

Os Melhores Selos do Mundo em 2025

Fonte: www.worldsbeststamp.com

O concurso internacional do Melhor Selo do Mundo 2025, organizado sob o patrocínio da União Postal Universal, da Federação Filatélica da África do Sul e da Autoridade Mundial para o Desenvolvimento da Filatelia, anunciou seus prêmios anuais para as melhores emissões de selos postais lançadas em 2025. O júri avaliou os selos participantes em cinco categorias, premiando o primeiro, o segundo e o terceiro lugar em cada uma, e dentre todos os vencedores de categoria selecionou o detentor do título de “Melhor Selo do Mundo 2025”.



O prêmio de **Melhor Selo do Mundo de 2025** foi concedido à China pela emissão *Patrimônio Cultural Mundial – Eixo Central de Pequim: Torres do Sino e do Tambor*. O selo faz parte de uma série dedicada ao eixo central de Pequim — uma linha urbana histórica que inclui importantes marcos arquitetônicos das dinastias Yuan, Ming e Qing. A Torre do Sino (Zhonglou) e a Torre do Tambor (Gulou), retratadas na série,

estão entre os símbolos mais reconhecidos da cidade antiga. A emissão foi produzida utilizando técnicas de impressão mista com elementos metálicos e alto nível de detalhes, características da filatelia chinesa contemporânea.

Na categoria **Formato de Selo Mais Inovador**, o primeiro lugar foi novamente para a China com o selo “*Beleza da Matemática: Fita de Möbius*” — um selo recortado no formato de uma fita de Möbius, com verniz UV e elementos de segurança especiais. O segundo lugar foi para Liechtenstein com o selo *Crypto CHLI 2.0*, um selo híbrido criptográfico com um componente NFT acessível por código QR. O terceiro lugar foi para Luxemburgo com o selo *Brasão de Armas*, um selo bordado que dá continuidade à tradição do país em emissões filatélicas têxteis.





Na categoria **Melhor Folha Comemorativa**, o primeiro lugar foi para a Rússia com a folha “500 Anos de Desenvolvimento Russo da Rota Marítima do Norte”, dedicada à história da Rota Marítima do Norte e apresentando mapas, quebra-gelos e expedições históricas. O segundo lugar foi para a República Tcheca com a folha “Eliška Junková”, em homenagem à lendária pilota de automobilismo da década de 1920. O terceiro lugar foi para a Noruega com a folha “Bicentenário da Emigração para a América do Norte”, que marca os 200 anos do início da emigração norueguesa para o Novo Mundo.

Na categoria **Melhor Selo em Talho-doce**, o primeiro lugar foi para a Macau com o selo “Animais Raros na China”, uma emissão clássica em talho-doce que retrata espécies ameaçadas de extinção, como o panda-gigante e o leopardo-das-neves. O segundo lugar foi para a França com o selo “Winston Churchill 1874–1965”, gravado pela renomada artista Elsa Catelin. O terceiro lugar foi para a Jordânia com o selo “Santos da Jordânia”, dedicado aos primeiros santos cristãos e ao patrimônio arqueológico.



Na categoria **Melhor Selo Offset**, o primeiro lugar foi para Portugal com o selo “EXPO Osaka 2025”, que retrata o pavilhão nacional na exposição mundial. O segundo lugar foi para a Ucrânia com o selo “Melitopol is Ukraine”, parte da série “Cidades Heroicas” e que se destaca pela sua forte mensagem simbólica. O terceiro lugar foi para as Ilhas Faroé com o selo “Pato-ganso-do-norte”, dedicado à ave marinha *Morus bassanus* e ilustrado por Astrid Andreasen.

O terceiro lugar foi para as Ilhas Faroé com o selo “Pato-ganso-do-norte”, dedicado à ave marinha *Morus bassanus* e ilustrado por Astrid Andreasen.

Na categoria **Melhor Selo com Impressão Mista**, o primeiro lugar foi novamente para a China com o selo *“Patrimônio Cultural Mundial – Eixo Central de Pequim: Torres do Sino e do Tambor”*, produzido utilizando uma combinação de impressão offset, talho-doce e metálica. O segundo lugar foi para a Rússia com o selo *“Patrimônio Arqueológico da Rússia: Ouro dos Hunos”*, que retrata achados arqueológicos do período huno e utiliza relevo e estampagem a quente. O terceiro lugar foi para Aland com o selo *“Natal 2025”*, uma emissão natalina tradicional que apresenta técnicas de impressão mista e elementos em relevo.

