos em preto, em folhas com 20 unidades por fileira, distribuídos em 12 colunas, totalizando 240 unidades por folha.



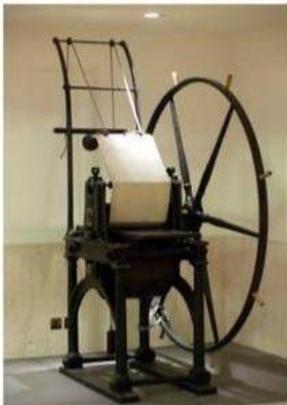
SG1 - Múltiplo contendo 18 selos One penny black - Grã-Bretanha, 1840 © Philatelic Traders' Society Ltd (thepts.net)

26

27

### As Técnicas de Impressão

Para a produção de selos postais em larga escala, é necessário utilizar alguma técnica de impressão, que garanta não só a demanda postal, mas a qualidade e a segurança dos selos contra cópias não autorizadas. Diversas técnicas de impressão foram utilizadas ao longo da História Postal, cada uma delas com pontos positivos e negativos. Apesar de tais técnicas acompanharem a evolução tecnológica, nada impede que qualquer uma delas seja utilizada ainda hoje pelas agências impressoras de todo o mundo. Nas páginas seguintes, são apresentadas as principais técnicas utilizadas na impressão de selos postais.



Prensa de Jacob Perkins, que imprimiu o selo One penny black - © Acervo The British Library (file.kit/p/756a/4)

### Talho-doce



Entalhe do desenho com buril © Atelier Piratininga. (atelierpiratininga.com)

O processo de impressão a talho-doce, ou calcografia, consiste no entalhe do desenho num cilindro transferidor de aço, com uma ferramenta chamada buril. Depois de pronto, o desenho é transferido várias vezes, por pressão, do cilindro transferidor para uma chapa de impressão. Nessa chapa, geralmente feita de cobre, o desenho aparece invertido. A tinta é espalhada sobre a chapa de impressão e deposita-se na parte baixa dos relevos. A chapa

de impressão é pressionada sobre o papel úmido, para que a tinta passe para o papel. Por fim, o papel é colocado para secar. Sempre que necessário, as chapas de impressão podem ser retocadas ou refeitas, utilizando o cilindro transferidor original como matriz.

As principais características dos desenhos gravados a talho-doce são os traços finos e nítidos difíceis de falsificar, o aspecto brilhante da impressão e a presença de relevos no verso do papel. Nos primeiros selos brasileiros, é provável que os cilindros transferidores, que continham os desenhos dos fundos *guilochés*, tenham vindo de fora do Brasil e que as primeiras chapas de impressão tenham sido feitas com a ajuda de técnicos estrangeiros.



RHM 1, A-73, C-122 e 214 - Impressões com talho-doce - Brasil.

48

49

Em relação à quantidade de folhas de um álbum personalizado, procure não ultrapassar 40 folhas, para evitar o efeito sanfona, resultante do armazenamento de uma grande quantidade de material. Álbuns feitos sob medida podem ter formato retrato, paisagem ou quadrado. Os meus álbuns são quadrados, com folhas de 30 cm de lado, o que possibilita uma distribuição harmoniosa de peças grandes, como envelopes e até sobrecartas abertas, montadas tanto na vertical quanto na horizontal. A Capa e a lombada também podem ser personalizadas, com um título criativo, o nome do filatelista e imagens, quem sabe, das peças mais significativas da coleção. Os selos devem ser fixados às folhas do álbum dentro de protetores plásticos adequados, como *hawids*. É preciso capricho nessa tarefa, os protetores plásticos devem ser cortados com estilete, com bordas paralelas e distantes cerca de 1 mm do picote do selo, depois fixados no álbum com cola bastão, muito bem alinhados. Peças mais grossas, como envelopes, podem ser fixadas com cantoneiras ou dentro de bolsas plásticas de acetato, mais firmes e mais resistentes que os protetores plásticos tradicionais. Algumas gráficas fornecem caixas sob medida para acondicionar o álbum, feitas de plástico ou com MDF. Os álbuns personalizados devem ser mantidos preferencialmente na vertical, em local seco e arejado, para diminuir a possibilidade de contaminação por fungos.



Os protetores plásticos devem ser cortados com um estilete, deixando uma borda de 1 mm das margens do selo.

## AS FERRAMENTAS DO FILATELISTA

Como em toda atividade humana, na Filatelia existem algumas ferramentas que auxiliam o filatelista na árdua, mas gratificante, tarefa de identificar, classificar e organizar as peças da coleção. O filatelista iniciante não precisa sair correndo para comprar todos os itens que serão apresentados a seguir e mesmo um filatelista experiente pode não precisar de uma ou mais ferramentas mais sofisticadas. Eu recomendo começar com um álbum classificador e, se possível, com uma pinça e uma lente de aumento. As outras ferramentas podem ser adquiridas com o tempo, com a necessidade e com a experiência.



Algumas das ferramentas do filatelista.

### GUIA PARA IDENTIFICAR A ORIGEM DOS SELOS POSTAIS

País ou Região	Texto Mostrado no Selo
Afganistão	Afeghanes
África do Sul	South Africa
Albânia	Shqipëria
Alemanha	Bundesrepublik Deutschland Deutschland
Alemanha (Império Alemão)	Deutsche Reich
Alemanha (República Democrática Alemã)	Deutsche Demokratische Republik DDR
Andorra	Andorra
Angola	Angola
Antígua e Barbuda	Antigua & Barbuda
Arábia Saudita	المملكة العربية السعودية Kingdom of Saudi Arabia
Argélia	Algérie
Argentina	Argentina
Armênia	Armenia
Áustria	Österreich
Azerbaijão	Azerbajdžan
Bahamas	Bahamas
Bangladesh	Bangladesh
Barbados	Barbados
Barcin	Bahrain
Belarus	Беларусь Belarus
Bélgica	België Belgique
Belize	Belize
Benin	Benin
Bolívia	Bolivia
Bósnia-Herzegóvina	Bosna i Hercegovina
Botsuana	Botswana
Brunei	Brunei
Bulgária	България Bulgaria

### GUIA PARA IDENTIFICAR A ORIGEM DOS SELOS POSTAIS

País ou Região	Texto Mostrado no Selo
Burkina Fasso	Burkina Faso
Burundi	Burundi
Butão	འབྲུག་རྒྱལ་ཁབ་ Bhutan
Cabo Verde	Cabo Verde
Camargões	Kamerun
Camboja	Kampuchea Cambodge Cambodia
Canadá	Canada
Catar	Qatar
Cazaquistão	Қазақстан
Chade	Tchad
Chile	Chile
China	中
Chipre	Cyprus
Cingapura	Singapore
Colômbia	Colombia
Comores	Comores
Congo	Congo
Coreia do Norte	조선민주주의인민공화국 DPR Korea
Coreia do Sul	대한민국 Korea
Costa do Marfim	Cote D'Ivoire
Costa Rica	Costa Rica
Croácia	Hrvatska
Cuba	Cuba
Dinamarca	Danmark
Djibuti	Djibouti
Dominica	Dominica

**Para filatelistas avançados**, o Vade Mecum de Filatelia oferece dicas sobre como montar uma coleção competitiva, tanto nos padrões FEBRAF/FIP quanto no padrão VIRTUALFIL. A obra traz exemplos de coleções premiadas em diversas categorias, como Filatelia Temática, Filatelia Tradicional, História Postal, Maximafilia e Literatura Filatélica. Além disso, a obra apresenta as principais fraudações e falsificações na Filatelia nacional, inclui uma extensa bibliografia de apoio e traz orientações para quem deseja escrever e publicar um livro sobre Filatelia.

#### Fraudes nos Selos Verticais e Coloridos Picotados

Uma curiosidade envolvendo os selos Verticais e Coloridos brasileiros, emitidos entre 1850 e 1854, é a existência de exemplares com picote, bastante escassos e valiosos. Esses exemplares, originalmente impressos sem picotes, foram perfurados em 1866, por funcionários das agências postais do Rio de Janeiro e de Salvador, à revelia da Diretoria Geral dos Correios. A fraude consiste em perfurar selos Verticais e Coloridos comuns, para simular a perfuração histórica, feita em 1866, na tentativa de tornar os selos comuns mais valiosos.



RHM 11 a 18 – Verticais com picotes fraudados – Brasil, 1850.

Para identificar essa fraude, a primeira dica é medir o picote com um odômetro. Todos os selos com denteação diferente de  $13 \frac{1}{2}$  devem ser considerados como fraudes. Caso o exemplar tenha denteação  $13 \frac{1}{2}$ , para ser autêntico ele deve ter as bordas dos picotes esgaçadas e esfiapadas, os furos com espaçamento alinhado e regular, além de restos de papéis nos orifícios. Por fim, o selo Vertical de 10 réis (não confundir com o 10 réis Colorido) não foi perfurado em 1866, portanto, todos os exemplares desse tipo são fraudes.



Selo esq.: RHM 11 – Todo selo Vertical de 10 réis picotado é fraudado.  
Selo centro.: RHM 19B – autêntico: picote  $13 \frac{1}{2}$  e resto de papel nos orifícios.  
Selo dir.: RHM 19 – fraudado: picote diferente de  $13 \frac{1}{2}$  e bordas lisas.

110

#### Fraudes nos Selos Bissetados e Trissetados



Bissetado fraudado.

Houve períodos em que a quantidade de selos enviada às agências postais, principalmente em cidades pequenas e de difícil acesso, não era suficiente para suprir a demanda local. Em alguns casos, os funcionários dessas agências, à revelia dos regulamentos dos correios, resolviam o problema cortando selos de maior valor em duas ou em três partes, para usá-las como comprovantes do pagamento das taxas postais.

Selos cortados em duas ou em três partes, fixados nos envelopes originais, são chamados de bissetados e trissetados, respectivamente. Evite adquirir selos bissetados e trissetados isolados ou sobre fragmentos. Desconfie de sobrecartas contendo esses selos, remetidas de cidades grandes, como São Paulo e Rio de Janeiro. Sobrecartas com selos bissetados e trissetados devem acompanhar um certificado de autenticidade.



Bissetado autêntico: sobrecarta postada em Macaé, no ano de 1886, com selo bissetado de 200 réis, para o pagamento de porte de 100 réis.  
© Beto Asséf Filatelia (betoasséf.com.br)

111

#### ESTUDOS DE EMISSÕES POSTAIS

1890: Cruzeiro do Sul, Ordinários e Jornais  
Walter Gonçalves Taveira.

A Identificação das 100 Posições da Chapa Corroída  
Dom Pedro II – 100 Réis Barba Preta Percé – ABNC  
José Renato Coelho de Souza, 2024.

Alegoria da República – “O Tintureiro”  
Rubens Borges Bezerra e Armando Ribeiro, 1996.

Amazônia: Nossos Selos 1890-1950  
José Joaquim Marinho, 1979.

Brasil 1844-18 – “Inclinados” – Selos do Império do Brasil – 2ª Estampa  
Walter Gonçalves Taveira, 2001.

Estudo da Emissão D. Pedro II – 1866 – 1876  
Rui C. Dos Santos, 1988.

Estudo dos Papéis e das Emissões do Padrão de 1894-1906  
José de Oliveira Pinho, 1983.

Falsificações e Fraudações na Filatelia Brasileira  
Marcelo G. C. Studart, 1995.

Livro Comemorativo do 1º Ano de Fundação da ABF  
Maurício Melo Meneses et al., 2023.

O 100 Réis de 1866, Tipos, Chapas e Retoques  
Glaucio Silva, 1998.

O Estado Independente do Acre e J. Plácido de Castro: Excertos Históricos  
Genesco de Castro, 2019.

Os Olhos de Boi  
José Kloke, 1938.

Os Olhos de Cabra  
F. da Nova Monteiro, 1948.

Os Selos Postais da República do Cunani  
Wolfgang Baldus, 2019.

#### MANUAIS DE FILATELIA

A Filatelia Temática – História, Aspectos e Regras  
Eurico Carlos Esteves Lage Cardoso, 1983.

A Filatelia: História e Iniciação  
Leon Norman Williams e Maurice Williams, 1965.

ABC da Filatelia  
Jacqueline Caurat, 1979.

Como Coleccionar Selos  
João Carlos Ruller, 2001.

Compêndio da Filatelia  
Adalberto Marcus, 1968.

Dicionário do Filatelista  
Raymundo Galvão Queiroz, 1989.

Filatelia Temática  
Clube Filatélico Elase, 1984.

Filatelia  
Ana Lúcia Loureiro Sampaio.

Introdução ao Estudo da Filatelia  
Raymundo Galvão de Queiroz, 1980.

Manual de Filatelia – Uma Coleção de Selos Originais de 104 Países  
Editora Globo.

Manual de Filatelia  
C. D. D. César, 2007.

Manual do Filatelista – Como Coleccionar e Classificar Selos  
Hugo Fracaroli, 1950.

Manual do Filatelista  
Hugo Fracaroli, 1943.

O Que É Filatelia  
Raymundo Galvão de Queiroz, 1984.

Selos de Todo o Mundo – Manual do Filatelista  
Editora Nova Cultural.

162

163

A maioria das exposições filatélicas presenciais e competitivas, como a BRAPEX e a LUBRAPEX, possui regras bastante rígidas sobre como as coleções devem ser apresentadas. As exposições virtuais, a exemplo da Expo FILABRAS, normalmente são mais flexíveis, permitindo, em alguns casos, a apresentação de materiais não filatélicos, como fotografias, cédulas, moedas e outros itens de colecionismo. Em todas essas exposições, os jurados dão notas para as coleções, seguindo os critérios previamente estabelecidos. As coleções mais pontuadas podem receber certificados, troféus ou medalhas. Podem ainda, ser credenciadas para participarem de exposições internacionais, como a *World Stamp Exhibition*, organizada pela *Fédération Internationale de Philatélie* (FIP), e a *World Stamp Show*, sob responsabilidade da *American Philatelic Society* (APS).



Certificado de Premiação emitido pela BRAPEX 2021.

Participar de uma exposição filatélica é um marco para o filatelista. É onde sua coleção e seu conhecimento filatélico serão postos à prova e, se o trabalho realmente for muito bom, quem sabe o esforço possa ser recompensado com uma medalha. Também é importante saber ouvir as críticas e as observações dos jurados. As críticas podem ajudar a melhorar o trabalho, sob um ponto de vista que o filatelista talvez não tenha enxergado. Uma coleção nunca pode ser considerada terminada, ela é dinâmica e sempre há a possibilidade de novas visões sobre o mesmo tema. Nas páginas seguintes, tratarei do **Regulamento Geral da FIP para Exposições**, estabelecido pela FIP e utilizado pela FEBRAF para exposições como a BRASILIANA e a BRAPEX, e das **Regras Gerais para Exposições Informais** da VIRTUALFIL, para exposições virtuais informais, como a Expo FILABRAS.

## Regulamento Geral da FIP para Exposições

A FIP, fundada em 1926, é uma instituição com sede na Suíça, criada para coordenar as atividades das associações filatélicas filiadas e para promover a Filatelia, principalmente através do patrocínio a exposições filatélicas nacionais e internacionais. No Brasil, a FEBRAF representa as associações nacionais junto à FIP e é a detentora dos direitos das exposições filatélicas BRASILIANA, BRAPEX, NORDEX e SULBRAPEX, além da coordenação da LUBRAPEX. Essas exposições filatélicas competitivas, normalmente periódicas e presenciais, seguem o Regulamento Geral da FIP para Exposições (GREX). A FEBRAF pode ainda patrocinar outras exposições filatélicas fora do Calendário Anual de Exposições nacionais. As premiações obtidas nesses eventos, quando aprovadas pela FEBRAF, podem valer para a qualificação em exposições internacionais.

Qualquer filatelista pode solicitar a inscrição nas exposições nacionais, binacionais e internacionais da FIP, sendo que a aceitação da inscrição é atribuição da Comissão Organizadora do evento. Filatelistas novatos também podem participar, desde que autorizados pela diretoria do evento. Nas exposições patrocinadas pela FIP, a Comissão Organizadora disponibiliza painéis ou quadros expositores medindo 1,00 x 1,20 m, sendo que cada painel pode comportar até 16 folhas de papel A4. A quantidade de painéis por evento e a quantidade de painéis por expositor são definidas nos Regulamentos Particulares (IREX) de cada evento. As classes filatélicas previstas no GREX são as seguintes:

## O Título, o Conceito e o Plano da Coleção

Independente da classe filatélica escolhida, como a Filatelia Tradicional, a Filatelia Temática, a Filatelia Fiscal, a Maximafilia etc, a coleção deve ter um título, um conceito e um plano. O **título da coleção** precisa delimitar o assunto, o tempo e o espaço. Títulos muito genéricos ou abrangentes, além de pouco criativos, dificultam o estabelecimento de um plano adequado. Por exemplo, numa coleção temática, o título *História da Aviação* é tão amplo e vago, que pode encaminhar a coleção para qualquer lugar, inclusive para um beco sem saída. O título deve ser claro e conciso o suficiente para explicar o que se pretende mostrar. Um título interessante e melhor delimitado para a História da Aviação poderia ser *Do Zeppelin aos Aviões Cargueiros – A Evolução do Transporte Postal no Ocidente*. É um título que delimita perfeitamente o tema, o período e o lugar, e que serve de guia para a linha de raciocínio a ser seguida.

O **conceito da coleção** é um texto curto, capaz de resumir a história ou o estudo que se pretende mostrar. Por exemplo, para o título sugerido no parágrafo anterior, um conceito possível seria:

*No início do século XX, os dirigíveis Zeppelin desempenharam um papel crucial, revolucionando o sistema postal ao permitir que correspondências cruzassem grandes distâncias de forma relativamente rápida, especialmente entre a Europa e as Américas. Embora eficientes para sua época, os Zeppelins eram limitados em capacidade, segurança e velocidade. Com o desenvolvimento da aviação durante e após a Primeira Guerra Mundial, os aviões começaram a substituir os dirigíveis. O surgimento de aviões comerciais e cargueiros nos anos subsequentes, aliado ao avanço de novas tecnologias de navegação, tornou o transporte aéreo mais rápido e confiável. Isso permitiu o envio de correspondências a longas distâncias em menos tempo, moldando a logística global. A transição para aeronaves especializadas no transporte de cargas consolidou o papel dos aviões cargueiros no sistema postal, que hoje são fundamentais para a operação de redes globais de entrega rápida e eficiente.*



Primeira folha da exposição, com o título e o conceito da coleção.

Os selos e os blocos devem ser fixados nas folhas dentro de protetores plásticos adequados, como *hawids*. Materiais mais espessos, como envelopes, podem ser fixados com cantoneiras ou dentro de sacolas plásticas resistentes. É preciso capricho nessa tarefa, os protetores plásticos devem ser cortados com estilete, com bordas paralelas e distantes cerca de 1 mm do picote do selo, depois colados com cola bastão, muito bem alinhados. Abaixo da peça ou de um conjunto de peças, você pode incluir **textos temáticos**, para melhorar o entendimento e o relacionamento do material apresentado com o assunto tratado. Nesses textos não cabem adjetivizações, como citar sua raridade ou características que não importam ao assunto tratado, a não ser que o assunto em si seja a raridade do material ou, na História Postal, que a raridade seja importante para demonstrar uma tese.

#### TEXTO TEMÁTICO INADEQUADO:



*O envelope acima é uma raridade, um dos poucos exemplares conhecidos, que foi transportado na primeira viagem do Graf Zeppelin ao Brasil.*

#### TEXTO TEMÁTICO MAIS ADEQUADO:



*No dia 28 de maio de 1938, o Graf Zeppelin fez sua 1ª viagem ao Brasil, com escalas no Rio de Janeiro e em Pernambuco, conforme indicado nos carimbos aplicados no envelope acima.*

Na imagem abaixo, uma possível folha montada para atender a uma subdivisão do item 8 do plano da coleção, que trata do tema *Do Zeppelin aos Aviões Cargueiros – A Evolução do Transporte Postal no Ocidente:*

**8. O Início do Transporte Aerpostal no Brasil**  
**8.1 Os aviadores pioneiros a desbravarem o Atlântico**

*A 1ª travessia de avião do Atlântico Sul ocorreu em 1922, feita realizada pelos portugueses Artur de Sacadura Pessoa Cabral e Carlos Nogueira Gago Coutinho.*

*Cinco anos depois, os brasileiros João de Barros, Newton Braga, João Negrão e Vasco Chiniqui atravessaram o Atlântico sem escalas, no avião apelidado de Jaba.*

*A 1ª viagem do Graf Zeppelin, rumo ao Brasil, ocorreu em 1928.*

*O serviço postal por avião, entre a Europa e o Brasil, só foi concretizado em 1930, por Jean Mermoz, Jean Dabry e Leopoldo Gomes.*

*O Correio Aéreo Nacional do Brasil foi inaugurado em 1931, rumo ao Rio de Janeiro e São Paulo, realizado por Casimiro Monteiro e Nelson Freire, a bordo de um avião Curtiss Fledgling E-283.*

*Também em 1931, o avião construído por Eschelder Pinto Martins inaugurou a rota postal de um Curtiss H-16, 1ª avião a fazer uma viagem entre Nova York e o Rio de Janeiro.*

*Folha montada para atender a uma subdivisão do item 8 do plano da coleção utilizado como exemplo nesse capítulo.*

## COMO COMPOR UM MÁXIMO POSTAL

### O Selo

Na montagem do máximo postal, o colecionador pode optar por aplicar apenas um selo, um bloco postal ou um *se-tenant*, desde que o espaço dessas peças não exceda 1/4 da área da imagem. No caso de *se-tenants*, se apenas um dos selos tratar do assunto mostrado no cartão postal, esse selo deve ser utilizado isoladamente. Também é permitido o uso de autômatos e semi-autômatos, desde que sejam ilustrados com o assunto tratado no cartão postal.

### O Carimbo

O carimbo no máximo postal deve ter sido aplicado pelo serviço postal autorizado, amarrando o selo e o cartão postal. Os desenhos e os textos do carimbo devem ter correlação com o propósito da emissão postal. Podem ser utilizados carimbos aplicados por serviços filatéticos, desde que concordem com o local de lançamento do selo. Cancelamentos comuns sem ilustração, desde que contenham a data e o local, e cancelamentos de países que emitem carimbos apenas com a data de aplicação, também podem ser utilizados.

### O Cartão Postal

O cartão postal escolhido para compor um máximo postal deve ser quadrado ou retangular, nos tamanhos aceitos pela UPU, desde que caibam pelo menos 2 cartões numa folha de papel A4. O cartão postal pode ser emitido por agência postal autorizada ou particular, desde que tenha espaço para o selo, o texto, o endereço e o CEP do destinatário. A imagem deve concordar perfeitamente com o assunto do selo aplicado, podendo conter margens e textos explicativos. Cartões postais que reproduzem integralmente o selo postal, incluindo o picote, o valor facial e o nome do país, não devem ser utilizados. O cartão postal deve ter sido colocado à venda antes da emissão do selo, não sendo permitidos cartões com várias imagens, com hologramas, com colagens ou recortes, fotocópias, desenhos e fotografias privadas impressas em papel fotográfico.



*Máximo postal – Abutre barbudo.  
 © Américo Lopes Rebelo*

A seguir, uma amostra da coleção premiada na Expo FILABRAS 2024, gentilmente cedida pelo Maximafilista português Américo Lopes Rebelo.

O livro tem 273 páginas e foi disponibilizado em três formatos:

- Edição em PDF:** ideal para leitura digital, estará disponível para download no site da FILABRAS. O interessado poderá baixar a obra para avaliação e, se gostar do conteúdo, poderá optar por pagar a módica quantia de R\$ 10,00 (instruções na página 4 do livro).
- Edição Impressa comum:** à venda no site da Amazon americana para importação, ideal para os que preferem uma versão física prática. [Disponível aqui](#), pelo valor de US\$ 16 + frete.
- Edição Impressa de Luxo:** também à venda na Amazon americana para importação, com capa dura e papel premium, pensada para colecionadores que valorizam edições especiais. [Disponível aqui](#), pelo valor de US\$ 41 + frete.

O autor pretende realizar uma compra centralizada, para oferecer o livro com preço reduzido e frete gratuito, para quem desejar adquirir a obra por meio dessa opção. Os interessados devem entrar em contato diretamente com Cristian Molina, até o dia 14 de novembro, para combinar o pagamento e a data de recebimento: whatsapp (85) 99778-2288

Cristian Molina é membro da FILABRAS, foi jurado da Expo FILABRAS 2024 e ocupa a cadeira nº 12 da Academia Brasileira de Filatelia.



Junte-se a nós.  
Solicite hoje mesmo sua inscrição.

 <https://filacap.org.br/>

**FILACAP**  
Caixa Postal 06  
Cachoeira Paulista/SP  
12630-970 Brasil

[ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com)



# UM SELO UMA HISTÓRIA

José Paulo Braidá Lopes (jpaulobraidá@hotmail.com)

## Corrida de São Silvestre

Em 31 de dezembro, na virada do ano de 1924 para 1925, foi realizada, em São Paulo, a primeira corrida de São Silvestre (santo a quem é dedicado o dia 31 de dezembro). A ideia partiu do jornalista Cásper Líbero (1889-1943), que se inspirou numa corrida noturna francesa, em que os competidores carregavam tochas de fogo durante o percurso. A primeira edição, com um percurso de 8,8 km, contou com sessenta atletas inscritos. Destes, 48 apareceram para correr. O vencedor foi Alfredo Gomes, com o tempo de 23min10s. A prova passou por várias alterações ao longo dos anos. Até 1989 era realizada à noite, mas migrou para a tarde. Dois anos depois, atingiu a sua extensão atual, com 15 quilômetros (antes variava de 6 a 13 quilômetros). No ano de 1975, a ONU declarou aquele como sendo o Ano Internacional da Mulher. Atento ao impacto desse anúncio, a prova determinou que uma modalidade feminina também integrasse a competição. Nas primeiras vezes que isso aconteceu, homens e mulheres percorriam o trajeto em conjunto para só depois terem suas respectivas classificações em separado. Em 1989, além da mudança no horário, a prova foi separada por sexo. Depois do Brasil (29 vitórias), o Quênia é o país com maior número de títulos masculinos da São Silvestre, com 17. No lado feminino, o país africano domina com sobras: são 18 conquistas, onze a mais que Portugal, "vice-líder" da lista com sete vitórias.



RHM C0871 – Data de Emissão:  
23/12/1974

# O PALHAÇO - representação universal do humor e da tragédia humana

Reinaldo Jacob (reinaldo.jacob@aasp.org.br)

O palhaço é uma figura icônica e multifacetada que permeia culturas ao redor do mundo, sendo uma representação universal do humor e da tragédia humana. Originário das tradições circenses e do teatro de rua, o palhaço evoluiu ao longo dos séculos, adaptando-se e encontrando relevância em diversas formas de entretenimento e arte.

A figura do palhaço pode ser rastreada até as civilizações antigas, como o Egito e a Grécia. No Egito, havia os "besteiros", indivíduos que entretinham a corte com suas travessuras e piadas. Na Grécia Antiga, o palhaço estava presente nas comédias de Aristófanes, onde personagens cômicos faziam críticas sociais através do humor.

Na Idade Média, o palhaço ganhou uma nova dimensão com a figura do bobo da corte, um personagem licenciado para fazer piadas e dizer verdades incômodas sob o disfarce do humor. Esses bobos eram parte integrante das cortes reais europeias e desempenhavam um papel crucial na manutenção do humor e da leveza, mesmo em tempos de grande seriedade.

O palhaço moderno, como o conhecemos, começou a tomar forma no século XVIII com o surgimento dos circos. Philip Astley, um ex-soldado britânico, é frequentemente creditado com a criação do circo moderno. Foi neste contexto que o palhaço começou a se especializar em habilidades como acrobacias, malabarismo e pantomima. Os palhaços de circo frequentemente se dividiam em dois arquétipos principais: o palhaço branco, elegante e autoritário, e o palhaço augusto, desajeitado e cômico.

Esses personagens criaram uma dinâmica de mestre e aprendiz, onde o palhaço branco, com seu ar de superioridade, muitas vezes tentava comandar o palhaço augusto, apenas para ser frustrado pela ingenuidade e esperteza deste último. Esta interação tornou-se um elemento central dos atos de palhaço, explorando temas de poder e rebeldia através da comédia.



No teatro, especialmente no Commedia dell'arte, uma forma de teatro popular na Itália durante os séculos XVI a XVIII, o palhaço assumiu várias formas e nomes, como Arlequim e Pierrot. Cada um destes personagens trazia uma característica específica, contribuindo para a rica tapeçaria de personalidades que o palhaço pode encarnar.

Com a ascensão do cinema no início do século XX, o palhaço encontrou um novo palco. Charles Chaplin, com seu icônico personagem Carlitos, é talvez o exemplo mais famoso de um palhaço no cinema. Chaplin combinou humor físico com comentários sociais profundos, criando um personagem que é ao mesmo tempo hilário e comovente.

## O Palhaço no Imaginário Popular

No século XX, o palhaço tornou-se uma figura comum em festas infantis e eventos públicos, muitas vezes associado à inocência e à diversão. No entanto, essa imagem também sofreu uma reviravolta, especialmente com a popularização do palhaço como figura assustadora, como exemplificado pelo personagem Pennywise, do livro "It" de Stephen King.

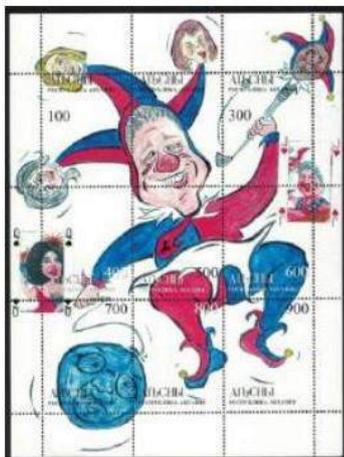
Essa dualidade, o palhaço como símbolo de alegria e como figura de medo, reflete a complexidade do próprio ser humano. O palhaço é uma máscara que revela e esconde, que diverte e assusta, que traz à tona o melhor e o pior da natureza humana.

### Importância Cultural

O palhaço tem um papel significativo na cultura popular, sendo um reflexo da sociedade e de suas mudanças ao longo do tempo. Através do humor, o palhaço pode criticar, educar e entreter, servindo como um espelho da condição humana. Em muitas culturas, o palhaço é um personagem que pode dizer verdades que de outra forma seriam inaceitáveis, usando a comédia como uma forma de suavizar a mensagem.

O palhaço, em todas as suas formas e interpretações, continua a ser uma figura central na arte e na cultura. Seja no picadeiro do circo, no palco do teatro ou nas telas de cinema, o palhaço nos convida a rir de nós mesmos e a refletir sobre a complexidade da vida. Ele é um lembrete de que, mesmo nos momentos mais difíceis, o humor pode ser uma poderosa ferramenta de resiliência e conexão humana.

### Função e Características do Bobo da Corte

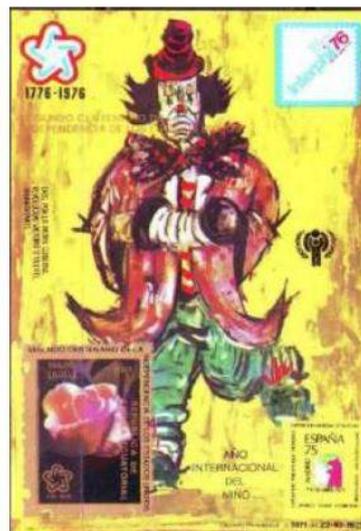


O bobo da corte pode ser considerado um tipo de palhaço, embora sua função e contexto fossem um pouco diferentes daqueles do palhaço moderno. O bobo da corte era uma figura presente nas cortes reais da Europa medieval e renascentista, e seu papel era entreter o rei e a nobreza com piadas, histórias, truques e músicas.

Assim como os palhaços, os bobos da corte eram conhecidos por suas habilidades cômicas. Eles utilizavam o humor, a sátira e a paródia para divertir a corte. Sua roupa extravagante e colorida, muitas vezes com sinos e chapéus pontudos, contribuía para sua imagem cômica.

Uma das características mais notáveis do bobo da corte era sua licença para falar verdades que outros não poderiam dizer sem consequências. Usando o humor como escudo, eles podiam fazer críticas sociais e políticas, apontar falhas e inconsistências no comportamento dos poderosos e oferecer conselhos de forma indireta.

Além de contar piadas, os bobos da corte frequentemente possuíam diversas habilidades, como tocar instrumentos musicais, cantar, dançar, fazer acrobacias e realizar truques de magia. Essa versatilidade os tornava indispensáveis nas cortes.



Embora fossem vistos principalmente como figuras de entretenimento, os bobos da corte desempenhavam um papel social importante. Eles podiam aliviar tensões, melhorar o humor da corte e, em alguns casos, influenciar decisões políticas ao expressar verdades de maneira leve e acessível.

### Comparação com o Palhaço Moderno

O bobo da corte estava inserido no contexto da corte real, servindo diretamente ao rei e à nobreza. O palhaço moderno, por outro lado, surgiu no contexto do circo e do teatro, entretendo um público mais amplo e diversificado.

Ambos têm a função de entreter e provocar risos, mas enquanto o bobo da corte muitas vezes abordava temas políticos e sociais de maneira crítica, o palhaço moderno geralmente foca mais no humor físico, nas gags e nas situações cômicas.

A liberdade que os bobos da corte tinham para criticar e fazer observações audaciosas é uma característica que nem sempre está presente na figura do palhaço moderno, que tende a evitar temas polêmicos ou controvérsias diretas.



### Evolução Histórica

O bobo da corte pode ser visto como um precursor do palhaço moderno, compartilhando muitas características essenciais, como o humor, a crítica social e a capacidade de entreter. Com o declínio das monarquias absolutas e a evolução das formas de entretenimento, o papel do bobo da corte transformou-se e adaptou-se, contribuindo para o desenvolvimento do palhaço como o conhecemos hoje.

Em resumo, o bobo da corte é um antecessor importante do palhaço, representando uma etapa histórica na evolução dessa figura cômica que continua a encantar e desafiar o público através dos tempos.

### Doutores da Alegria



Os Doutores da Alegria são uma organização brasileira pioneira e reconhecida internacionalmente por seu trabalho artístico e humanitário, que utiliza a figura do palhaço para levar alegria, conforto e humor a crianças hospitalizadas, suas famílias e profissionais de saúde. Fundada em 1991, a iniciativa se tornou referência em "palhaçaria hospitalar", transformando a experiência de internação em um momento mais leve e humano.

O projeto foi idealizado pelo ator e palhaço Wellington Nogueira, inspirado no trabalho de Michael Christensen, fundador dos Clown Care Units nos Estados Unidos. Ao trazer a ideia para o Brasil, Wellington adaptou a abordagem às particularidades culturais do país, criando um modelo que combina arte, sensibilidade e responsabilidade social.

Desde então, a organização cresceu e expandiu seu impacto, atuando em diversas cidades brasileiras e treinando novos artistas para integrar equipes hospitalares.

A missão dos Doutores da Alegria é levar arte e alegria como ferramentas de transformação em ambientes hospitalares, promovendo o bem-estar emocional de crianças, adolescentes, familiares e profissionais da saúde. Além disso, busca humanizar o tratamento médico, evidenciando o poder do humor como um complemento ao cuidado terapêutico.

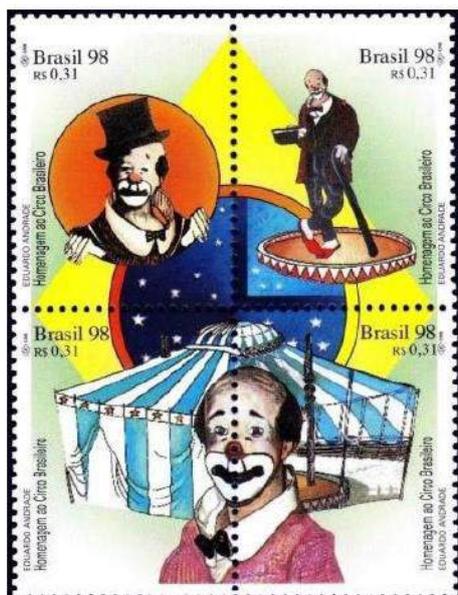


Além das visitas regulares aos hospitais, os "Doutores da Alegria" também promovem atividades e projetos culturais, como espetáculos teatrais, oficinas de arte e palestras sobre o papel do riso na recuperação e no bem-estar emocional das crianças doentes.

A organização ganhou reconhecimento nacional e internacional pelo seu trabalho inovador e impactante na área da saúde e do bem-estar infantil. Seu trabalho demonstra como o humor e a arte pode desempenhar um papel significativo no processo de cura e na qualidade de vida das crianças hospitalizadas.

### A figura do palhaço no Brasil

A figura do palhaço no Brasil possui uma história rica e diversificada, que evoluiu através do circo, do teatro, da televisão e das festas populares. Os palhaços brasileiros são conhecidos por sua habilidade de conectar com o público através do humor, da improvisação e de uma profunda compreensão da cultura local.



O circo foi a principal plataforma para a introdução e desenvolvimento dos palhaços no Brasil. Desde o século XIX, companhias circenses europeias começaram a se apresentar no país, trazendo consigo a tradição do palhaço. Aos poucos, o circo brasileiro começou a se formar, incorporando elementos da cultura local.

**Piolin:** Abelardo Pinto, conhecido como Piolin, é uma das figuras mais icônicas do circo brasileiro. Nascido em 1897, ele começou sua carreira no circo desde jovem e se destacou por sua habilidade acrobática e humor inteligente. Piolin foi tão influente que o Dia do Circo no Brasil, comemorado em 27 de março, é uma homenagem ao seu aniversário.

**Arrelia:** Waldemar Seyssel, conhecido como Arrelia, foi outro palhaço que marcou a história do circo no Brasil. Com seu bordão "Como vai, como vai, como vai? Muito bem, muito bem, muito bem!", Arrelia conquistou o público com seu carisma e humor simples e direto.

O teatro brasileiro também teve uma grande influência na figura do palhaço, especialmente através de movimentos como o teatro de revista e o teatro de variedades. O uso de personagens cômicos e palhaços no teatro ajudaram a popularizar e a solidificar a figura do palhaço na cultura brasileira.

# **Em 19 de janeiro de 1924, era fundada a Sociedade Numismática Brasileira, “Brilhará como a primeira”**

**Edil Gomes**

**A Sociedade Numismática Brasileira completou seu primeiro centenário de fundação. Ao longo desse tempo, foram projetos, reuniões, publicações, lançamento de medalhas comemorativas, exposições, palestras, organização de encontros e congressos e tantos outros acontecimentos voltados exclusivamente a numismática. O espaço seria pouco para transcrever toda uma história do seu rico acervo. Um ideal que teve início em 19 de janeiro de 1924, sendo declarada de utilidade pública em 1951. Hoje com ampla sede própria que também abriga seu museu e uma das mais completas bibliotecas de numismática do país e da América Latina.**

**A SNB, desde a sua fundação passou por vários períodos da história do Brasil, que influenciaram diretamente na vida social e econômica do País, para citar algumas: Revolução Tenentista (1924), Revolução Constitucionalista (1932), Implantação do Estado Novo (1934), Levante Integralista (1938), Segunda Guerra Mundial (1939-1945), Inauguração de Brasília (1960), Golpe Militar (1964), fim da Ditadura Militar (1985), passagem de vários planos econômicos do Réis ao Real e diversos acontecimentos que marcaram época.**

**Também foram várias as fases da SNB, com pessoas engajadas e que realmente fizeram a diferença, houve momentos de dificuldades, onde com poucos sócios mal se conseguia cobrir as despesas. Mas foi principalmente nesses momentos que seus associados e diretores mostraram sua força, com a realização de Exposições, Congressos e lançamento de publicações e lutaram para ter sua sede, uma história real que ultrapassou gerações difundindo a numismática brasileira.**

**A sede própria foi adquirida em 1979, na gestão do presidente José Benedito de Moura, um conjunto de 150 m<sup>2</sup>, no Edifício Adelilda, na Rua 24 de Maio, 247, no centro de São Paulo, próximo da Praça da República, local que se encontra até os dias atuais.**

**Uma ampliação da sede ocorre em 1992, na gestão do então presidente Wilson Honorato Rodrigues, que compra o conjunto 22. Assim, a SNB passa a ocupar todo o segundo andar do prédio. Em 2014, na gestão do presidente Gilberto Fernando Tenor, foi adquirido o conjunto 32, pertencente ao numismata José Vinícius Vieira do Amaral, responsável por editar várias obras numismáticas e que como forma de homenagem, recebeu seu nome no novo espaço da entidade. Atualmente a SNB é proprietária do segundo andar inteiro e do conjunto 32, localizado no terceiro andar do prédio da 24 de maio. Totalizando uma sede própria de 320 m<sup>2</sup> no centro de São Paulo.**

**Voltando no tempo, transcrevemos a ata da Sessão de instalação da Sociedade Numismática Brasileira, realizada em 19 de janeiro de 1924, tal qual ocorreu:**

***“Aos dezenove dias do mês de janeiro de mil novecentos e vinte e quatro, nesta cidade de São Paulo, no prédio da rua de São Bento, número trinta e três, na sala 4, estando presentes os srs. Agostinho Pardini, Dr. Raul Whitaker, Dr. Martins Passos, Dr. Humberto Pereira dos Santos, Dr. Carlos Bezerra de Miranda, Dr. Costa Valente, Francisco Collet e Silva, Carlos d’Almeida Braga, Zuinglio Marcondes Homem de Mello, Vicente Scandurra, Octacilio Banilha, Christiano Ferraz e Octavio Braga, resolveram o seguinte:***

***- Fundar nesta Capital a Sociedade Numismática Brasileira com o fim de congregar os elementos dispersos no País, todos os bons cidadãos maiores de vinte e um anos, que se dedica à ciência numismática brasileira e estrangeira, amadores, que possuam ou não coleções organizadas dessa matéria, e que queiram prestar o seu concurso para a elevação da ciência numismática brasileira, e o bom nome da Sociedade que hoje se funda.***

***Após breve troca de ideias, resolveram todos os presentes eleger uma diretoria provisória para dar organização à Sociedade e elaborar o projetos dos seus estatutos, ficando a mesma contituída dos seguintes sócios: Agostinho Pardini, presidente; Dr. Raul Whitaker, tesoureiro; Octávio Braga, secretário; Carlos d’Almeida Braga, relator dos Estatutos. Empossada a diretoria provisória, resolveram os srs. sócios presentes, enviar um ofício à Sociedade Philatelica Paulista comunicando a fundação da Sociedade Numismática Brasileira e desligando daquela entidade, dos sócios que a ela pertenciam e que manifestaram o desejo de retirar-se da mesma, sendo o ofício assinado pelos Srs. Sócios renunciantes. Prosseguindo nas deliberações, resolveram os srs. sócios presentes estipular o prazo de quinze dias para a diretoria provisória apresentar o projeto dos Estatutos, para serem discutidos na próxima Assembleia Geral e uma vez aprovados, proceder-se à eleição da diretoria definitiva. Os srs. presentes resolveram dar desde já à Sociedade Numismática Brasileira o impulso que a mesma merece, estabelecendo uma propaganda metódica para que o nome da mesma seja mantido à altura da primeira sociedade deste gênero que se funda no Brasil. Neste sentido foi deliberado fazer-se uma comunicação oficial à imprensa desta Capital, do Interior do Estado e de todo o país, da fundação da Sociedade Numismática Brasileira. Nada mais havendo a trata-se agradeceu o sr. presidente o comparecimento dos srs. sócios e levantou-se a sessão, sendo redigida esta ata que vai assinada por todos os presentes na qualidade de sócios fundadores da Sociedade Numismática Brasileira. E eu, Octavio Braga, secretário provisório, a escreve. Em tempo: deixa de assinar a ata, tendo desistido de sua inscrição o Sr. Octacilio Bonilha. (ass.) A. Pardini, Raul Whitaker, A. Martins Passos, Humberto Pereira dos Santos, Carlos Miranda, F. Salles Collet e Silva, Carlos d’Almeida Braga, Z. M. Homem de Mello, Octavio Braga”.***

## Moeda comemorativa do centenário da Sociedade Numismática Brasileira

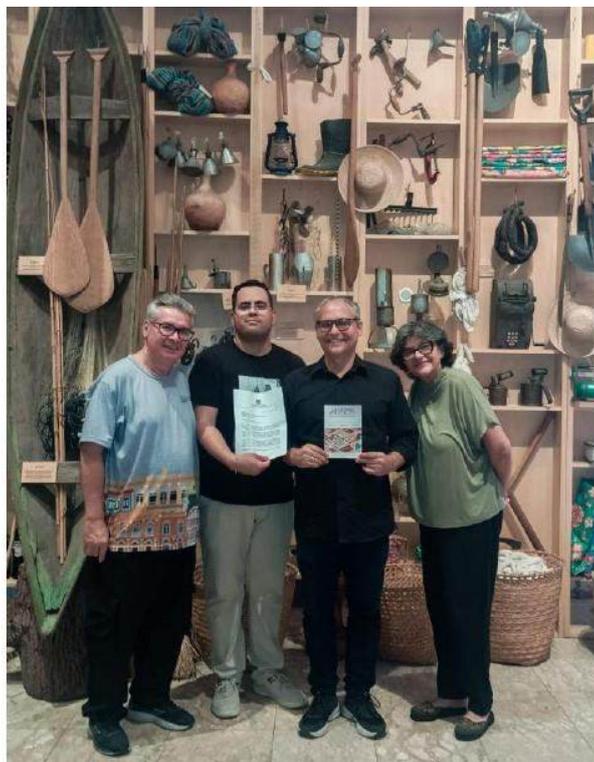


A SNB, em parceria inédita com a empresa Art Mint, da França, cunhou uma moeda comemorativa ao seu centenário. A moeda teve como país emissor as Ilhas Niue, com valor facial de 2 dólares e produzida em 1 onça de prata pura (31.1 g). Foram três diferentes acabamentos: PROOF, antique finish colorida e banhada a ouro. A tiragem total foi de 450 moedas, sendo 300 em PROOF, 100 em antique finish e 50 banhadas a ouro.

Essas moedas registraram a nível internacional as comemorações do centenário, já que estarão incluídas em catálogos internacionais de moedas estrangeiras. Pela baixíssima tiragem, serão peças desejadas pelos colecionadores, não só no Brasil.

A moeda traz em sua frente o brasão da Sociedade Numismática Brasileira e a legenda “100th anniversary of the Brazilian Numismatic Society (100º aniversário da Sociedade Numismática Brasileira). E em seu verso o busto do monarca Charles III (soberano das Ilhas Niue) e a legenda “Charles III . Niue . Two dollars . 2024”. A escolha por emitir a peça pelas Ilhas Niue se deu devido ao fato da dificuldade em emitir uma moeda comemorativa pelo Brasil.

Pouco após o lançamento da pré-venda da moeda, as peças disponíveis em antique finish e banhada a ouro se esgotaram, sobrando somente exemplares com acabamento PROOF, que também em pouco tempo foram adquiridas.



## FILATELIA EM MANAUS

No dia 21 de outubro de 2024, o Clube Filatélico do Amazonas, em parceria com o Museu da Cidade de Manaus, acertou os primeiros detalhes para a 1ª Mostra Municipal de Filatelia na capital amazonense, a ser realizada em fevereiro de 2025, na sede do Museu da Cidade de Manaus, no centro histórico.

Será a primeira mostra Filatélica em homenagem ao município de Manaus, capital do Estado do Amazonas.

Na foto, Moysés Garcia, Vice-presidente do CFA; Adriel França, Presidente do CFA; Leonardo Novellino, Diretor do Museu e a Sra. Ana Garcia, esposa do Vice.

## \*ENCONTROS E REUNIÕES PERIÓDICAS

### 2024

- 02 a 04.12, JOÃO PESSOA/PB – Encontro Regional de Multicoleccionismo da Paraíba; organização: Sociedade Filatélica e Numismática de João Pessoa.
- 05 a 07.12, SÃO PAULO/SP- XXVIII Congresso Brasileiro de Numismática; organização: Sociedade Brasileira de Numismática; local: Novotel Jaraguá; informações: tells. 11-3222-3534/11-3333-7004; site: [www.snb.org.br](http://www.snb.org.br).
- 07.12, CURITIBA/PR – Encontro de Colecionadores de Curitiba; organização: Clube da Moeda de Curitiba; local: Santuário Nossa Senhora de Fátima; contato: Toni Percegon Miniaturas - 41-99238-6356; e-mail: [acgp2005@hotmail.com](mailto:acgp2005@hotmail.com).
- 13 e 14.12, GOIÂNIA/GO - XIII Encontro Nacional de Numismática de Goiânia – organização: Gilberto Farias; informações: 62-998412-9977.
- 14.12, POÇOS DE CALDAS – Café Encontro; organização: Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas; local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas.
- 14.12, JUIZ DE FORA/MG- Encontro de Colecionadores; organização: Enacol, Filatelia e Clube – local: Casa D'Itália.
- 14.12, LIMEIRA/SP- Encontro Numismático de Limeira – GNL; local: Biblioteca Municipal de Limeira, Rua Dr. José Botelho Veloso, Parque Cidade “Hípica”.
- 14.12, VITÓRIA/ES– Encontro de Colecionadores; organização: MulticoleccionadorES; local: Shopping Tiffany Center. Contato: 27-98111-0155.
- 15.12, MANAUS/AM – Reunião dezembro; organização: Sociedade Numismática Amazonense; local: Museu de Numismática Bernardo Ramos. Contato: [@numismatica.am](mailto:@numismatica.am).
- 21.12, CURITIBA/PR, Encontro de Colecionadores; organização: Clube da Moeda de Curitiba; local: Santuário Nossa Senhora de Fátima; contato: Toni Percegon Miniaturas - 41-99238-6356; e-mail: [acgp2005@hotmail.com](mailto:acgp2005@hotmail.com).

**-22.12, CAMPINA GRANDE/PB, 6ª Expofeora de Multicoleccionismo e Antiguidades; organização: Wlademir (83-8792-8957); local: Shopping Luiza Motta.**

**-28.12, MACEIÓ/AL – Encontro de Colecionismo – Miniaturas Maceió; organização: Camila (82-9924-9020)**

**(Não esqueça de nos enviar (ou corrigir) suas informações: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com) ou 12-99151-3659 - somente mensagens). Publicação neste espaço é GRATUITA.**



Clube Filatélico e Numismático de Poços de Caldas

Café Encontro - Calendário 2024

27 de Janeiro	27 de Julho
24 de Fevereiro	31 de Agosto
30 de Março	28 de Setembro
27 de Abril	26 de Outubro
25 de Maio	30 de Novembro
29 de Junho	14 de Dezembro

Local: Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas  
Rua Padre Henry Mothon s/n - Centro  
(ao lado do Complexo Cultural da Urca)  
Horário: 14:00 às 17:30



Feira de Antiguidades, Colecionismo e Artesanato

Todo 2º sábado do mês  
Shopping Tiffany Center - Vitória - ES  
Compra - Venda - Troca



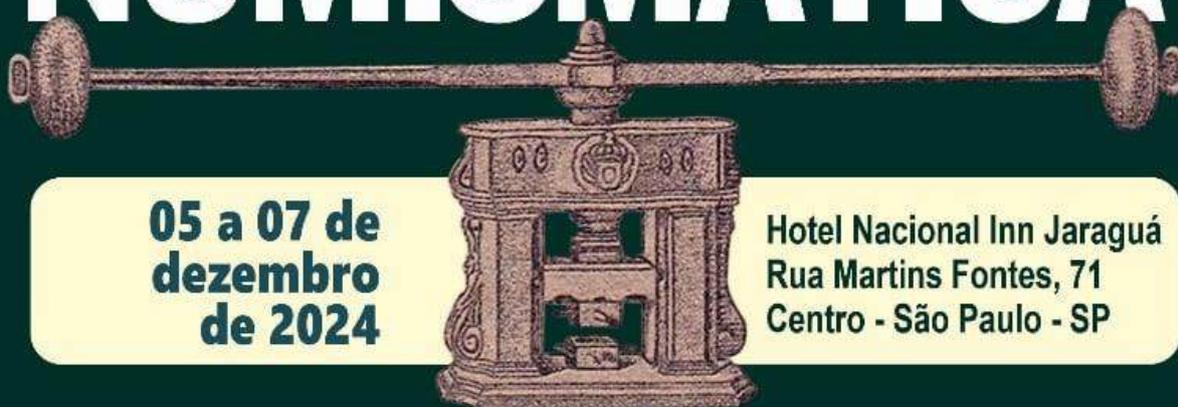
Sociedade Numismática Amazonense  
Calendário de Reuniões 2024



JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN
21	18	17	21	19	16
JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
21	18	15	20	17	15



# XXVIII CONGRESSO BRASILEIRO DE NUMISMÁTICA



**05 a 07 de  
dezembro  
de 2024**

**Hotel Nacional Inn Jaraguá  
Rua Martins Fontes, 71  
Centro - São Paulo - SP**

## Resgatando as Casas Cunhadoras



- ➔ Exposições
- ➔ Homenagens
- ➔ Palestras
- ➔ Vendas sob ofertas
- ➔ Lançamentos
- ➔ Mesas de comercialização

ASSOCIE-SE  
[www.snb.org.br](http://www.snb.org.br)

Sede Social  
Rua 24 de maio nº 247 2º andar - São Paulo – SP  
Tel.: (11) 3222.3534 e 3333.7004  
e-mail: [snb@snb.org.br](mailto:snb@snb.org.br)



## \*EXPOSIÇÕES FILATÉLICAS NO EXTERIOR



\*De 17 a 22.02.2025, URUGUAY 2025. Local: Punta del Este. Anunciamos a Exposição Especializada de Selos (WSE) URUGUAY 2025, que celebrará o 200º Aniversário da Declaração de Independência do Uruguai. A URUGUAY 2025 ocorrerá de 17 a 22 de fevereiro de 2025, no Museu MACA em Punta del Este, Uruguai, sob o patrocínio da FIP (Federação Internacional de Filatelia). Esta é uma oportunidade única para os filatelistas e expositores brasileiros mostrarem suas coleções em um evento de renome mundial, tão perto de nossa casa. Ygor Chrispin foi escolhido pela FEBRAF como Comissário Nacional para representar e transportar as coleções brasileiras para a exposição. As inscrições para a URUGUAY 2025 estão abertas até 15 de setembro de 2024. Para mais informações e para se inscrever, entre em contato com o Comissário Brasileiro Ygor Chrispin ([ygorpradella@gmail.com](mailto:ygorpradella@gmail.com)).



PHILA WORLD STAMP EXHIBITION  
KOREA 2025

\*17 a 21.09.2025, PHILAKOREA 2025. Local: COEX Magog Exhibition Hall, Seul, Coréia. Inscrições até 31.01.2025.



\*De 23 a 30.05.2026, BOSTON 2026 World Expo. Local: Boston Convention and Exhibition Center, Boston, E. U. A. Mais informações: <http://www.boston2026.org/> e <https://www.facebook.com/boston2026>. Para Consultor FIP desta exposição foi designado o filatelista brasileiro Sr. Reinaldo Macedo (Vice-Presidente da FIP).

# **\* ANÚNCIOS FOL – FOL ADVERTISEMENTS**

**ANUNCIE AQUI. INFORMAÇÕES (INFORMATION):**

**[ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com).**

**\* ANUNCIE NO “FILACAP ONLINE”:**

**=ANÚNCIOS FOL (somente texto) - 12 edições – R\$ 50,00.**

**=ANÚNCIOS ESPECIAIS (já com moldura e arte) – 60 mm x 60 mm: 12 edições - R\$ 120,00.**

**\* ADVERTISEMENTS on FILACAP ON LINE:**

**=SMALL ADS (up to 30 words): US\$ 10 / EUR 10 (12 times).**

**All payments should be done either in cash, IRC's, or in mint (new) thematic stamps in complete series.**

**\* ANUNCIOS en FILACAP ON LINE:**

**=PEQUEÑOS ANUNCIOS (hasta 30 palabras): US\$ 10 / EUR 10 (12 veces).**

**Todos los pagos deben hacerse en efectivo, IRC o en sellos temáticos nuevos (mint) en series completas.**

**SUGESTÃO: se possível, colocar no anúncio E-mail e WhatsApp para facilitar e agilizar o contato.**

**A Associação Cultural FILACAP precisa com seu apoio. Faça parte do grupo dos nossos ASSOCIADOS APOIADORES. Consulte-nos pelo e-mail: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com). Doações e Anuidades pelo **PIX: 12991513659** (celular). Contas para depósito na página 18 do boletim FILACAP.**

**TAMBÉM ACEITAMOS DOAÇÕES DE MATERIAIS COLECIONÁVEIS (para futuros leilões e, também, para distribuição aos jovens que se iniciam no colecionismo).**

## **BRASIL**

**\* I AM INTERESTED in meeting PHILATELISTS from all over the world to EXCHANGE STAMPS. MR. AULUS SEVINIUS FONTES (FC), Alameda das Acácias, 30, ITATIBA/SP, 13257-600 BRASIL. L-Port.Engl. FC-281.**

**\*ACESSE: [www.selosefilatelia.com.br](http://www.selosefilatelia.com.br) e fique por dentro da filatelia brasileira e mundial. Notícias de emissões em primeira mão, artigos e reportagens filatélicas. FOL-266.**

**\*COLECCIONO Selos tema Astronáutica. SR. DAVID TAVARES LADEIRA (FC), Rua Jandira Rangel Nogueira, 11, Bairro Saldanha da Gama, ITALVA/RJ, 28250-000 BRASIL. L-Port. FOL-280.**

**\*COLEÇÃO COMPLETA de Visita do Cardeal Eugênio Pacelli, em 1934 – R\$ 3.000,00. DR. LOURIVAL DE JESUS SEREJO SOUSA (FC), Rua dos Socós, 43, Calhau, SÃO LUÍS/MA, 65072-030 BRASIL. FOL-264.**

**\* VENDEMOS selos nacionais e do exterior, blocos, FDCs, EPDs, Postais, suprimentos para Filatelia e Numismática, Cédulas nacionais e estrangeiras, Cédulas comunitárias e fantasia/propaganda. FILATELIA CARNEIRO (FC) – [www.filateliacarneiro.com.br](http://www.filateliacarneiro.com.br); e-mail: [filateliacarneiro@hotmail.com](mailto:filateliacarneiro@hotmail.com). FOL-268.**

**\*TENHO interesse em adquirir ou trocar selos, carimbos comemorativos, FDCs e Cartas Circuladas dos seguintes temas: Maçonaria, Barcos a vela dos séculos XIV a XIX (galeões, caravelas), Militarismo Brasileiro, Castelos da Europa, 2ª Guerra Mundial. SR. JORGE PAULO KRIEGER (FC). Caixa Postal 212, BRUSQUE/SC, 88353-970 BRASIL. L-Port.Engl. FOL-264.**

**\*LIVRE-SE DAS SOBRAS “ENCALHE” HOJE MESMO! Envie selos do Brasil, RECEBA diversos países. Aceito quantidade x4 ou +selos novos (mint) – Base cat. Yvert. SR. G. J. VOLPON (FC), Caixa Postal 420, PARANAGUÁ/PR, 83203-970 BRASIL. I-Port.Engl.Espñ. FOL-264.**

**\*MÁXIMO POSTAIS – PROCURO/COMPRO: Máximos Postais de estádios de futebol brasileiros. Correspondência para: [sergio.mastrososa@gmail.com](mailto:sergio.mastrososa@gmail.com). FOL-266.**

**\*PROCURO selos/envelopes da Inglaterra. Tenho material para troca uso catálogo Yvert ou Scott. Contato: SR. WALDEMAR GEBAUER (FC), Caixa Postal 196, TIMBÓ/SC, 89120-000 BRASIL. FOL-ESP.**

**\*COLECCIONO Material Filatélico de Cuba, Austrália, Uruguai e URSS e temas: Copas de 1930 a 2014; Papa João Paulo II. SR. ANTONIO CÉSAR GALLAGI (FC), Rua Capitão Macedo, 314/64, Vila Mariana, SÃO PAULO/SP, 04021-020 BRASIL. L-Port.Espñ. FOL-261.**

**\*PROCURO Selos, Carimbos, Peças Filatélicas, Cartões-Postais e Fotografias relacionadas ao tema Nossa Senhora Aparecida e cidade de Aparecida e Correspondências postadas na Agência dos Correios de Aparecida/SP e em outras localidades com Aparecida no nome. SR. JOSÉ JÚLIO DE ASSIS BRAGA (FC). E-mail: [josejulioab@gmail.com](mailto:josejulioab@gmail.com). FOL-ESP**

**\*VENDO – a preços de ocasião - Selos do Brasil e de todo o mundo novos e usados, FDCs, Cartões-postais, Bilhetes de Loteria. Doo selos para ONGS, etc. SR. ROQUE FAVERO (FC), Rua São Manoel, 1.632 – Aptº 202, Santana, PORTO ALEGRE/RS, 90620-110 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FOL-ESP.**

**\*PROCURO por Selos. Envelopes, Carimbos, etc. dos seguintes Países e Temas: Alemanha, Censura Postal, Segunda Guerra Mundial. PROF. WILSON DE OLIVEIRA NETO (FC) – e-mail: [wilhist@gmail.com](mailto:wilhist@gmail.com). FOL-274.**

**\*EDITOR dos informativos FAMÍLIA TEIXEIRA, GLOBOFIL, VOCÊ SABIA e MENSAGENS DA VIDA. Assinatura anual: R\$ 30,00 ou US\$ 10.00. SR. DIRCEU TEIXEIRA DE LIMA (FC), Caixa Postal 1028 – Ag. Dr. Jorge Xavier, CASTRO/PR, 84165-980 BRASIL. L-Port.Espñ. FOL-ESP.**

**\*INFORMATIVO CSC – Sou Editor do Informativo CSC e quem quiser se associar é só pedir o folheto de inscrição. SR. EDSON RICCIO RODRIGUES (FC), Caixa Postal 10004, Ag. Campo Grande, RIO DE JANEIRO/RJ, 23050-970 BRASIL. E-mail: [edssonricciorj@gmail.com](mailto:edssonricciorj@gmail.com). FOL-ESP.**

**\*PROCURO: “Registros de Aparelhos Receptores de Radiodifusão”, décadas de 1920 a 1960. SR. FABIO FLOSI (FC) - E-mail: [fabioflosi@hotmail.com](mailto:fabioflosi@hotmail.com). FOL-268.**

**\*MÁXIMOS POSTAIS- Procuo por Máximos Postais do Brasil, principalmente os particulares. Possuo lista para trocas. Contatos pelo e-mail: [agnaldo.de.souza.gabriel@gmail.com](mailto:agnaldo.de.souza.gabriel@gmail.com). FOL-ESP.**

**\*CARTÕES POSTAIS – COLECIONA E TROCA Cartões Postais tema geral, Brasil e Exterior, novos e usados. Contato: [jcdaltozo@uol.com.br](mailto:jcdaltozo@uol.com.br); WhatsApp: 18-99636-5500. FOL-ESP.**

**\*PROCURO: Máximos Postais particulares do Brasil sobre qualquer tema. DR. ALUISIO QUEIROGA (FC), Caixa Postal 6185, AC W3 Norte, BRASÍLIA/DF, 70740-971 BRASIL. L-Port. FOL-ESP.**

**\*COLECIONO POSTAL: Circulado em meu nome. SR. RAFAEL TELLES (FC), Rua Paranapanema 53 – Aptº 31, Saúde, SÃO PAULO/SP, 04144-100 BRASIL. L-Port.Engl. FOL-ESP.**

**\*STAMPS/SELLOS/SELOS: I'm interested in EXCHANGE OF STAMPS with worldwide. Estou interessado em PERMUTAS DE SELOS com filatelistas do exterior. MR. CARLOS ZEITUNE (FC), Rua Joaquim Amélio, 188, CRUZEIRO/SP, 12705-520 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FC-ESP.**

**\*PELÉ: Colecionador com exposição permanente do acervo sobre esta personalidade com 400 itens na Avenida Prefeito José Monteiro, 844, próximo ao Carrefour, São Vicente/SP. SR. JOSÉ FRANCISCO MEIRELLES SANTOS (FC), Rua Brás Cubas, 57, SÃO VICENTE/SP, 11390-110 BRASIL. FOL-270.**

**\*AMÉRICA-UPAEP- Desejo trocar selos “mint” com filatelistas que colecionam a temática AMÉRICA-UPAEP. Base de troca a combinar. Respondo a todas as cartas registradas (certificadas). SR. HELDER MOURÃO VIEIRA (FC), Rua Coronel Francisco Ferreira de Carvalho, 15, OLIVEIRA FORTES/MG, 36250-000. FOL-269.**

**\*Vendo acervo de literatura filatélica e numismática. Os interessados podem fazer contato através do e-mail [jc-loiola@uol.com.br](mailto:jc-loiola@uol.com.br) ou do whats 35 99979-0229. DR. JOSÉ CARLOS LOIOLA (FC), Lavras/MG. Volumes encadernados das seguintes publicações: Revista BAF – CORREIO FILATÉLICO – ECT, COFI, FILACAP, Boletim AFBN, O FILATELISTA, livros: Museu de Valores do Banco Central (2 volumes), O dinheiro Brasileiro – Desde a criação do Banco Central do Brasil, Histórias que o dinheiro conta e Dicionário do Filatelista. FOL-ESP.**

**\*VISITE [www.catalogocdd.com.br](http://www.catalogocdd.com.br) de SELOS DO BRASIL. FOL-ESP.**



**brazil stamps**

Selos - Envelopes - Material filatélico  
Classificadores, álbuns importados com  
melhores preços

[www.brazilstamps.com.br](http://www.brazilstamps.com.br)

+55 85 9 9813 5016

[www.brazilstamps.com.br](http://www.brazilstamps.com.br)  
[contactbrazilstamps@gmail.com](mailto:contactbrazilstamps@gmail.com)

**ifsda**  
int. federation of stamp  
dealers' associations

**A.B.C.F.**  
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE COMERCIAIS  
DE FILATELICOS



**FILACAP**  
ONLINE

Monthly newsletter for Collectors  
Your ad published in 6 editions for just:  
USD 5.00/EUR 5.00 or 200 used  
commemorative or topical stamps.  
Write in English, French,  
Spanish or Portuguese to:

FILACAP ONLINE - CAIXA POSTAL 06  
CACHOEIRA PAULISTA - BRASIL - CEP: 12630-970  
[ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com) - <https://filacap.org.br/>



Filatélica Penny Black  
Portal do selo

## Agora trabalhando juntas

Conheça nosso novo site de leilões  
[www.brasiliafilatelia.com.br](http://www.brasiliafilatelia.com.br)

Incluimos o acervo do  
Marcelo Studart

*Grande estoque de selos brasileiros e estrangeiros / Toda linha de materiais filatélicos e numismáticos / Atendemos listas de Brasil, outros países e/ou temas / Compramos coleções de selos*

**Roberto Silveira**

(61) 92000-8401  

E-mail [portaldoselo@gmail.com](mailto:portaldoselo@gmail.com)

**OFERTAS EM NOSSOS SITES**

[www.portaldoselo.com.br](http://www.portaldoselo.com.br)

[www.filatelicabrasilia.com.br](http://www.filatelicabrasilia.com.br)

**A  
T  
E  
N  
Ç  
Ã  
O**

## Colecionadores de Selos

Está em busca daquele selo que falta na sua coleção?

Envie sua mancolista que te ajudo a encontrar os tesouros que faltam para completar sua coleção.

Entre em contato.

 (11) 98316.9789





*Velhinhos  
vendendo  
coisas velhas!!*

*(antes de  
morrerem!)*

Cds – Vinis – Vhs – Dvds – Livros

Revistas – Gibis

Filatelia – Numismática – Cartofilia

[www.lojinhadobigode.com.br](http://www.lojinhadobigode.com.br)



**\*POSTAIS– Produção de cartões-postais para vendas; temáticos, turísticos. Entre em contato e saiba como encomendar seus postais. E-mail: [ereboucasnobre@gmail.com](mailto:ereboucasnobre@gmail.com) ou tel. 94-98818-2753. FOL-ESP.**

**FILACAP**  
ON LINE

Newsletter mensile per collezionisti  
Il tuo annuncio pubblicato  
in 6 edizioni per soli:  
USD 5.00 / EUR 5.00 o 200 francobolli  
commemorativi o tematici usati.  
Scrivi in inglese, francese,  
spagnolo o portoghese a:

FILACAP ONLINE - CAIXA POSTAL 06  
CACHOEIRA PAULISTA - BRASIL - CEP: 12630-970  
[ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com) - <https://filacap.org.br/>

# Filatelica Online

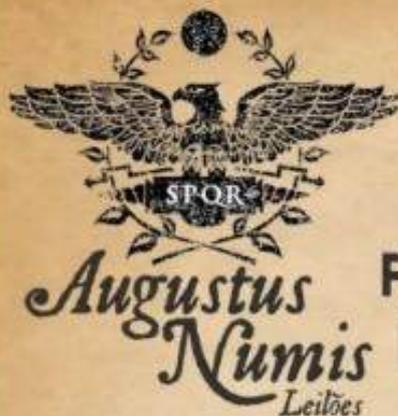
Selos - Moedas - Cédulas

[www.filatelicaonlineleiloes.com.br](http://www.filatelicaonlineleiloes.com.br)  
[www.filatelicaonline.com.br](http://www.filatelicaonline.com.br)

*Autharis / Cristina*

Fones: (17) 9137-2408 / 3225-3992 à noite e fim de semana  
e-mail: [filatelicaonline@terra.com.br](mailto:filatelicaonline@terra.com.br)

Caixa Postal - 2051 / CEP 15055-971  
São José do Rio Preto-SP



*Augustus  
Numis  
Leilões*

Fone: (035) 98806-0365 (Oi) 

E-mail: [ramgu2005@gmail.com](mailto:ramgu2005@gmail.com)

 [rafaelaugustonumis](https://www.facebook.com/rafaelaugustonumis)

[www.augustusnumis.com.br](http://www.augustusnumis.com.br)



**Compro e Vendo  
Moedas e Cédulas  
Nacionais e Estrangeiras**

Trabalho com  
consignações

**BOLETIM ELETRÔNICO  
PARA COLECIONADORES  
COM AMPLA CIRCULAÇÃO  
NO BRASIL E NO EXTERIOR**

**FILACAP**  
ONLINE

<https://filacap.org.br/>

Artigos e notícias sobre selos, moedas, postais e outras modalidades de Coleccionismo. Agenda dos principais eventos do Coleccionismo, em especial Exposições e Encontros.

Seção especial de anúncios de colecionadores, entidades e comerciantes. A publicação é distribuída **GRATUITAMENTE**. Colabore com a publicação e veja como colocar seus anúncios.

Anúncio A - somente texto - R\$ 50,00 por ano.  
Anúncio B - ilustrado e com moldura - 60mm x 60mm ou 90mm x 40mm - R\$ 120, por ano.  
informações pelo e-mail:  
[ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com)



**Seja sócio!**

### **CLUBE FILATÉLICO MAÇÔNICO DO BRASIL**

Fundado há mais de 50 anos o CFMB congrega filatelistas maçônicos, apoiando novas emissões filatélicas no Brasil e no exterior, organizando exposições, mostras e oficinas temáticas maçônicas. Para maiores informações: [contatocfmb@gmail.com](mailto:contatocfmb@gmail.com)

Rua Martinho de Haro, 300 – C2 - Costa Norte - Ingleses  
(48) 988100526 - 88058-540 FLORIANÓPOLIS – SC.



# **FILACAP**

**Junte-se a nós.**

**Solicite hoje mesmo sua inscrição.**

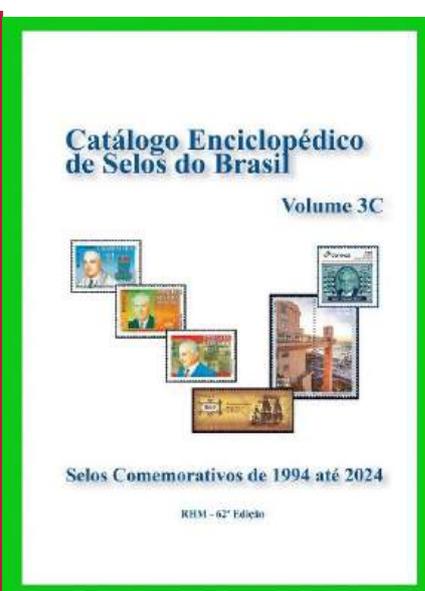
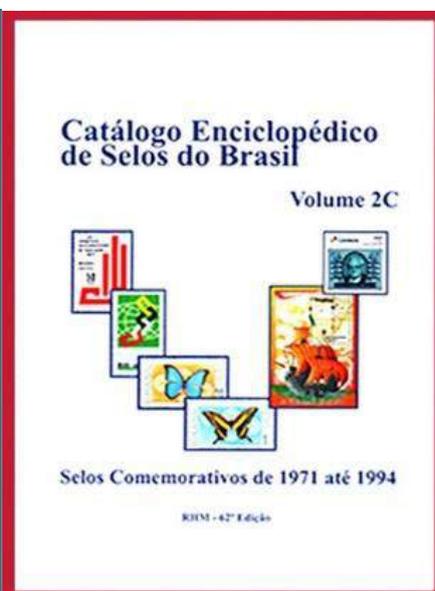
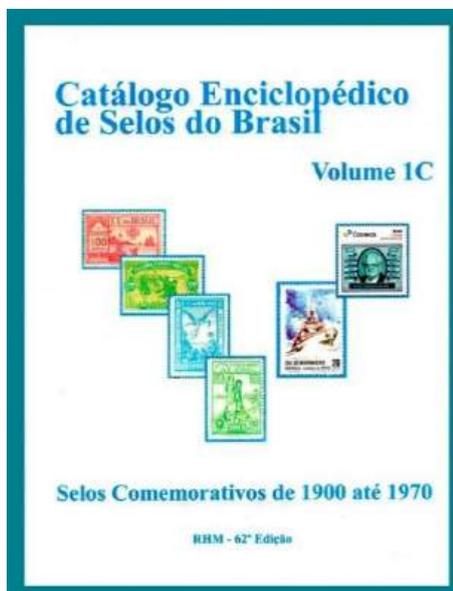
<https://filacap.org.br/>



**FILACAP**  
Caixa Postal 06  
Cachoeira Paulista/SP  
12630-970 Brasil

[ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com)





**COMPRE JÁ!**

**O site da RHM é [www.oselo.com.br](http://www.oselo.com.br)**

*Nele você encontrará:*

*Venda sob Ofertas, Catálogo de Selos on-line grátis,  
Milhares de selos e peças filatélicas e milhares de  
artigos interessantes.*

*Para entrar em contato telefone: +55 11 94120 4690*

*e-mail: [suporte@oselo.com.br](mailto:suporte@oselo.com.br)*



**FILACAP**  
ON LINE

**Boletim mensal para colecionadores  
Seu anúncio publicado  
em 6 edições por apenas:  
USD 5.00 / EUR 5.00 ou 200 selos  
comemorativos ou temáticos usados.  
Escreva em inglês, francês,  
espanhol ou português para:**

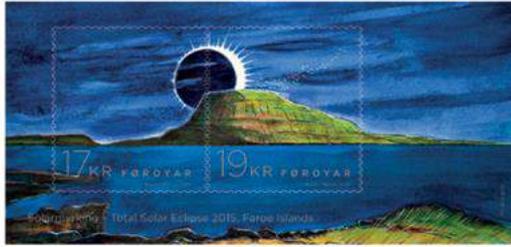
**FILACAP ONLINE - CAIXA POSTAL 06  
CACHOEIRA PAULISTA - BRASIL - CEP: 12630-970  
[ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com) - <https://filacap.org.br/>**

## AUSTRALIA

\***COLECCIONO** Brasil Império e Ex-colônias britânicas na Austrália. Interessado em amigos por correspondência e troca de cartões postais. **GUSTAVO LINCOLN (FC)**. E-mail: [gustavolincoln@hotmail.com](mailto:gustavolincoln@hotmail.com). **FC-ESP**

## FAROE

### Faroe Islands Stamps



[f /faroestamps](https://www.facebook.com/faroestamps)

On 20 March 2015 the Faroe Islanders could experience one of nature's greatest spectacles - a total solar eclipse.

Buy the stamps online!

Multilingual website: [www.stamps.fo](http://www.stamps.fo) FO-DK-EN-DE-FR-ES-CN

**Posta**  Posta Stamps Óðinshædd 2  
FO-100 Tórshavn Faroe Islands

## GERMANY

# MICHEL®

MICHEL catalogues inform you about all important aspects of stamps, postal stationery, letters and postmark

Search for stamps from all over the world in the database MICHEL-Online!

[www.briefmarken.de/michelshop/en](http://www.briefmarken.de/michelshop/en)

E-Mail: [vertrieb@michel.de](mailto:vertrieb@michel.de) · Tel.: +49 (0) 89/ 3 23 93 02

Schwaneberger Verlag GmbH · Industriestraße 1

D-82110 Germering

## KAZAKHSTAN

"TIEN SHAN" – yearly international colour magazine for collectors, penpals, correspondence, friends, businessmen, exchange of ideas, holidays, visits etc. Send your name, address, age, sex, hobbies, languages, occupation, photo, advertisement. Your ad for US\$ 3, Euro 3, £ 3 cash. One list of magazine with your ad – US\$ 5, Euro 5, £ 5. Full sample copy - US\$ 8, Euro 8, £ 8 cash. Full checking copy with your ad – US\$ 10, Euro 10, £ 10 cash. Full checking copy with your ad + photo- US\$ 14, Euro 15, £ 15 cash. Write to: MR. PYOTR MOSTRENKO (FC), Zhandosova 21, P. O. Box 39, KZ-050057 Almaty, Republic of KAZAKHSTAN. Information – US 5, Euro 5, £ 5 cash. Nothing free!!! But accept the mint stamps as a payment too! [pmostrenko@gmail.com](mailto:pmostrenko@gmail.com); [mostrenkop@gmail.com](mailto:mostrenkop@gmail.com). FC-ESP.

## URUGUAY

COLECCIONO sellos de Cruz Roja, hojitas bloc de América del Sur. También Brasil y Argentina. Ofrezco sellos de Uruguay nuevos o por mancolista. COLECCIONO selos da Cruz Vermelha, blocos da América do Sul. Também Brasil e Argentina. Ofereço selos do Uruguai novos ou de mancolista. SR. IVAN KRAWCZYNSZYN (FC), Colonia 966 – Aptº 701, MONTEVIDEO, URUGUAY. [Ivankraw035@gmail.com](mailto:Ivankraw035@gmail.com). (FOL-265)

**ANUNCIE AQUI E CONTRIBUA PARA A MANUTENÇÃO DA ENTIDADE.**

## NOSSOS APOIADORES:





**Sociedade  
Philatelica Paulista**

Sede Própria: Largo Paissandu n.º 51 - 17º andar  
Cep: 01034-900 - São Paulo - SP - Tel.: (11) 3223-7850  
Caixa Postal: 710 - Cep: 01031-970  
[www.sppaulista.com.br](http://www.sppaulista.com.br) - [sppaulista@uol.com.br](mailto:sppaulista@uol.com.br)

*Mais de 100 anos de tradição,  
boletins informativos,  
vasta biblioteca especializada, centenas de associados,  
participação em exposições filatélicas,  
palestras mensais.  
Junte-se a nós. Faça parte de uma  
das maiores entidades filatélicas do Brasil*

**APOIO CULTURAL**



**LORENAFILATELIA.BLOGSPOT.COM**



**Filatelia em Nuvem...**  
FILABRAS: UM CLUBE NACIONAL  
VIRTUAL E VIA INTERNET




**FILABRAS**  
Associação dos  
Filatelistas Brasileiros

Seja um filatelista na FILABRAS  
Inscrição grátis e sem mensalidades  
Inscrição pelo site: [www.filabras.org](http://www.filabras.org)



**APAE**  
**Cruzeiro - SP**

Seja socio doador e ajude a APAE de Cruzeiro-SP.

(12) 3143-6099 (12) 3144-1073

PIX: 45.198.504/0001-04



**WILLIAM  
COLEÇÕES**

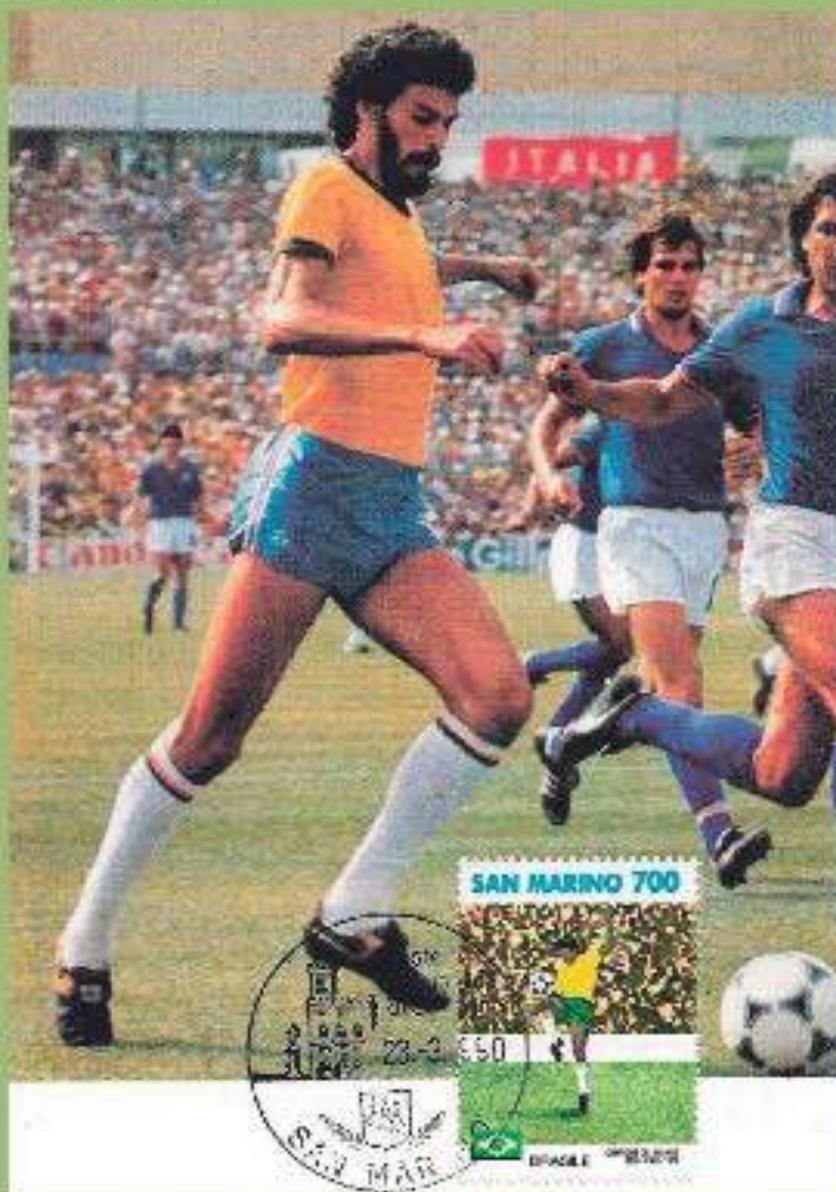
Moedas, tazos, cartões telefônicos  
e outros artigos de coleção.

*Entre e contato para mais informações.*  
**(12) 99178-4003**



Máximo Postal

## San Marino - Copa do Mundo 1990: Jogador Sócrates



*Ler artigo na página 2*

**\*VOCÊ JÁ FEZ SUA INSCRIÇÃO COMO ASSOCIADO DA A. C. FILACAP? Inscreva-se hoje mesmo e receba o exemplar do boletim acima como cortesia. Solicite a ficha de inscrição pelo e-mail: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com) ou pelo WhatsApp: **12-99151-3659** (somente mensagens).**

**Abaixo ficha para sua inscrição.**



# FILACAP

Nº ASSOCIADO:

NOME:

R.G.:

CPF:

SEXO:      DATA NASCIMENTO:

LOCAL NASC.:

PROFISSÃO:

LINGUAS:

COLEÇÃO:

END/BAIRRO:

CIDADE/UF: /

CEP:

TEL.:

E-MAIL:

WEB SITE:

ANÚNCIO ECONÔMICO – até 30 palavras (colocar no texto o que deseja que seja publicado: interesse, nome, endereço, e-mail, WhatsApp, ano de nascimento, profissão, grau de colecionismo, catálogo de referência, línguas, etc.). Publicado também no FILACAP ONLINE.

GRATUITO PARA ASSINANTES (opcional)

---

---

---

---

---

---

---

---

ASSINATURA por:

1 Ano - R\$ 50,00

2 Anos – R\$ 100,00

Formas de Pagamento:

Cheque nominal a José Maurício do Prado.

Depósito em nome de José Maurício do Prado

CAIXA ECON. FEDERAL - Ag. 2003 – c/poup. 1288-000754213577-6

BANCO DO BRASIL – Ag. 3029-5 – c/poup. 6689-3 – Var. 51

BRADESCO – Ag. 2040-0 – c/poup. 1002189-8

SANTANDER – Ag. 0164 – c/c 91-000197-3;

PIX – 12991513659 (celular)

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Assinatura

Endereço: Caixa Postal 06  
Cachoeira Paulista/SP  
12630-970

ac.filacap@gmail.com

**ATENÇÃO ASSOCIADO(A):** mantenha em dia sua **ANUIDADE** para que a entidade continue a divulgar o **COLECIONISMO**. Os associados em dia receberão o boletim **FILACAP** (impresso).

**INFORMAÇÕES:** podem ser obtidas através do e-mail: [ac.filacap@gmail.com](mailto:ac.filacap@gmail.com); em mensagens (escritas) pelo WhatsApp: 12-99151-3659 e pelo site: <https://filacap.org.br>.

**A ASSOCIAÇÃO CULTURAL FILACAP e seu EDITOR não são responsáveis nem solidários com os conceitos e opiniões emitidos em artigos assinados ou conteúdo de anúncios de terceiros aqui publicados.**

**EDITOR:**

**MAURICIO PRADO**

**CAIXA POSTAL 06**

**CACHOEIRA PAULISTA-SP**

**12630-970 BRASIL**

AS EDIÇÕES DO BOLETIM FILACAP DO Nº 109 AO 190 JÁ ESTÃO NO SITE  
<https://filacap.org.br/>.

